

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



1-15 మే 2002

పేజీలు: 68+8

వెల : రూ.10/-

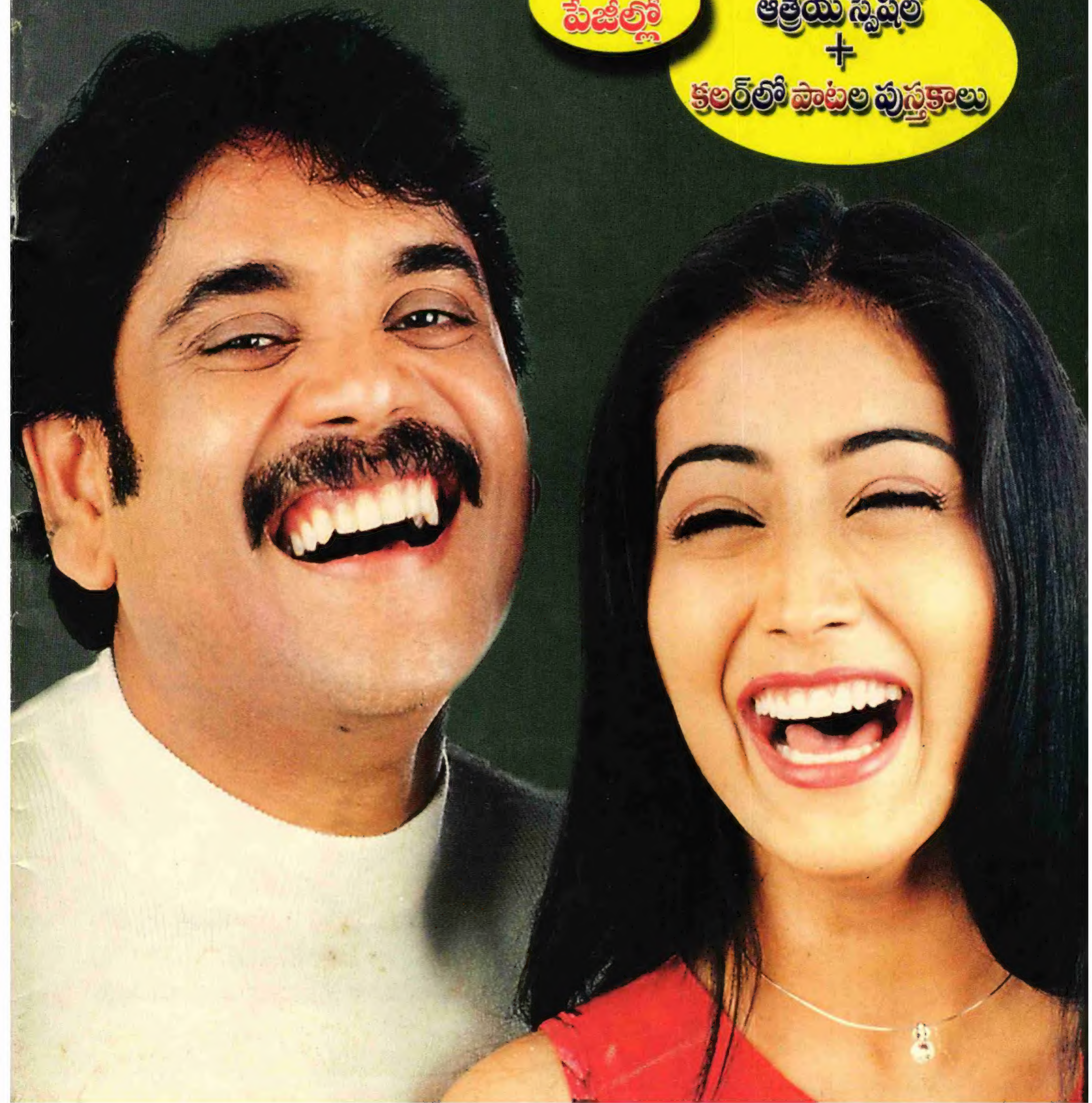
హాస్యం

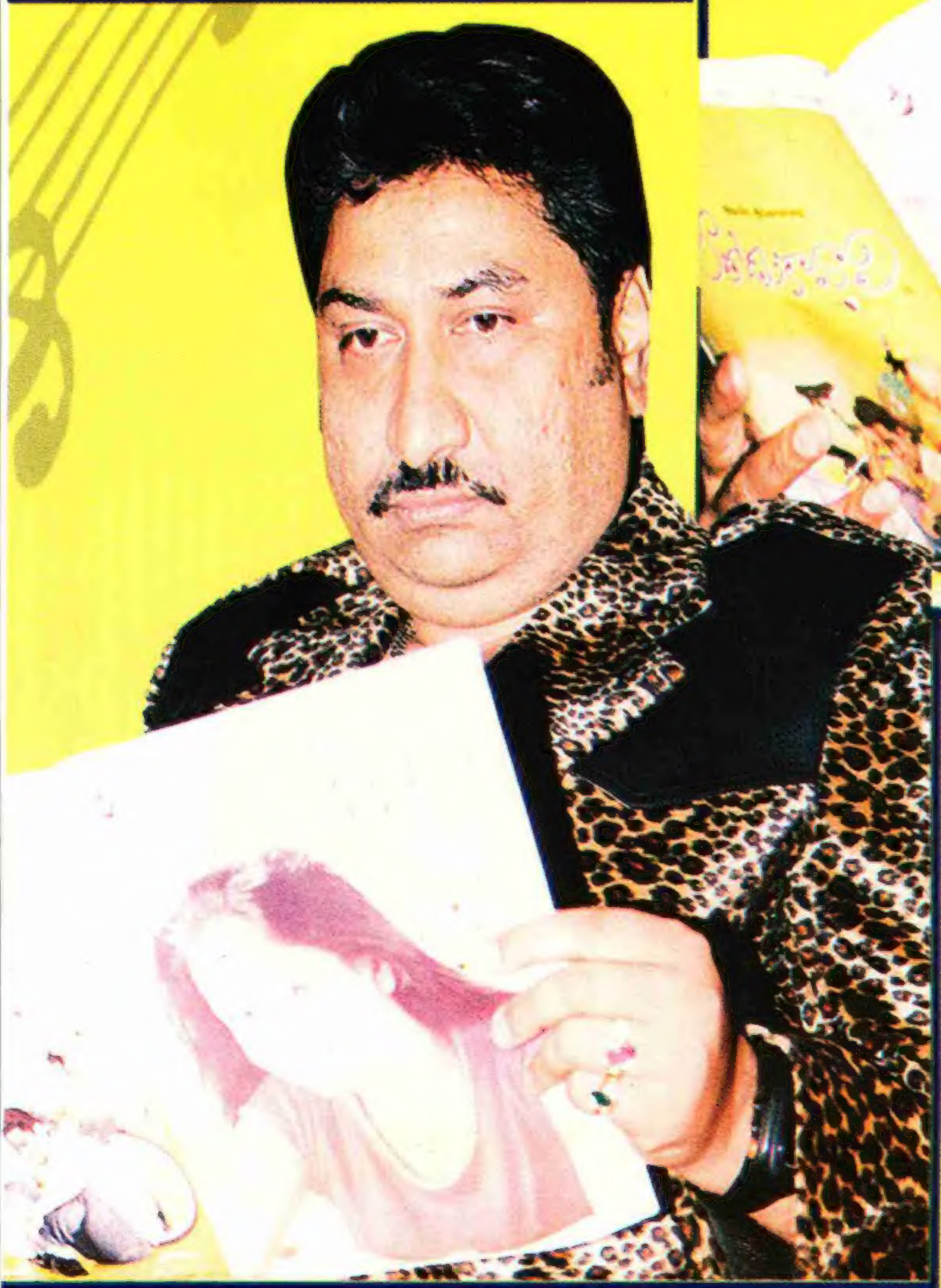
హాస్య-సంగీత పత్రిక

లోపలి
పేజీల్లో

ఆత్రేయ స్వేషల్
+

కలర్‌లో పాటల వుస్తకాలు





'కృ'ం

సంచికను ఆనందంగా తదేక దీక్షతో
తిలకిస్తున్న
చిత్ర, కవితాకృష్ణమూర్తి, కుమార్ సాను

హాస్యం - సంగీతం

నీలియల్ :

- సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ
-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 19
- రాంపండు లీలలు - ఎప్పియస్ ప్రసాద్ 16

కథలు:

- పతీ రక్కుబాయి -వారణాసి రామకృష్ణ 6
- అసలు రహస్యం - డి.వి.నరసరాజు 23

క్లాసిక్స్ లీట్ ఫెల్స్:

- కంతాభరణం - నిశాపతి 12

బావూరమణీయం:

- అక్షయం 9

శీర్షికలు:

- చాచాచారస్తా 44
- హ్యామర్ బాక్స్ 32

కామెడీ స్కిట్:

- బైరవదోషం - రాజా 14

- హ్యామరథం - రావి కొండలరావు 61
- అందరికీ మైత్రేయ ఆచార్య ఆత్రేయ

శాస్త్రీయం:

- మద్దిరాల వేంకట రాయకవి - తనికెళ్ల భరణి 26

లలితం:

- ఓహో యాత్రికుడా - చిత్తరంజన్ 55

సినిమా:

- అపాతిమధురం - రాజా

- కన్యాశుల్కం 59

- అర్థం చేసుకుందాం-అస్సాదిద్దాం

- ఏభాయ్ జరా దేఖ్ కే చలో 41

ప్రత్యేక వ్యాసాలు

- ఆత్రేయ పై రాజా 63

- షేక్ చినమాలానా 28

- కన్నాంబ 48

- తలల్ మెహమూద్ 53

ఇంటర్వ్యూ:

- చంద్రబోస్ 30

శీర్షికలు:

- అడియో రివ్యూ 46,52,58

- ఇష్టపది 24

ఫోటో కర్టెన్ :

65వ ఏడే - సంతోషిని

నూస్, ఫ్యూస్-34,36, ప్రయోజనవాదం-4

జ్యోధర్ ఫన్-18,22,29

పాటల-35

సినీ సంగీత ప్రయులకు ప్రత్యేక కానుకగా

'మానమేలనోయి'

'అందం'

సినిమా పాటల పుస్తకాలు

'సెంటర్ స్ట్రెడ్'లో

8 పేజీల ప్రత్యేక కానుక: ఆత్రేయ సినీ గీతాలు

పాత పాటల పరిచయం మాకొక తియ్యని జ్ఞాపకం. ఎస్.వరలక్ష్మి, ఎ.కోమల, జమునారాణి గార్ల పరిచయాలు వ్రాయండి. అలాగే పైముగ్గురు గాయనుల పాటలు కేసెట్ల రూపంలో రావడానికి - హెచ్.ఎం.వి వారికి తెలియజేయండి.

-సి.హెచ్.వి.ఆర్.కృష్ణ, హైదరాబాద్.

"హాసం" 1-15 ఏప్రిల్ 2002 సంచిక చాలా బాగుంది. ఉగాది స్పెషల్ గా ఇచ్చిన బాపుగారి కార్టూన్లు బాగున్నాయి. ఎ.ఎం.రాజా గారి గురించి పి.బి.శ్రీనివాస్ గారు రాసిన వ్యాసం ఈ సంచికకే హైలైట్. చివరగా ఇచ్చిన కీ||శే|| ఎ.ఎం.రాజాగారు గానం చేసిన పాటలు, కోదండపాణిగారు సంగీత దర్శకత్వం వహించిన గీతాలను అందించి నందుకు అభినందనలు. హాస్య- సంగీతాలకు సంబంధించిన మహనీయులపై వ్యాసాలు, పాటలు ఇవ్వడం "హాసం"కే చెల్లింది.

-ఎం.మాల్యాద్రి, కావలి.

ఏ.ఎం. (అతిమృదు స్వభావి) రాజాస్థుతికి పి.బి.శ్రీనివాస్ అక్షర నివాళి (ఏప్రిల్ 1-15 'హాసం' సంచిక) నా యీ రెండు మాటలకు ప్రేరణ.

ఏనాటిమాట! దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం ఆంగ్ల పత్రిక "స్క్రీన్" కోసం మద్రాస్ లో పెండ్యాల వారితో ఇంటర్వ్యూ జరిపి వచ్చిన రోజును కుంటాను, యువ మిత్రుడు, ఆనాటి సినీ రచయిత యడవల్లి ఒక సూచన చేశాడు. ఏ.ఎం.రాజా. గారిని కూడా ఇంటర్వ్యూ చేయ కూడదా అని. నరే అన్నాను. ఫోన్ చేసి, హుటాహుటిన రాజాగారింటికి వెళ్ళాం. మా రాకకు కారణం తెలుసుకుని, చిరునవ్వుతో, "నేనిప్పుడు లైమ్ లైట్ లో లేనుగదండీ. నా గురించి రాయడానికేముంటుంది? దయచేసి ఆ విషయం మరిచిపోండి. నా ఆతిథ్యం స్వీకరించండి" అంటూ మా ప్రయత్నాన్ని విరమింప జేశాడు. ఎంత మృదుభాషి, ఎంత ప్రయభాషి!

రాజా నిరాడంబరత్వానికి, వినమ్రతకు ఆ సంఘటన నిలుపుటద్దం పడుతుంది. నాటికే నేటికీ పబ్లిసిటీ కోసం ప్రాకులాడే సినీ జనంతో పోలిస్తే ఏ.ఎం.రాజాది ఎంతటి ఉదాత్త వ్యక్తిత్వం! హేట్రాస్ టు దట్ గ్రేట్ అండ్ నోబుల్ సోల్!

-సి.ఎస్.రావు, విజయవాడ

నేను సంగీతం టీచర్ గా (ది ఇండో ఇంగ్లీష్



హైస్కూల్, కుకుట్పల్లిలో గత 10 ఏళ్లుగా పని చేస్తున్నాను. ఈ మధ్య మీ హాసం పత్రిక చూడడం జరిగింది. హాస్యం సంగీతం అంటే ఇష్టపడని మనిషుంటా ఉండరు. ఆ రెండూ ఇతివృత్తాలుగా నిర్వహిస్తున్న హాసం పత్రిక జనాదరణ పొందు తున్నది. ముఖ్యంగా నాలాంటి సంగీతాభి మానులకు ఎంతో విజ్ఞానదాయకం.

-ఎం.సుహాసిని, హైదరాబాద్

ఏప్రిల్ 1-15 హాసంలో "ఇన్ని ప్రసాదించిన దేవుడు నాకిలా శాపమిచ్చాడా...!" వ్యాసం బాలుగారి ఉత్తమ సంస్కార హృదయానికి నిదర్శనం. చేసిన మేలును మరిచిపోయే వారే అధికంగా వుండే ఈ రోజుల్లో తన అభివృద్ధికి కారకులైన ఎస్.పి.కోదండపాణి గారి పట్ల కృతజ్ఞత ప్రదర్శించడంతో పాటు "నా శరీరం, శరీరం, ఆత్మ అన్నీ కోదండపాణిగారే" అని ప్రకటించడం, "కోదండపాణి ఆడియో ల్యాబ్ నా దేవుడి గుడి" అని పేర్కొనడం వారి గొప్పతనాన్ని చెప్పకనే చెప్పుతూ వున్నాయి.

బాలు గారు, వారి కుటుంబ సభ్యులే కాదు తెలుగు వారు... సినీ పరిశ్రమ, సినీ సంగీత ప్రపంచం యావత్తు కోదండపాణి గారికి ఋణ పడి వుంది. ఎందుకంటే సినీ సంగీత సరస్వతి ముద్దుబిడ్డ బాలుగారిని అందించి ... దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాల నుంచి సినీ సంగీత అభిమానులను ఆలరించి... ఆనందింప జేసినందులకు! నేను ఎక్కడో చదివినట్లు "మంటసాల గారు భోంచేశాక ఎంగిలి చెయ్యి విదిలిస్తే అందులోంచి పడిన ఒక మెతుకును నేను" అని వినమ్రతను ప్రకటించుకున్న బాలు... హ్యాట్వాన్ శ్రీపతి పండితారాధ్యుల బాలసుబ్ర

హృణ్యం గారూ... హ్యాట్వాన్!!

-ఐ.ఎల్.ఎన్.చంద్రశేఖర్, కడప.

ఏప్రిల్ 1-15 సంచిక "హాసం"లో ఎ.ఎం. రాజాగారి గురించి చదివాక ఆయన కంఠం మరల వినిపించేలా వ్రాసారు. కోదండపాణి సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన కొన్ని పాటలే ప్రచురించారు. అన్ని హిట్ సాంగ్స్ ఇచ్చిన "మంచి కుటుంబం" చిత్రంలో పాట ప్రచురించలేదు.

-సోమేశ్వరరావు, విజయవాడ

అన్నీ ఒకేసారి ప్రచురించటం సాధ్యమా!? ఈ ఒక్క వర్ధంతో ఆగిపోవడం? అందుకే ముందు ముందు సంచికలకోసం కొన్ని దాచుకున్నాం.

-ఎడిటర్

'హాసం' పత్రిక ద్వారా, ఓల్డ్ క్లాసిక్స్ గురించి తెలుసుకునే అవకాశం కలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా ఉన్నది. నేటి తరమైన మాకు "కంఠాభరణం" గురించి ఆదిభట్ల నారాయణ దాసు గారి గురించి తెలియచేసిన మీరు ఎంతో అభినందనీయులు. ఆపాత మధురాలలో సినీ సంగీతం (పాత పాటలు) సాహిత్యం గురించి తెలియజేస్తున్న వివరాలు ఎంతో బాగుంటున్నాయి. పూర్వం విజయచిత్రలో కేవలం సినీమా లకు, కళాకారులకు సంబంధించిన వివరాలు మాత్రమే ఉండేవని మా పెద్దవాళ్ళు చెప్పేవాళ్ళు. ఇప్పుడు "హాసం" పత్రిక ద్వారా కేవలం పాత సినీమా పాటల పుట్టుక, మాధుర్యం తెలుసు కోవటమే కాక మన ఉత్తమోత్తమైన సాహితీ స్రష్టల గురించి కూడా తెలుసుకుని ఆనంద పడు తున్నాం. ప్రారంభంలో ఉన్న విలువలని, ప్రమాణాలని కలకాలం ఈ పత్రికలో కాపాడతారని ఆశిస్తున్నాను.

-ఎం.శుష్మ, హైదరాబాద్

"హాసం" తొలిపత్రిక నుంచీ విడవకుండా చదువుతున్న వారిలో ఒకడిని. అంచనాలకు మించి "హాసం" వెలువడటం చాలా సంతోషాన్ని కలగజేస్తోంది. అన్ని శీర్షికలు శిరశ్చిఖరాయ మానంగా ఉన్నాయి.

రావి కొండలరావుగారు నిర్వహిస్తున్న "హ్యూమరథం"లో బోండాం రామచంద్రరావు, వేళంగి, డా.శివరామకృష్ణయ్య లాటి వారి గురించి కూడా రాబోయే సంచికలలో వ్రాస్తారని ఆశిస్తున్నాము. హాస్యాన్ని పండించిన వారిలో నటీ మణులుకూడా కొందరున్నారు. సురభి బాల సరస్వతి, గిరిజ, రమాప్రభ, రాధాకుమారి లాటి వారి గురించి కూడా తెలియబరిస్తే ఆ శీర్షికకు న్యాయం జరుగుతుందని నా ఉద్దేశ్యం.

పత్రికలకు "ఉత్తరక్రియలు" చేయడం నేను ఎప్పుడూ చేయలేదు. కాని "హాసం" ఆ పని నా చేత చేయించింది.

-యడవల్లి, హైదరాబాద్

కృష్ణం

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకు రూ॥10-00 చొప్పున ఎం.ఓ. చేస్తే పోస్టులో పంపుతాం

కృష్ణం

కాపీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక ఈనాడు ఏజెంటును అడగండి.

సంపుటి : 1 సంచిక : 15

1 - 15 మే 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్డెస్
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 383 1388 / 657 0215

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక **15**

‘పంచుకున్న పాలు మంచి పెంచునన్నాడోయ్’ అన్నారు ఆరుద్ర. అందుకే ‘హాసం’ సంపాద కీయాలలో ప్రవచనాలకంటే అనుభూతులు పంచుకోవడాలే కనబడతాయి. హాస్య, సంగీతాభిమానులంతా ఒక కుటుంబంగా ఏర్పడినప్పుడు ముచ్చట్లు చెప్పుకోవడం సహజమే కదా!

సంగీతం గురించి దేశంలోని ఇతర భాషల్లో కూడా పత్రికలు వస్తున్నాయా? వాటి మధ్య మన పత్రిక స్థానం ఏమిటి? అని సంగీతాభిమానులుగా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం సహజం. శాస్త్రీయ సంగీతం గురించి వెలువడే పత్రికలు చాలా తక్కువ మందిని దృష్టిలో పెట్టుకుని వెలువరించేవి కాబట్టి వాటిని పక్కకు బెట్టి చూడబోతే ఇంగ్లీషులో ‘రికార్డ్’ వంటి రెండు మూడు పత్రికలు కనబడుతున్నాయి. ‘రేప్’ అనే ఒక కొత్త మాసపత్రిక చేరింది ఇటీవలే. అవన్నీ ‘elitist’ పత్రికలే. విషయమూ, రేటూ కూడా సామాన్యునికి అందనివే.

ప్రజలందరికీ తెలిసిన సినిమా సంగీతం గురించి వేరే భాషల్లో పత్రికలు వస్తున్నాయా? జాతీయ స్థాయిలో ప్రజాదరణ పొందే తెలుగేతరులైన పాపులర్ గాయక, గాయనీమణులు “హాసం” కంటబడితే ఎలా స్పందిస్తారు? అన్న ప్రశ్న ఉదయించి మనసును ఊరిస్తూ ఉంటుంది.

గత పక్షంలో ఓ అవార్డు ఫంక్షన్‌లో ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం మాకు దొరికింది. కుమార్‌సాను, చిత్ర, కవితా సుబ్రమణ్యం, ఆమె భర్త - శాస్త్రీయ సంగీతజ్ఞుడు ఎల్.సుబ్రమణ్యం “హాసం” చూడడం తటస్థించింది. సాధారణంగా సెలబ్రిటీలకు మనమేదైనా అందించినప్పుడు చిరునవ్వులతో స్వీకరించి, ఆ తరువాత సీట్లలో వదిలి వెళ్ళిపోవడం కద్దు. కానీ ఆ రోజు జరిగినది వేరు.

చిత్ర అయితే అవార్డు తీసుకునేటప్పుడు కూడా మన ‘హాసం’ని వదలలేదు! ‘మా జిక్కి గురించి బాగా రాశారే!’ అంటూ మురిసిపోయారు. కవితా సుబ్రమణ్యం అయితే ‘నాకు తెలుగు చదవటం రాదు. మా ఆంటీ చేత చదివించుకుని విని ఆనందిస్తాను. నాకు ప్రతి సంచికా పంపండి’ అన్నారు. చిత్రకు ఆంటీల అవసరం లేదు. ‘నేను తెలుగు చదువుతాను. ఇదిగో నా అద్రుసు. రెగ్యులర్‌గా పంపండి’ అని తన విజిటింగ్ కార్డుచ్చి మరీ చెప్పారు. ఇవన్నీ విన్న కుమార్‌సానూ ‘మా ఇంట్లో తెలుగు ఎవరికీ రాదు. చదవనూ లేను. చదివించుకోనూ లేను. కానీ పత్రిక తిరగవేస్తేనే తెలుస్తోంది దీని స్థాయి ఏమిటో! ఇంత మంచిపత్రిక నీ సంగీతం గురించి విస్తారంగా రాయడం హర్షదాయకం’ అన్నారు.

వీరందరూ జాతీయ స్థాయిలో ఎన్నో రకాల పత్రికలు చూసి వున్నవారే! మద్రాసులో స్థిరపడ్డ కళారంగానికి చెందిన ప్రముఖులు కూడా “హాసం”ను ఆదరిస్తున్నారు. అభిమానిస్తున్నారు. అది సహజమే కదా అని సరిపెట్టుకున్నా ఇలా విభిన్న నేపథ్యం గలిగిన వారు కూడా “హాసం”ను అపురూపంగా చూసినప్పుడు కలిగే ఆనందం వేరే కదా!

ఇంటా గెలిచి, రచ్చా గెలిస్తే అంతకన్నా కావలసినదేముంది!





పతి రక్షకుడు

వంశీని రమకృష్ణ



దాదాపు పదిహేడేళ్ళక్రితం... "పేరులోనే ముంది" అన్న హాస్య కథ రాసి పంపితే ఒక మేగజైన్ వారు అచ్చేశారు. అయితే టైటిల్ లో 'నేము' అనే అక్షరాలకి ఇన్ వర్టెడ్ కామాన్ పెట్టి మరీ ప్రచురించారు. చూశాక 'అరే! భలే తమాషా చేశారే - రచయితనైన నాకే ఈ ఐడియా రాలేదని సంబరపడి - ఈ పని

చేసిందెవరానని ఆరా తీస్తే ఇంకెవరు రాజాగారే! అప్పట్నుంచి ఆయనతో పరిచయం!

సాహిత్యంలో అప్పుడప్పుడే బుజ్జి అడుగులు, బుల్లిబుల్లి నడకలు నేర్చుకుంటున్న నేను ఆయన నుండి ఎన్నో 'చిన్న' విషయాలని ఎంతో 'పెద్ద'గా తెలుసుకున్నాను! ఇలా ఎందుకంటున్నానంటే - మనకి సాధారణంగా తట్టని అతి చిన్న విషయాన్ని ఆయన చెప్పినప్పుడు ఆ విషయం ఎంత 'పెద్ద'దో మన మనసుకర్థం అవుతుంది!

ఆ మధ్యేసారి ఫోన్ లో మాట్లాడుతూ "పతీరక్కుబాయి" టైటిల్ కి సరిపడా కథ రాయండి అనిచెప్పారు. టైటిల్ వింటున్నప్పుడే హాస్యానుభూతికి లోనయ్యాను.

ఇప్పటివరకూ దాదాపు నూట ఇరవై కథలు అన్ని దినవార మాస పత్రికల్లో ప్రచురితమయ్యాయి. కానీ ఎడిటర్ గారు సూచించిన కథకి అనుగుణంగా కథ రాయడం మాత్రం ఇదే ప్రప్రథమం.

రచయితగా ఇదో కొత్త అనుభూతి! ఇంత మంచి అవకాశాన్ని నాకిచ్చిన రాజాగారికి కృతజ్ఞత తెలియజేసుకుంటూ - పాఠకుల స్పందన ఆశిస్తూ

-వారణాసి రామకృష్ణ,

110 నేతాజీ నగర్, ఇసిఐఎల్, హైదరాబాద్ - 62

మందాకినికి కపాలేశ్వరావంటే ఇష్టం! అతగాడేమో బుద్ధావతారం! దారికి ఎలా తెచ్చుకోవాలో మందాకినికి అర్థం కావట్లేదు.

ఆ రోజు ఆఫీసు అయ్యాక బస్టాపులో

"సంగంలో 'నేను లేక - నువ్వు లేక' సిన్నా వంద రోజుల్నించి ఆడు తోందట! అవార్డు కూడా గ్యారెంటీగా వస్తుందట!"

వెళదాం అంటాడేమోనని ఉత్సాహంగా చెప్పింది.

"భలే వాళ్ళు మీరు! అసలు సిన్నాకి 'నేను లేక నువ్వు లేక' అని పెడితే

భయేటర్లో నేనూ లేక నువ్వు లేక ఇంకెవరూ ఉండక ఎట్లా చెప్పండి? నాకసలే భయం" అనేసి బస్సిక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు నెలలు గడిచాక మళ్ళీ మందాకినే

"దీపక్ భయేటర్లో "నేను లేను - నువ్వు లేవు" అనే సిన్నా ఆడుతోందట! అందరూ ఆ సిన్నా చాలా బావుందని చెబుతున్నారు!" అంటూ ఆశగా అతన్నే చూస్తూ అడిగింది.

"బావుందని చెబుతున్నారా? ఇంతకీ సిన్నా పేరు ఏంటన్నారు?"

"నేను లేను - నువ్వు లేవు" -

వివగానే కపాలేశ్వరావు "హా!!" గట్టిగా నిట్టూర్చి "నేను లేను. నువ్వు లేవు! ఏం పేరండి ఇది! ఈ సిన్నా చూసేకంటే ఎవ్వరూ లేకుండా ఉండే ప్రదేశం చూసుకుని జపం చేసుకోవటం బెటరు!" అన్నాడు సీరియస్ గా.

"మీకు సిన్నాలంటే ఇష్టం లేదా?" నిరాశగా అడిగింది.

కపాలేశ్వరావు వెంటనే కళ్ళు పెద్దవి చేసి "ఏమో! నా చిన్నప్పుడు మా బామ్మతో కలిసి బోలెడన్ని చూశానట!" అన్నాడు.

"ఏ సిన్నాలు?"

కపాలేశ్వరావు వెంటనే కళ్ళు మూసుకుని రెండు చేతులు జోడించి "భక్తపోతన, దక్షయజ్ఞం, భూకైలాస్, సతీసక్కుబాయి" చెప్పి కళ్ళు తెరిచి

"మీకు తెలుసోలేదో సక్కుబాయి పేరన్నా, సతీసక్కుబాయి సిన్నా అన్నా నాకు బోలెండత ఇష్టం!" చెప్పేసి మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుని లిస్ట్ మొదలెట్టారు. "సతీఅనసూయ", సహస్రశిరచ్ఛేద అపూర్వ చింతామణి..."

పూర్తిగా వింటే తన తల పగిలి వెయ్యి చెక్కలవుతుందని మందాకిని ఆటో ఎక్కేసి హాస్టలు చేరుకుంది. "ఏంటలా ఉన్నావ్? నీ ప్రేమింకా పండలేదా?" అడిగింది రూమ్మేటు వర్తని.

"అంతా నా కర్మ! నాది పండే ప్రేమ కాదు. ఎండే ప్రేమ!" కోపంగా జరిగిందంతా చెప్పింది.

ఆ మర్నాటి నుంచి కపాలేశ్వరావుని అస్సలు కదపకూడదని బస్టాపులో బుక్కు చదువుకుంటుంటే

అతనే "మందాకిని గారూ" పలకరించాడు.

ఏంటన్నట్టు కోపంగా చూసింది.

"హాహాహా" అని నవ్వేడు.

పాపం! ప్రేమించానని చెప్పటానికి మొహమాట పడుతున్నాడనుకుని.

"పరవాలేదు.... చెప్పండి!" అన్నది.

మాట్లాడకుండా సిగ్గుతో ఒళ్ళంతా వంకర్లు తిరుగుతుంటే

"చీ! మగాడికి ఇంత సిగ్గేంటి చండాళంగా!" అనుకుని "ఏదైనా మాట్లాడు క్షమా!" ముద్దుగా అన్నది.

“అబ్బే... మరేం లేదు” అన్నాడు మలేరియా జ్వరం వచ్చినవాడిలా మరింత వణికిపోతూ!

మందాకినికి కోపం వచ్చి “ప్రేమించానని చెప్పడానికంత భయం ఎందుకండీ?” అన్నది.

వెంటనే అతను తెగ ఆశ్చర్యంగా “అరె... మీకెలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“నా బొంద! ప్రేమ గురించి నాకెందుకు తెలీదు? అనుకుని - “చెప్పండి! చెప్పండి!” తొందరపెట్టింది.

“సరిగ్గా సక్కుబాయి కూడా ఇదే మాట అన్నది!” అన్నాడు మరింత ఆశ్చర్యంగా!

“సక్కుబాయెవరు?” ఈసారి మందాకిని ఆశ్చర్యపోయింది.

“నాక్కాబోయే పెళ్ళాం! మా నాన్నే ఓ సంబంధం చూసి ‘ఒరే కపాలం! పిల్ల బావుంది! చేసుకోను గీసుకోనూ అని గారాలు పోయేవో బద్దలు కొడతాను నీ కపాలం అని అన్నాడండీ! అసలు నేను పేరు వినగానే ఇష్టపడ్డానండీ! వచ్చే నెల్లొనే మా పెళ్ళి! మీరు బెస్టు ఫ్రెండు కదాని ఆ సంగతి ముందుగా మీకు చెబుదామని”

మందాకినికి కళ్ళు తిరిగినట్టునిపించి ఇంకేమీ వినకుండా హాస్టల్ కొచ్చేసి దిండులో మొహం పెట్టుకుని బోర్లా పడుకుని వెక్కి వెక్కివీడ్చింది. కాసేపయ్యాక వర్షని వచ్చి “చూడు మందాకినీ! నీకు కపాలం మీద ఇన్నాళ్ళు ప్రేమ ఉండేది! ఇప్పుడది కోపంగా మారుతుంది! అయితే అతని పెళ్ళయ్యాక నీ కోపం కాస్తా మళ్ళీ తుస్సుమని పోతుంది తెలుసా?” అన్నది.

మందాకిని చివ్వున లేచి “ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“సక్కుబాయి మా మేనమామ కూతురు!”

“అయితే?” మరింత ఆశ్చర్యపోయింది మందాకిని.

“అయితే లేదు గియితే లేదు! నీ మాజీ ప్రేమికుడి పాట్లు ఆ దేముడికే ఎరుక! నానా బాధలు పడతాడు!” పడి పడి నవ్వుతూ వర్షని అంటుంటే.

“అవును పడాల్సిందే! లేకపోతే నన్ను కాదంటాడా?” అనేసి ఏదో గుర్తొచ్చినదానిలా

“ఇంతకీ సక్కుబాయి బాగా కోపిష్టా? గయ్యాళిదా?” ఆత్రుతగా అడిగింది మందాకిని. కాదని తలవూపింది వర్షని. “కాస్తమెంటలా?” అని మందాకిని ఆసక్తిగా అంటుంటే నవ్వు ఆపుకుని “అవేమీ కాదు” అని చెప్పింది.

మందాకిని మరింత ఆశ్చర్యానికి లోనయి “మరయితే ఏంటీ ప్రాబ్లెం?” అడిగింది.

“పెళ్ళవనీ ముందు... తర్వాత తెలుస్తుందిగా” అంటూ దాటేసింది విషయాన్ని

పెళ్ళయిన పది రోజులకి కపాలేశ్వరావు ఆఫీసుకొచ్చాడు. అతన్ని నఖశిఖపర్యంతం పరీక్షగా చూసింది మందాకిని. చేతుల మీద చెంపల మీద పెద్ద పెద్ద గాయాలు. గాట్లు! అడుగుదామని ఊరుకుంది. మర్నాడు చూస్తే... ఈసారి మొహం మీద గాట్లు! బుగ్గల్ని ఎవరో బలవంతంగా

నొక్కేసినట్లు. నుదిటిమీద ఘోరంగా రక్కేసినట్లు గుర్తులు!

ఆఫీసుయ్యాక బస్టాపులో ఆమె “కపాలం గారూ! కాస్సేపలా పార్కులో కూర్చుని వెళదామా?” అడిగే సరికి అతను గబగబా తలవూపి “పదండీ! పదండీ!” అన్నాడు.

పార్కులో పల్లెలమ్మే వాడొస్తే మందాకినీ ఇద్దరికీ తీసుకుని, ఒక పాట్లం ఇస్తే

“నాకొద్దండీ! ప్లీజ్!” అన్నాడు మొహం చిట్టిస్తూ!

“అదేం?” ఆశ్చర్యంగా అనేసరికి “పల్లెలు పప్పులు తింటే గాట్లు, గాయాలకి చీము పడుతుందని మా బామ్మ చెప్పిందండీ!” బేలగా అన్నాడు.

“కపాలం! ఏమీ అనుకోకపోతే - అసలు ఒంటి మీద ఇన్ని గాట్లు, గాయాలూ ఏమిటి? కొంపదీసి హనీమూన్ నుండి వస్తుంటే ఆక్సిడెంట్ అయిందా?” కాదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఊపాడు.

“బాత్రూమ్లో జారి పడ్డారా?”

“అబ్బేలేదు!”

“మరి ఇన్ని గాట్లు, గాయాలు - ఆఁ జూకెళ్ళి చింపాంజీకి బొరుగులు పెడదామని దగ్గరి

కెళ్ళినట్లున్నారూ! కదూ-”

“అవేమీ కాదు మందాకినీ” బరువుగా చెప్పి “అసలు రోజూ రాత్రిళ్ళు పడుకునే

ముందంతా బానే వుంటుంది. తెల్లారి లేచి చూసేసరికి గాట్లు!” బాధగా చెప్పాడు.

“ఒకవేళ రాత్రిళ్ళు కిటికీలోంచి పిల్లులు దూరి మీద వడి రక్కేస్తున్నాయేమో?”

“అబ్బే - కొత్తగా పెళ్ళయింది కదా - కిటికీలు వేసుకుని

పడుకోరా పిచ్చి సన్నాసీ అని మా బామ్మ రోజూ గదిలోకెళ్ళేముందు గుర్తు చేస్తుందండీ!”

“అసలు రాత్రిళ్ళు ఏదైనా అలికిడి అయితే నీకు మెలకువ రాదా?”

“అస్సలు రాదు! ఏంటో చిన్నప్పట్టించి అంతే! మొన్నోసారి అర్ధరాత్రి భూకంపం వచ్చి అందరూ పరుగులు పెట్టి పారిపోయారటగా! నాకేమీ తెలీదు! అయినా ఇవన్నీ ఎందుకని అడుగుతున్నావు మందాకినీ?” ఆశ్చర్యంగా ఆమెని చూశాడు.

“ఏం లేదు గానీ నీకు దెయ్యాల మీదా భూతాలమీదా నమ్మకం ఉందా?”

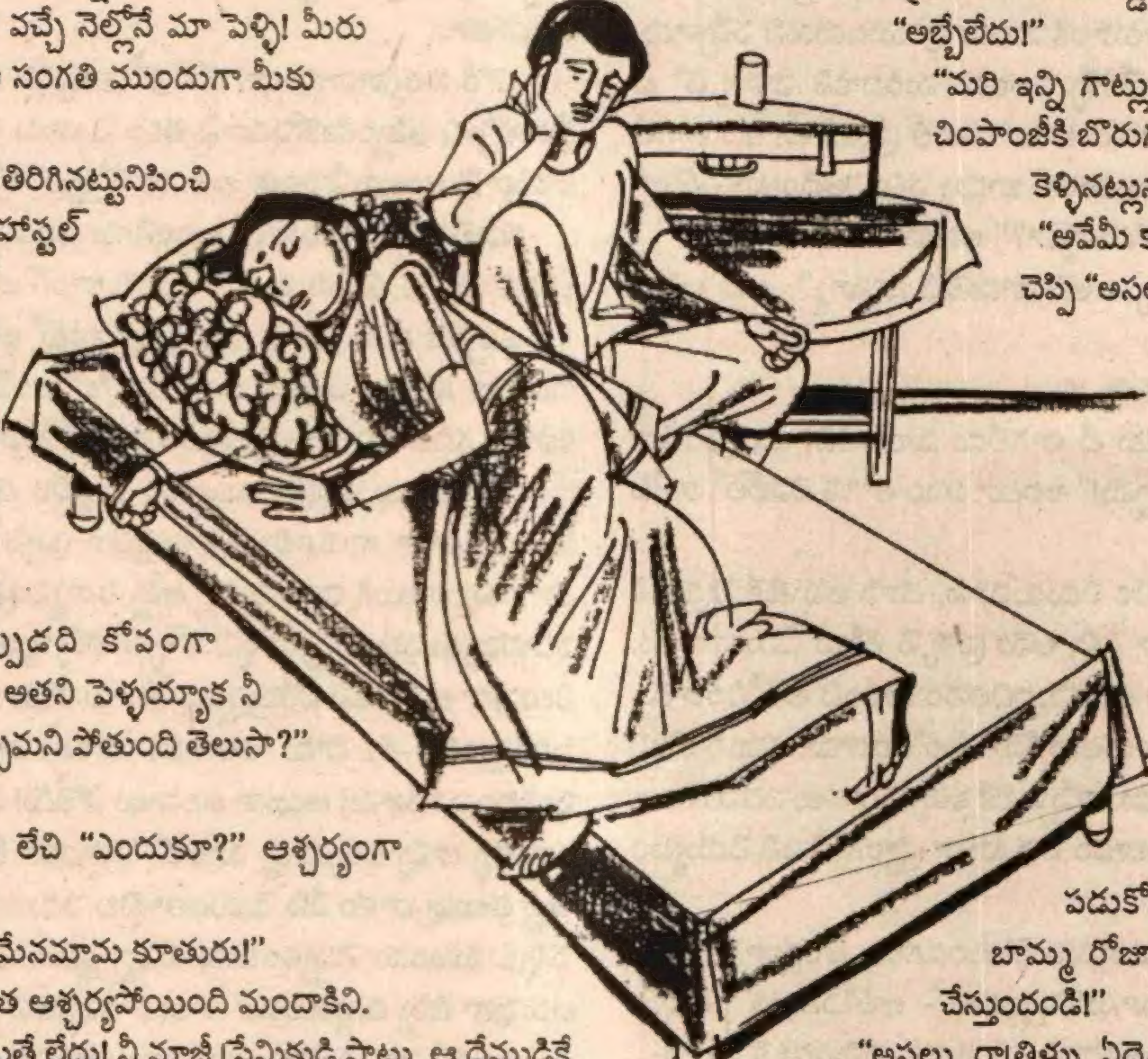
అనగానే కపాలేశ్వరావు భయంగా మొహం పెట్టి “అమ్మో! దెయ్యం... భూతాలునా?” అన్నాడు.

“అవును కపాలం! కొంపదీసి రాత్రిళ్ళు కొరివి దెయ్యం కానీ నిన్నలా రక్కేస్తోందేమోనని అనుమానంగా ఉంది!”

“అయ్యబాబోయ్! ఇప్పుడెలా మందాకినీ?” వణికిపోతూ ప్రశ్నించాడు.

“నవ్వంతలా భయపడకు! ముందు ఏదో ఒక రకంగా ఒక రాత్రంతా జాగరం చేసి ఏం జరుగుతుందో చూడు!”

“సరే - ఈ రోజు నిద్రపోకుండా ట్రై చేస్తాను!” అంటూ అపనమ్మకంగా



చెప్పాడు.

మర్నాడు కపాలం అసలు ఆఫీసుకే రాలేదు. ఏమైందా అని ఆరా తీస్తే అత్తవారింట్లో ఉన్నాడని పరిస్థితి ఏమీ బావోలేదని తెలిసింది! ఆదుర్దాగా వర్తనిని తోడుతీసుకుని వెళ్ళింది మందాకిని.

కపాలం ఒంటి మీద బనీను, చొక్కా రెండూ లేవు. ఉత్తి లుంగీ మీద ఉన్నాడు. ఒళ్ళంతా నెత్తురోడుతూ గాయాలు! ఎవరో బలంగా గోళ్ళతో రక్కేశారు!

ఆ మంటకి తట్టుకోలేక కుయ్యోమొర్రోమంటూ మూలుగుతున్నాడు.

అతన్ని పిన్ని, బామ్మ మెల్లిగా ఆటోలో ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్ళారు. మందాకిని, వర్తని స్కూటీతో అనుసరించారు.

కపాలేశ్వరరావు డాక్టరుతో "నిద్రరాకుండా మందు ఇవ్వండి డాక్టర్!" అన్నాడు. డాక్టరు విచిత్రంగా చూసి "నువ్వెక్కడి పేషంటవయ్యా! అందరూ నిద్రపట్టేలా మందు అడుగుతారు కానీ -" అంటూ ఇంజక్షన్ పొడవబోతే వర్తని గగ్గోలు పెట్టికేవలం గాయాలకి మందు పూయించుకుని వచ్చేశాడు.

ఆ రాత్రి కపాలం గదిలోకెళ్ళే ముందు మందాకిని ఫ్లాస్కుతో టీ తీసుకొచ్చి "చూడు కపాలం! ఇది టాటా డబుల్ స్ట్రాంగ్ టీ! ఇది తాగితే నిద్రకి టాటా చెప్పినట్టే!" చెబుతుంటే బామ్మ వచ్చి "అదేంట్రా - రోజూ గదిలో ముసుగుతన్ని నిద్రపోతున్నావా?" అనుమానంగా అడిగింది.

కపాలం చిరాగ్గా "అబ్బా - అది కాదులేనే బామ్మా" అని ఆవిణ్ణి కసిరి.

టీ కప్పు చేతిలోకి తీసుకుని.

"జీవితంలో ఇప్పటి వరకు టీ తాగలేదు మందాకినీ! ఒక ఫ్రెండ్ గా నువ్వు ఇచ్చావని త్రాగుతున్నాను!" అంటూ విషం తాగిన లెవెల్ లో తాగేసి గదిలోకి వెళ్ళాడు.

సక్కుబాయి అతని కోసం ఎదురుచూసి, చూసి అప్పటికే నిద్రలోకి జారుకుంది! శబ్దం కాకుండా వెళ్ళి ఆమె ప్రక్కనే చోటు చేసుకున్నాడు. కాస్సేపు మందాకిని గురించి ఆమె మంచితనం గురించి ఆలోచించాడు. మూసిన కిటికీలోంచి పిల్లి దూరుతుందేమో ఆలోచించాడు. చప్పున కొరివి దెయ్యం గుర్తొచ్చి భయపడ్డాడు. కాస్సేపటికే కళ్ళు మూతలు పడసాగాయి. కొంపదీసి కొరివి దెయ్యం ప్రభావం చేత టాటా స్ట్రాంగ్ టీ పని చెయ్యటం లేదా? అనుకుంటూ.

అప్రయత్నంగా కళ్ళు మూసుకుపోతుండగా.... అరక్షణానికి ఆరు ఆవలింతలు అమాంతం దూసుకొస్తుండగా - ఆలోచనలతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతుండగా - సరిగ్గా అర్ధరాత్రి గడియారం పన్నెండు కొట్టగానే-

"ఏరా రాజనాలా! ముక్కామలా! ధూళిపాళా! ఇంత ద్రోహం చేస్తారా? వేళాపాళా లేకుండా మీ వెంట వస్తే మోసం చేస్తారా?"

గట్టిగా అరుస్తూ సక్కుబాయి డామ్మున కపాలేశ్వరరావు మీద పడింది.

ఒక్క ఉదుటున ఉలిక్కిపడి లేవబోయాడు. ఆమె కాలి గోళ్ళతో నొక్కేస్తూ

"వారే నాగభుషణం! నువ్వు కాటోసే పామునిరా!" అరుస్తూ వాడిసి పట్టుకుని పిచ్చి పిచ్చిగా గోళ్ళతో బరికింది.

కపాలేశ్వరరావు "అమ్మోయ్ - నాయనోయ్" అంటూ పిచ్చికేకలు పెట్టాడు.

వెంటనే సక్కుబాయి ఎగిరి అతని గుండెల మీద కూర్చుని

"నీ పాపం పండెను నేడు! నీ భరతం పడతా చూడు! నీ పాలిటి లంకిణి నేను! 'నీతాట'-కి తాటకి నేనూ!" అని పెద్దగా పాడుతూ ఒళ్ళంతా కాళ్ళు చేతులతో తంతూ కుళ్ళబోడిచింది!

కొరివి దెయ్యం పెళ్ళాంలో ప్రవేశించి రోజూ ఇలా చేస్తోందని అర్థం చేసుకుని కపాలం పాపం భయంతో గజగజ వణికిపోతూ ఆమె చేతుల్లోంచి తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో పెనుగులాడుతుంటే సక్కుబాయి మరింత రెచ్చిపోతూ.

"వారే సత్యనారాయణా! వారే కొటార్కర్! ఒరే చలపతిరావ్...! నా చేతుల్లోంచి తప్పించుకోవడం నీ తరం నీ బాబు తరం, నీ జేజమ్మ తరం కాదురా!" అంటూ వీపంతా బలంగా గోళ్ళతో రక్కేశింది.

కపాలేశ్వరరావు భయంతో ఆంజనేయ దండకం వల్లిస్తూ ఒక్కసారిగా ఆమెని ప్రక్కకి తోసేసి మంచం మీంచి లాంగ్ జంప్ చేసి బైటపడ్డాడు.

అప్పటికే గదిలో కేకలు, అరుపులకి ఇంట్లో జనాలంతా హాహాకారాలు పెడుతూ గదిబైట నిలబడి ఉన్నారు. పోలో జంప్ చేసి క్రింద పడ్డట్టుగా కపాలం గదిలోంచి ఒక్క ఉదుటున హాల్ లో సోఫాలో కొచ్చి పడ్డాడు.

సక్కుబాయి తండ్రి "అల్లుడూ! దెబ్బలేం తగల్గేదా?" అనేసి ఒంటి మీదున్న తాజా గాయాల్ని బేజారెత్తుతూ చూసి "క్షమించు అల్లుడూ... మా సక్కుబాయికి రాత్రి నిద్రలో అన్నీ సిన్మావిలన్ల కలలే వస్తాయి! అలా వచ్చినప్పుడు పక్కనున్న వాళ్ళని గోళ్ళతో రక్కేస్తుంది! పళ్ళతో కొరికేస్తుంది. నిలువునా ఆ విలన్ నీ చీరేస్తున్నట్టు ఫీలయి పోతూ చేతికందినవి పట్టుకుని బరికేస్తుంది! ఈ పాడు అలవాటు మాన్పించాలని అసలు సిన్మాలకే పంపడం మానేశాను! అయినా అలవాటు పోలేదు! ఏం చెయ్యాలో అర్థంగాక ఇన్నాళ్ళు దాన్ని ఒక్కదాన్ని రూంలో 'నర్సింహ' సినిమాలో రమ్యకృష్ణలా పెట్టి తలుపు తాళం వేసి మేమంతా బైట పడుకునే వాళ్ళం! ఈ సంగతి పెళ్ళికి ముందు చెప్పనందుకు నన్ను క్షమించు అల్లుడూ! క్షమించు" బరువుగా చెప్పి దగ్గుకుంటూ శాలువా కప్పుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

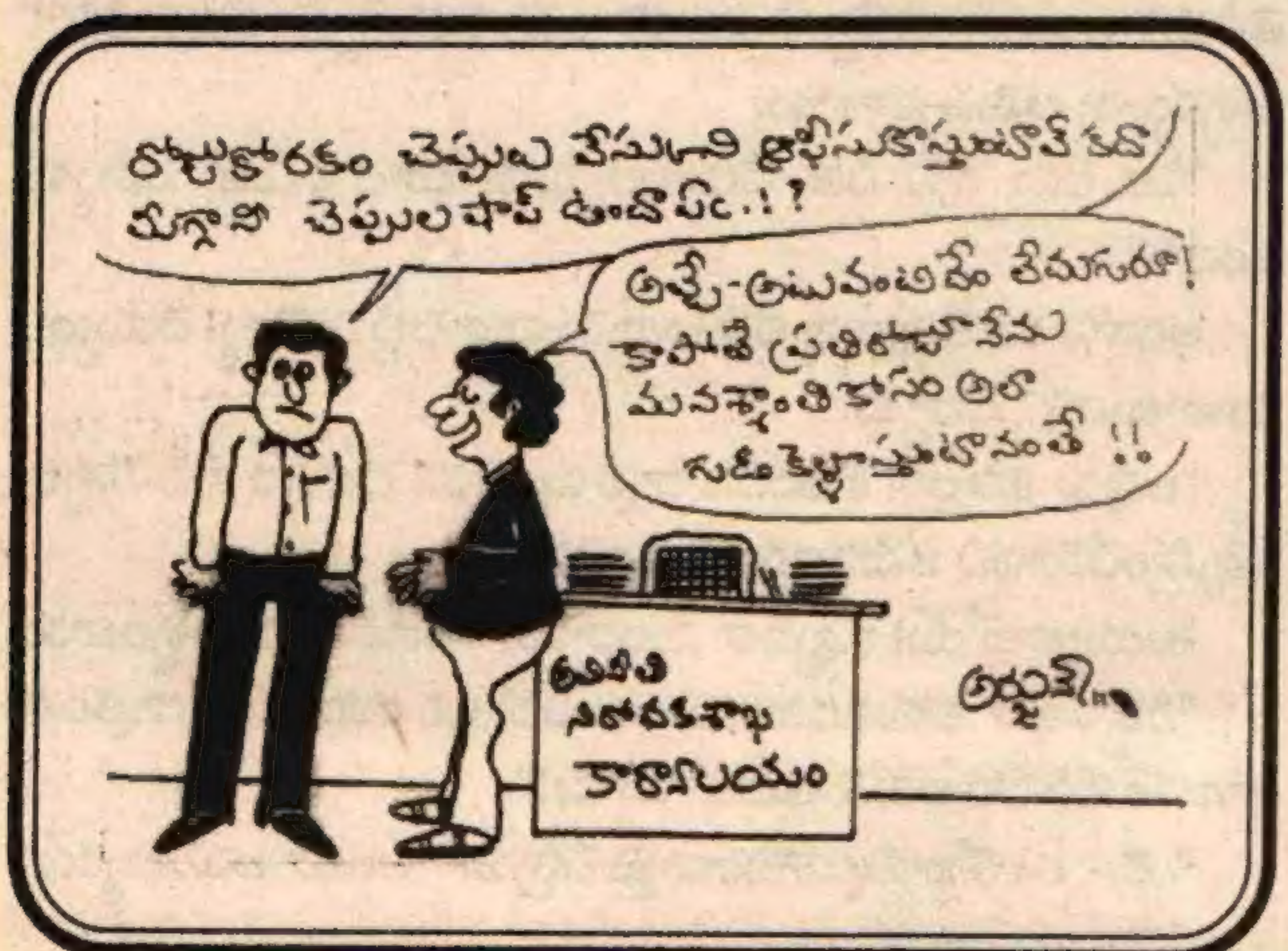
అంతసేపూ ముక్కుతూ మూలుగుతూ ఉన్న కపాలేశ్వరరావు మందాకినిని చూడగానే బావురుమని చేతులు పట్టుకున్నాడు. ఆమె ఓదారుస్తూ తల నిమిరి "చూడు కపాలం! నేను నీకు బెస్ట్ ఫ్రెండ్ ని! నీ పెళ్ళాం పాత అలవాటు మారిపోయే పరిష్కారం నీ చేతుల్లోనే ఉంది!" అనే సరికి తెల్లబోతూ చూసి పీలికలయిన గ్లాస్కో లాల్చీలోంచి ఓ పీలిక తీసి కళ్ళు తుడుచుకుని చెప్పమన్నట్టు చూశాడు!

ఆమె చెప్పింది, శ్రద్ధగా విని ఆచరణలో పెట్టాడు.

ఒక సంవత్సరం సాఫీగా గడిచింది. కానీ ఓ రోజున కపాలేశ్వరరావు బుగ్గమీద మల్లెపూవంత సైజులో గులాబీ పువ్వులా ఎర్రగా, బుర్రగా మెరుస్తూ, ఊరిస్తూ - గాటు!

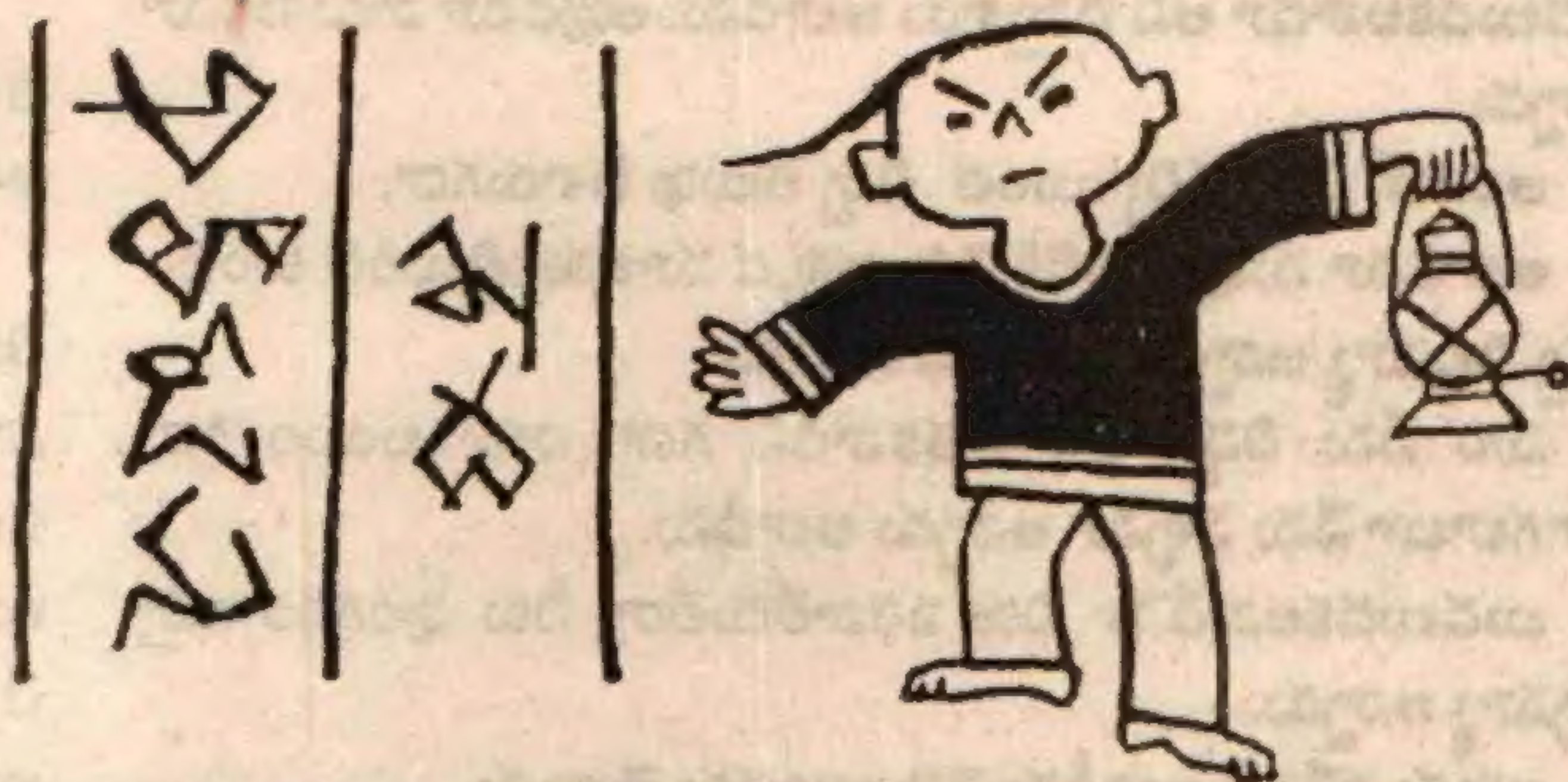
మందాకిని ఆందోళనగా "ఏమైంది కపాలం మళ్ళీ బుగ్గమీద ఆ 'రక్కు' ఏంటి?" అడిగింది కపాలేశ్వరరావు క్షణం సిగ్గుపడి తర్వాత ఇలా చెప్పాడు.

"చెలి, సఖీ, నువ్వేకావాలి - ఇన్నీ చూపించాక సక్కుబాయి 'ఇష్టం'గా 'ఆనందం'తో 'నువ్వు నాకు నచ్చావ్' అంటూ పెట్టిన ఘాటయిన ప్రేమగాటు!!"





ఈసారి కూడా సమ్మర్ స్పెషల్ గా... పిల్లల కోసం



ఇందులో విషయమంతా ఏదేళ్ల ముందు ఇంకో పిల్లల్ని కూడా చెబుతున్నప్పుడు సాగుతుంది. ఆ చెప్పుకుంటే కూడా 'ప్రేమకాండ' అంటారు. ఉంటుంది ముందు. అలాగే మన 'మమ్మ గోపాళం కొడుకిని గదా' అని అంటుంటుంది. మళ్ళీ థర్డ్ పర్సన్ కి తెల్ల చిన్నమాయో ముందు అంటే కూడా తెలుసుకుంటుంది. 'విశ్రాంతిని సంతోషం ముందు' కథల్లో 'చాచాగారి (ఆ కథలను రచనా సాహిత్య సారథి పేరుతో రాశారు.) చెప్తారు.' అని చాచాగారి అని పిలుస్తుంటుంది. అలాగే 'మృత దగ్గరకే, మా బాబాయి చెప్తారు' అనేస్తారు ముందుకుంటే, అంటుంటుంది గోకి 'అలా కథ ప్రకారం మమ్మ ముందు రాకుండు చాచా అని ఉంటుంది గోకుంటుంది - ముందునందరూ పాత్రలో చేరుకుంటే కథ చెప్పబోయి మరోటి చెప్పి నాలుక కరుచుకున్నప్పుడు ఇన్ని గమ్మత్తులు చేస్తూ చదివేటాడికి ఏ మాత్రం గందరగోళం లేకుండా ముందు చెప్పే కథ అర్థమవుతుంది.

కథ చెప్పుకుంటే ఫార్మిట్ తీసుకుంటుంది తెలుసుకోవాలి - 'అలాగే నీ చిన్న పిల్లలకు. కొడు అసగనగా ఉన్నాడు' అంటుంది. వర్ణనలు పెట్టగా అక్కర్లేకుండా 'ఇలా నవ్వేసి' అని మన ఇమేజింగ్ కే చదివేస్తారు చాలా కొద్ది. చదివి చూడండి... ఆ రుచి ఎలా వుంటుందో...

యేం. అలాగే నీ చిన్న పిల్లలు. వాడు అసగనగా ఉన్నాడు. అసలు చైనావాడే. జడను కుంటాడు.

యేం. వాడు ఓ రోజున వీధిలో ఆడుకుంటున్నాడు మరి. అప్పుడేమో బుడబుడకల వాడు వచ్చాడు.

పురేయి, అలాగే నీ నువ్వు గోపాళం వాళ్ళ కుడుకువుగదా అన్నాడు.

అప్పుడు అలాగే నీ నీ కెందుకు పోరా అని చెప్పాడు.

బుడబుడకల వాడేమో యిలా నవ్వేసి, నేను పోనురా అన్నాడు.

పురేయి అలాగే నీ నువ్వు నాతోటి కుంచెం అలా వస్తావురా పనుంది అడిగాడు.

అలాగే నీ కూడా ఇలా నవ్వేసి గ్రహదగ్గరకేనా, నీకు మాజికు లైటు కావాలి కదా నాకు తెలుసులే దొంగా అనేశాడు. మాజికులైటు అంటే అరికిని లాంతరు లేదా అదన్నమాట.

బుడబుడకలవాడు హాచ్యేర్య పడిపోయేవాడు అంటే. అలా పడిపోయేసి మళ్ళీ లేచి అవునురా హలాగేనా నీకు ఎలా తెలిసిందిరా అన్నాడు ఇంకా హాచ్యేర్యంగా.

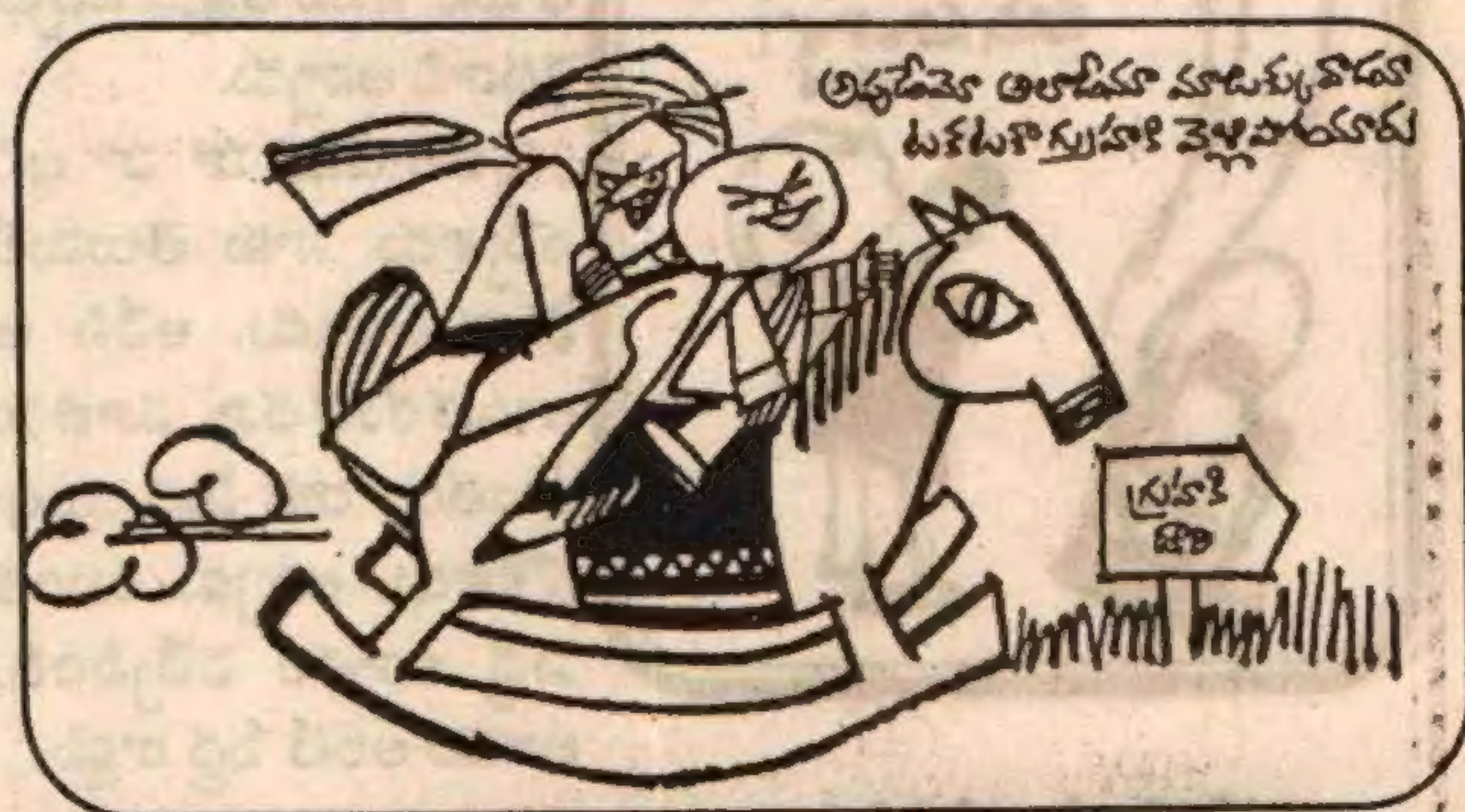
హే, ఎలా తెలుస్తుంది, మా బాబాయి చెప్పాడేరా అన్నాడు అలాగే.

బుడబుడకలవాడు బయపడి పోయేసి అవునుగాని మరి నాతో వస్తావా, నీకు మంచి మితాయి పెట్టుతాను అన్నాడు.

మితాయి వద్దు మరేమో నారాయణ కొట్టులో వేడి పకోడీలు కొనిపెట్టితే వస్తానూ లాపోతే రాను పో అని చెప్పేశాడు అలాగే.

అప్పుడేమో బుడబుడకలవాడు అలాగే నీ గుర్రం ఎక్కి టకటకా టకటకా పేద్ద అడివిలోకి వెళిపోయారన్నమాట పకోడీలు తింటూ.

అక్కడే గ్రహ ఉంది. గ్రహ అంటే నా తలకాయ. ఏదో ఓటిలే.



నీకెందుకు ఖద విను.

యేం. అక్కడేమో గుర్రం దిగిపోయారు. బుడబుడకలవాడు గ్రహ దగ్గర నించుని యిలా అనివీదో మంతరం వేశాడు.

హాచ్యేరం! పేద్ద చప్పుడు. పేలిపోయింది. భేద్ద మంట పోగ వచ్చేయి

హాపుడు.

బుడబుడకలవాడు యిలా బయపడి పోయేసి, హబ్బు ఏంమంటరా ఓరి బాబ్బోయి అనేశాడు.

కాని అలాడీను అన్నలు బయపడలేదు. బయం అంటే ఏమిటో తెలీదుగా మరి. వాళ్ళ బాబాయి చెప్పలేదులే. వురేయి బయం లేదు. బుడబుడకలవాడూ అని చెప్పేశాడు అలాడీను. అప్పుడేమో వాడు సరేనూ అన్నాడు.

అంతలో ఎవరోవచ్చి యింత చిన్న తలుపు తీశారుగదా.

అలాడీనూ నువ్వు లోపలికి వెళ్ళి అక్కడ మాజిక్కులైటుంది కుంచెం తెచ్చి పెట్టమ్మా అన్నాడు బుడబుడకలవాడు.

మరి నేను చిన్నవాడినీ చితకవాడినీ గదా. నాకు బయం కదా ఎలాగబాబూ నేను వెళ్ళనూ అన్నాడు అలాడీను.

బుడబుడకలవాడేమో నీకు పరవాలేదులేరా. నీకు వుంగరం ఇస్తా వెళ్ళమ్మా అన్నాడు.

అప్పుడు సరేనని అలాడీను వెళ్ళి లాంతరు తెచ్చాడు.

లాంతరు నాకిచ్చేయ్య నువ్వు తరవాత రా అన్నాడు బుడబుడకలవాడు.

నాకు పుది కాణీలు ఇస్తావా అన్నాడు అలాడీను.

వాడు ఇస్తాను అన్నాడు.

ముందర యియ్య మరి అన్నాడు అలాడీను.

కాని వాడిదగ్గర నియెంగా లేవుగా, అందికని కోవంగా లాంతరు యియ్యా లాపోతే మూత పెట్టేస్తాను అంటే అన్నాడు బుడబుడకలవాడు.

అలాడీనుకు తెలుసుగా వాడు ఎలాగూ తలుపేసే స్తాడని. వాళ్ళ బాబాయి ముందస్తుగా చెప్పాడులే. అందికనే కుంచెం ఏడి పించాడు. వదికాణీలు కావాలని.

యేం. అప్పుడేమో మరేమో వాడికి కోపం వచ్చిందిగా. హుం అనేసి తలుపు వేసేశాడు రామని. వేసేసి అక్కడే చచ్చిపో వెదవాని అన్నాడు.

అలాడీను హా హా అని నవ్వేశాడు. నాకు తెలుసులే పోరా అన్నాడు. అనేసి ఆ లాంతరులేదా మాజికు లాంతరు. దాని మీద యిలా గోకేశాడు. అప్పుడు యింత పెద్ద బూతం వచ్చేసింది. బూతం అంటే పేద్ద రాక్షసి.

లావుపాటి పక్కంటి పిన్నిగారు కన్నా యింఖా లావుగా ఉంటుంది.

అరే. అన్నట్లు నువ్వు కాదురా నువ్వు ముందస్తుగా రాకూడదు. హూష్ మాంకాళి పో అన్నాడు అలాడీను కళ్ళు మూసేసుకుని యిలా.

తరవాతేమో, ఆ వుంగరం ఉందిగా, బుడబుడకలవాడు ఇచ్చింది. దాన్ని మెల్లగా యిలా గోకాడు. అప్పుడేమో యింత చిన్న బూచివాడు

ఒచ్చాడు. వీడు బుడుగు అంత కూడా లేడనుకో.

అప్పుడు అలాడీను హాచెర్యపడిపోయాడు హా! అని.

బూచివాడేమో ఇంచక్కా నవ్వి ఎందుకండీ అలాడీనుగారూ అలా హాచెర్యపడతారూ, మరేమోనూ ఇది గోకితే నేను వస్తానని మీకు ఇందాకళే తెలుసుగా అన్నాడు.

ఇదలో అలా ఉంది లేవోయి. నువ్వు ముందస్తుగా ఈ గ్రుహ తలుపు తియ్యి అన్నాడు అలాడీను.

నాకు తలుపు తియ్యడం రాదండీ. పావం చిన్నవాడిని కదా ఎలా అనేసి యిలా బోల్తు ఏడి చేశాడు ఉంగరం బూచాడు.

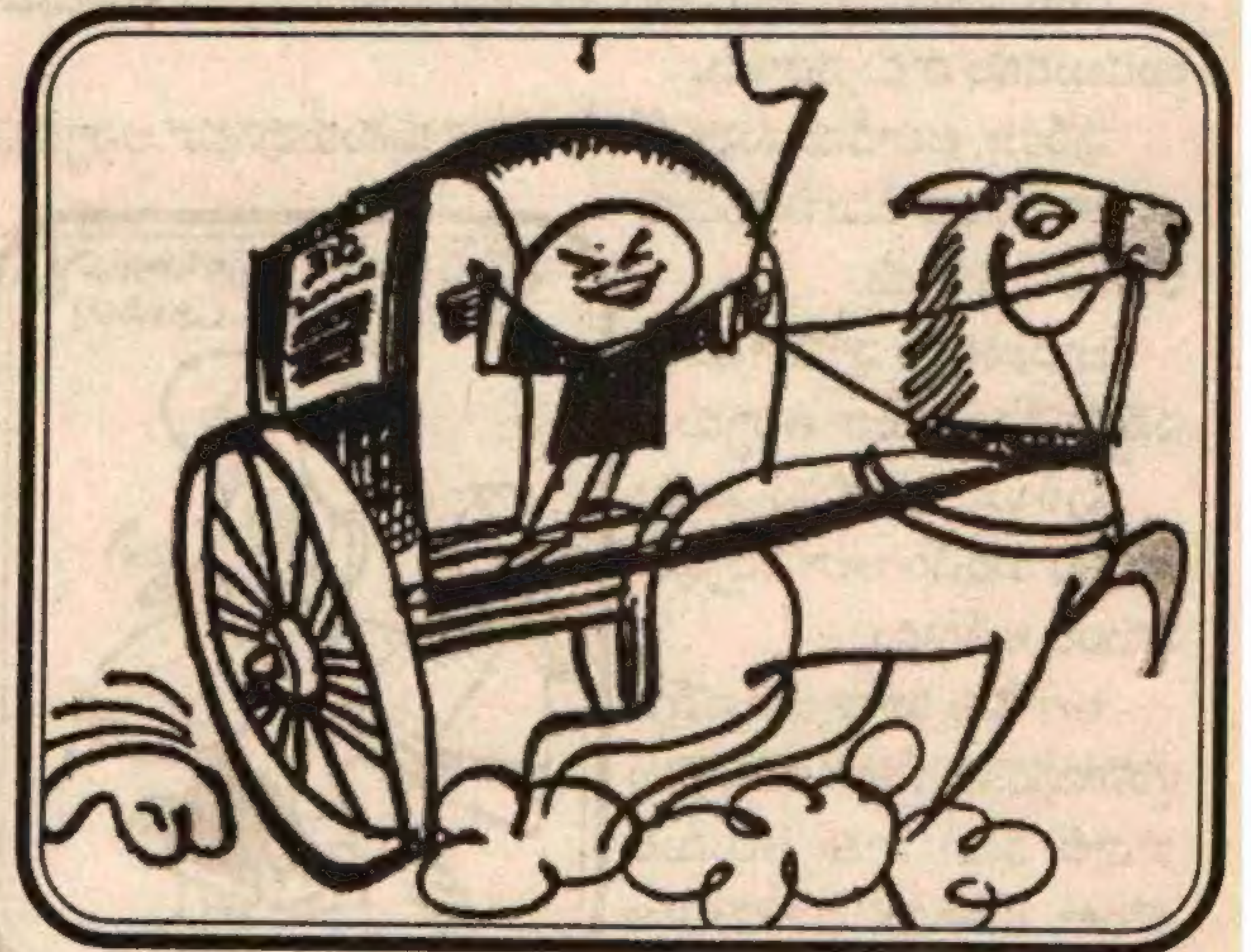
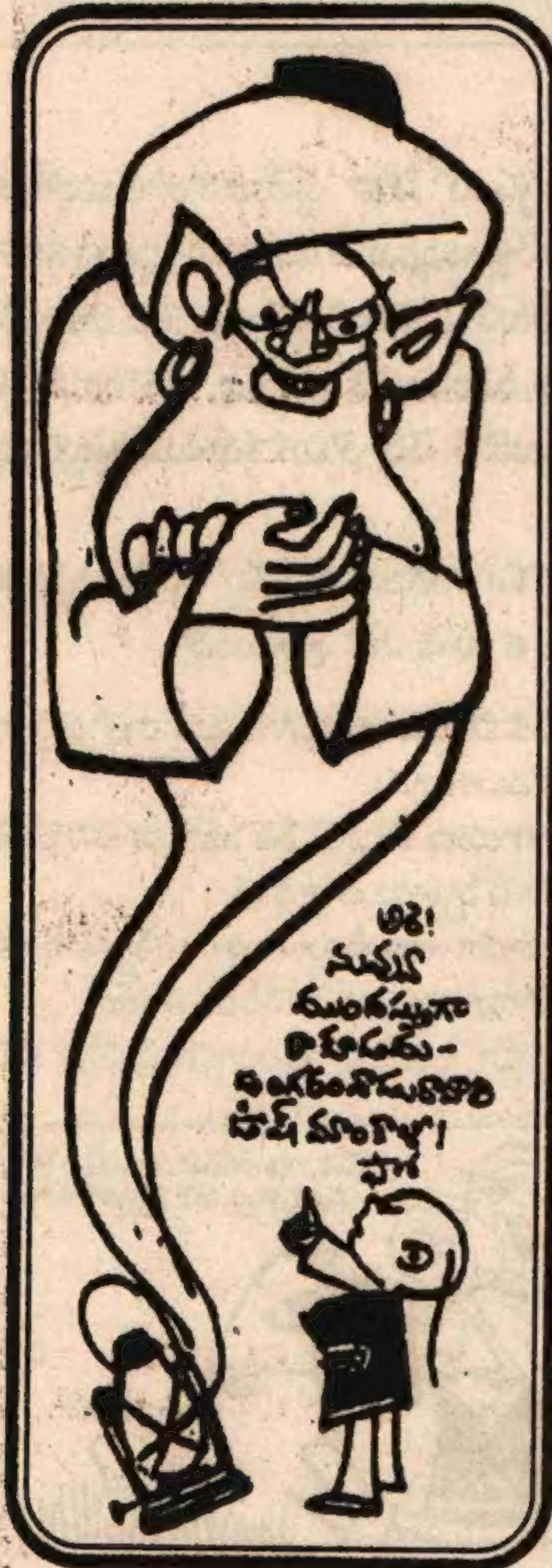
అప్పుడు అలా డీనుకి చాలా జాలి వేసింది. యాడ వకమ్మా బూచాడూ అన్నాడు. కుంచెసేపు అయ్యాకానేమో, ఉంగరం బూచాడు నవ్వేసి పోనీ యీ గ్రుహని మీ యింటి దగ్గరికి తీసుకెళిపోనా అన్నాడు.

కాని అప్పుడు మాత్తరం ఎలా. గ్రుహ తలుపులు రావుగా. నేను ఇందులోనే ఉండి పోవాలి యీ యీ అని ఏడిచాడు అలాడీను.

హో హో అదా అన్నాడు బూచాడు. నేను తలుపులు తియ్యలేను. కాని, నిన్ను యీ గ్రుహలోంచి అవతలికి తీసుకెళ్ళగలను తెలుసా అన్నాడు వాడు.

అవును తెలుసుకాని మరిచి పోయానులే, మరి తీసుకెళ్ళు చప్పునీ అన్నాడు అలాడీను.

వ్వాష్ మాంకాళి అనేసరికి యిద్దరూ గ్రుహ అవతలికి వెళిపోయారు. ఇప్పుడు మీ యింటిదగ్గరికి తీసుకెళిపోనా అని అడిగాడు బూచాడు. ఏం ఒడ్డులే, ఒక నియెం జెటకా తెచ్చిపెట్టు చెప్తాను అన్నాడు అలాడీను. అప్పుడేమో ఆ జెటకా ఎక్కి, వాడే తోలుకుని రూంమని వాళ్ళింటికి



వెళిపోయాడు.

తరవాత మళ్ళీ ఉంగరం బూచాడిని పిలిచి కాసిని చాలా పకోడీలు తేరా అన్నాడు. హూష్ మాంకాళి అనేసరికి బోల్తు పకోడీలు వచ్చేశాయి.

వురేయి బూచాడు, పకోడీలు తెచ్చానని మా బామకి చెప్పకేం, చెప్పితే నడ్డిమీద చంపేస్తాను జాగర్ర అన్నాడు అలాడీను.

సరేండి చెప్పను అన్నాడు బూచివాడు.

మరి యిప్పుడేం చెయ్యాలిరా నేను అని అడిగాడు అలాడీను.

మరి యిప్పుడేమోనూ మరేమోనూ ముందస్తుగా పోదా తాగేసి, అప్పుడేమో రాజుగారి అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసు కోవాలండీ అని చెప్పాడు బూచివాడు.

హూం అన్నాడు అలాడీను, హూం అన్నాక, వురేయి బూచివాడూ దాని పేరేమిట్రా అన్నాడు.

సీ గాన పెసూనాంబండి అని చెప్పాడు బూచివాడు.

సరేని అలాడీను పరిగేరుకుని సీ గాన పెసూనాంబ వాల్లింటి కెళ్ళిపోయాడు.

అక్కడ రాజుగారు కూచున్నాడు.

యావండీ మరీ యిప్పుడూ నేనేమోను మీ సీ గాన పెసూనాంబని పెళ్ళి చేసుకోవాలండీ అని చెప్పేశాడు అలాడీను.

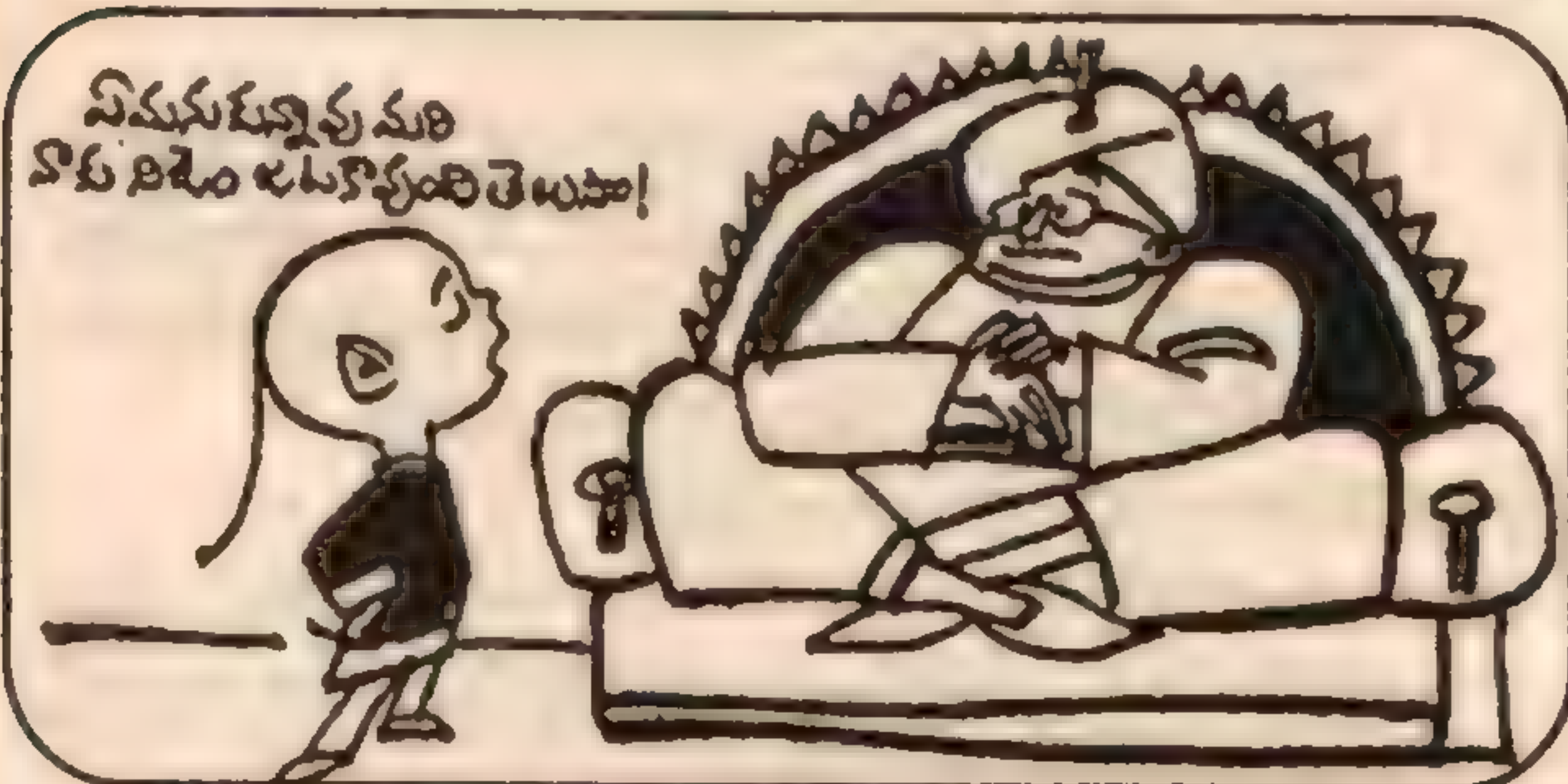
పోకిరీ వెధవకానా పోరా పో అనేశాడు వాళ్ళ నాన్న, వాడు రాజుగారు గదా.

అప్పుడు అలాడీను పరిగేరుకుని మళ్ళీ జెటకా దగ్గరికి వచ్చేశాడు.

అప్పుడేమో వుంగరం బూచివాడిని మళ్ళీ పిల్చి యెలాగరా అన్నాడు. మరేమోండి నాకు తెలీదండీ ఈ అరికిను లాంతర్ని గోకండీ అని చెప్పాడు ఉంగరం బూచాడు.

సరేని పాపం అలాడీను అరికిను లాంతర్ని యిలా గోకాడు. బేద్దహతం వాడు వచ్చేశాడు ఇలా గారిగా పాడుగ్గా నవ్వేసి యేం కావాలి అన్నాడు.

అలాడీనుకి కుంచెం బయం వేసింది. వురేయి మా బామ్మ నింటే మనిద్దరికి ప్రైవేటు చెప్పేస్తుంది. కుంచెం మెల్లిగా నవ్వు. అసలు ముందస్తుగా యింత చిన్నవాడిని అయిపో. నాకే బయం వేస్తుంటే అన్నాడు అలాడీను.



అప్పుడేమో తన ఖద చెప్పి ఎలాగరా అన్నాడు. భూతంవాడు మెల్లిగా పొట్టిగా ఇంత కుంచెం నవ్వి మీరు బెద్దవాడు అవాలండీ లాసలే పెళ్ళి చెయ్యరు రాజుగారు అన్నాడు.

సరే నన్ను పెద్దవాడు చెయ్యరా అన్నాడు అలాడీను.

వుష్ మాంకాళి అనేప్పటికి పుబుకుని బెద్దవాడైపోయాడు అలాడీను.

ఇప్పుడు మీ జేబునిండా పది కాణీ లుండాలండీ. ఇంకానేమో నియంజెటకా, ఓ పేద్ద మేడ కూడా ఉండాలండీ అని చెప్పాడు భూతం వాడు.

అవన్నీ వచ్చేశాక, అలాడీనేమో రాజుగారింటికి మళ్ళీ వెళ్ళి రాజుగారి అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలి అన్నాడు.

రాజుగారు హచెర్యపడిపోయేసి మరి నీ దగ్గర యెన్ని డబ్బులు ఉన్నాయి అన్నారు.

నా దగ్గర పుది కాణీలు ఉన్నాయి తెలుసా? అన్నాడు అలాడీను. అబ్బ, అన్ని కాణీలే అన్నాడు రాజుగారు.



ఇంకో నిజం జెటకా కూడా ఉంది తెలుసా. కొరడా, బీడీలు, ఒక బేద్ద మేడ కూడా ఉన్నాయి అన్నాడు అలాడీను.

రాజుగారు ఇంకా చాలాసేపు హచెర్యపడిపోయేశారు.

అప్పుడు సరేని సీగాన పెసూనాంబకి పెళ్ళి చేసేశారు. బోల్లు, బోల్లు బాజాలు అవీ వచ్చాయి.

కానీ ఏం చేశారంటే సీగాన పెసూనాంబ ఒకరికే పెళ్ళిచేశారు.

మరి నాకో అన్నాడు అలాడీను పాపం.

నువ్వు బళ్ళోకి వెళ్ళవుగా. నీకు జెటకా వుందిగా అది తోలుకో నో అన్నాడు రాజుగారు.

SUBSCRIPTION COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No. Dated for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No. (..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: Add Rs. 25/- for outstation Cheques

అలనాటి
ఆణిముత్యాల
గురించి నేటి
తరానికి అనువైన
తెలివో తెలిపే



కంఠాభరణం

- పానుగంటి

జరిగిన కథ

పరమధాంధసుడైన సోమావధానులనే అతను భార్య మరదలను వెంట బెట్టుకుని పట్నం వస్తాడు. ఆడవాళ్ళద్దరూ రాత్రిపూట సర్కసుకి వెళతామంటే ఒప్పుకోడు. అతడు నిద్రపోయాక అక్కాచెల్లెలూ బయటకు జారుకుంటారు. వాళ్ళకి రామశాస్త్రిలు అనే పిచ్చివాడు ఎదురు కావడంతో భయపడి పరుగులు పెట్టడంలో అక్కడి ఓ దారి, చెల్లెడి మరోదారి అవుతుంది. సుబ్బశెట్టి అనే వ్యాపారి తన షష్టిపూర్తి ఉత్సవాలకు కృష్ణారావు అనే అతను, అతను ఉంచుకున్న సుందరి అనే వేళ్ళ హాజరువుతారు. సుందరిని చూసి శెట్టి మోజుపడతాడు.

సుబ్బ : (సుందరి చెవిలో) మేజువాణీ కాగానే మా యింటికి రా!
వెంకటప్పయ్యని దొడ్డి గుమ్మంలో కాపలా పెడతాలే!

కృష్ణ : (తనలో) సెట్టి ఏదో చెవిలో వూదాడు. ఇది 'ఊ' అంది.

వెంక : మరి తర్వాతి అంశం ఆశుకవిత్వం.

సుబ్బ : ఈ తంటా ఏంటయ్యా! మన యింటా వంటా ఎప్పుడైనా యీ కవిత్వపు గాడిదగత్తర వుందా?

(రామలక్ష్మణ భట్రాజు కవులు వచ్చి, పద్యాలు పాడతారు.)

రామ : బండిరా పొగబండిరా దొరలుండు రైలుబండిరా.
మండలంబున గంగదాసువుండి యీ కవిచెప్పరా.

శాస్త్రిలుగారూ!

ఆశుకవితయొకటి - యావు పేడయొకటి

స్వయముగా శుద్ధ - చయముభువిని

వానికిలను వేణు - పరిశోధనముకూడా

దవనిఁ జెలగ వెలయ - సమరభువిని

లక్ష్మ : శుద్ధముగాఁ బండితులము

ఆధారాకవితలోన - అతిగట్టివారము

సద్దనమూగూర్చ గట్టిగ

శ్రద్ధింతుము సభలజనులు - శాబాసనగన్

(బహుమతి కోసం నిలబడతారు.)

సుబ్బ : ఓశోశో! ఈ మాత్రం కవిత్వం నేనూ చెప్పగల్గు. దీనికో పెద్ద

బహుమానమా?

చింతపండు తెచ్చి రాచ్చిప్పలో వేసి

నీళ్లు పోసి వచ్చిపులుసు చేసి

కాల్చిన వంకాయ ఆ పులుసులో వేసి

ఉల్లిపాయ కారమందు వేసి

బుట్టలోది కాస్త దానిలోపల జేర్చి

బజ్జి చేసి తినగ గజ్జి మొలుచు

ఇప్పుడు చెప్పండి. నా కవిత్వం కంటే మీ కవిత్వం ఎందులో ఎక్కువంట?

వెంకటప్పయ్యా! వీళ్ళిద్దరికీ చెరో బేడా యిచ్చి పంపించు.

ఆశుకవులు - (కోపంతో) "మోడాలో, తోడాలో యిస్తావనుకుంటే-

..డెమ్మ చాకలికి వలె

బేడా యిచ్చెదవ, గేదె పేడా ధరలో?"

(సుబ్బ శెట్టి వాళ్ళని కొట్టబోతాడు. వాళ్లు యింకా కొన్ని తిట్లు పద్యాలు చదువుతారు).

సుబ్బ : మీ శాపనార్థాలకి యిక్కడ ఎవరూ జడవరు. పాండి!

(కవులు మళ్ళీ తిట్లు పద్యాలు చదువుతారు)

సుబ్బ : ఓరి మీ ఆశుకవిత్వం సంతకెళ్ళ! ఎక్కడో విశాఖవట్నం పిచ్చాసుపత్రిలో వుండాల్సిన వాళ్లు మీరు! వెంకటప్పయ్యా! వీళ్ళకి చెరో రూపాయి యిచ్చి పంపించు. (వెంకటప్పయ్యకి మాత్రం వినబడేలా) సుందరి యింకా రాలేదేంటి చెప్పా!

వెంక : ఏమో! ఆ కృష్ణారావుగాడు అసాధ్యుడు

సుబ్బ : అయినా నా బుద్ధి మళ్ళడం లేదయ్యా! నువ్వా గుమ్మం దగ్గర తిరుగుతూ అది రాగానే యింటికెళ్ళిపో! నేనీ లోపల యింట్లో కాస్త విశ్రాంతి తీసుకొని వస్తాను.

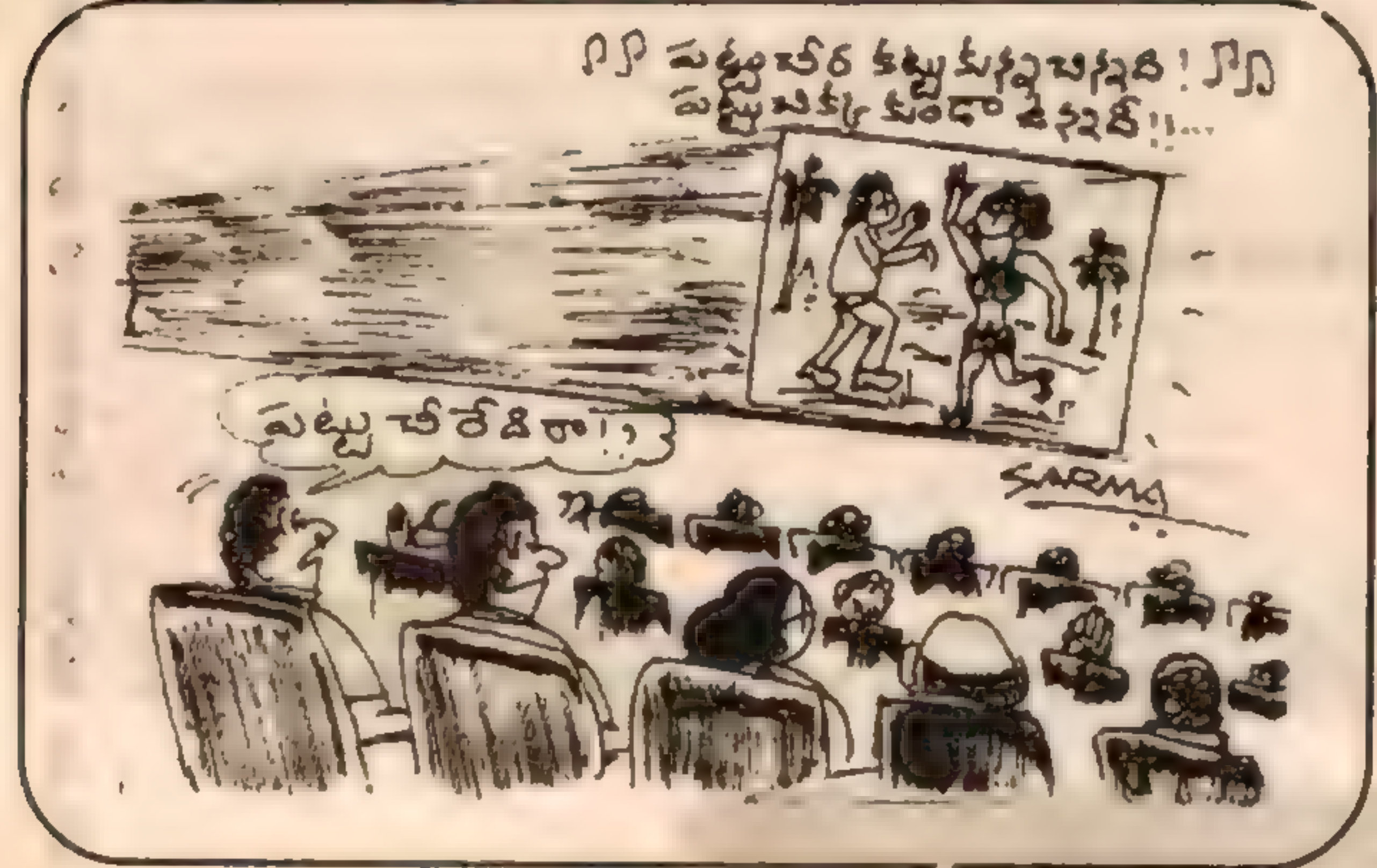
సుబ్బశెట్టి యింటిదగ్గర వీధిలో కృష్ణారావు, సుందరి కలుస్తారు. సుందరిని ఎలాగైనా సుబ్బశెట్టికి లోబడకుండా చెయ్యాలని కృష్ణారావు ప్రయత్నం.

వీళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూంటే కృష్ణారావుకి పిల్లనిచ్చిన మామ, శ్రీనివాసరావు, సాయిబు వేషంలో వచ్చి, కృష్ణారావుని కొట్టి బలవంతంగా సుందరిని లాక్కుపోతాడు.

అప్పుడు సుబ్బలక్ష్మి ప్రవేశిస్తుంది. బైట ఒంటరిగా తిరగడం క్షేమం కాదని, ఆశ్రయం కోసం సెట్టి యింట్లోకి దూరి అక్కడ ఒక చెక్కబల్ల మీద పడుకుంటుంది.

శాలువా కప్పుకున్న ఆమెని 'సుందరి' అనే అనుకుంటాడు సుబ్బశెట్టి.... "అయినా బణారసు చీరే లేకుండా ముతక చీరతో వచ్చిందేమిటి? చీరెను బట్టే గదా సింగారం?.... సీమ యినపరేకు డబ్బీలో పెడితే హారతి కర్పూరం. చిన్నగాజు బుడ్డిలో పెడితే వచ్చకర్పూరం... అంతలోదేగా!..." అని తలపోస్తూంటాడు.

ఇంతలో సుబ్బలక్ష్మి అతన్ని చూసి, "అయ్యా! నేనిక్కడ కాసేపు విశ్రమిస్తే మీకేమైనా అభ్యంతరమా?" అంటుంది. ఆమెని సుందరిగా భావిస్తోన్న సుబ్బశెట్టి, "ఇది బెట్టు చేస్తోంది. ఎరగనట్టు మాట్లాడుతోంది. మనమూ



బెట్టు చేద్దాం. లేకపోతే చనువు తీసుకుని ఎక్కువ డబ్బులు గుంజుద్దేమో!" అనుకుని, "అయినా మేజావాణీలో కలిగిన మోజా యిప్పుడు కలగడం లేదేంటి చెప్పా! అంతా చీరెలోనే వుంది. అంతే! 'రాతి గాదెలోవైతే రాజనాలు, పేడ గాదెలోవైతే పెద్దవరీని' అని ఆలోచిస్తుంటాడు.

ఇలా వుండగా, పిచ్చి రామశాస్త్రిలు తలుపు దగ్గరకొచ్చి, సెట్టితో 'ఇదిగో పంతులు గారు నోటు పంపారు' అంటాడు. సెట్టి ఆశగా తలుపు తెరుస్తాడు. రామశాస్త్రిలు అతన్ని కొట్టి, బైటికి నెట్టి, లోపలికెళ్లి తలుపు పేసుకుంటాడు.

బైట సెట్టి, కృష్ణారావు కలుస్తారు. సెట్టిని చూడగానే తనని కొట్టిన వ్యక్తి సుబ్బిశెట్టి నౌకరన్న అనుమానంతో కృష్ణారావు కోపంతో "మీ సాయిబు నౌకరుతో నన్ను కొట్టిస్తావా?" అని సెట్టిని కొడతాడు. సెట్టి, "అయ్యో! నాకేం తెలీదు. నేను నిన్ను ఎవరితోనూ కొట్టించలేదు. నువ్వు నన్ను అన్యాయంగా కొట్టావు. నన్నంటే కొట్టావుగాని మా వెంకటప్పయ్యని కొట్టుచూద్దాం" అంటాడు.

కృష్ణారావు అతని మాటలు నమ్మక, "నీ శృంగార వేషం చూస్తే సుందరి కోసమే ముస్తాబు అయినట్లుంది. మర్యాదగా సుందరి ఎక్కడుందో నాకు అప్పజెప్పు" అంటూ, "ఆమె మెళ్లో నాలుగు వేల రూపాయల నగలున్నాయ్. అందులో రెండు వేలు నేను పెట్టినవే! ఆమె ఆచూకీ తేలేవరకు నీ మెళ్లో 'కంఠాభరణం'. నాదగ్గర హామీగా వుంచు" అని బలవంతంగా లాక్కుంటాడు. సెట్టి 'ఓరయ్యలో!' అని కేకలు పెడుతూ వెళ్లిపోతాడు.

ఇక లోపలికి వెళ్లిన రామశాస్త్రిలు ఏదో వెర్రిమాట మాట్లాడితే "వీడు యిక్కడికి దాపురించాడే!" అనుకుంటుంది సుబ్బలక్ష్మి. తనూ పిచ్చి వటించి ఎలాగైనా వీడి బారినుంచి బైట పడాలి అనుకుంటుంది. 'మరయితే యిక యీ ముసుగెందుకు?' అని శాలువా తీసి పక్కన పడేస్తుంది.

రామ : (ఆమె గుండును చూసి, ఆమెకి వినబడేలా), ఓహో! సజీవ సాలగ్రామం! కూర్మావతారం! ఈమె యీ రామశాస్త్రికి గృహిణి కావడానికే పుట్టినట్లుంది. ఇంతకీ యీమెకి మొగుడున్నాడా? ఇంతకీ వున్నట్టా, లేనట్టా? ఈ విషయంలోనే గదా సాంఖ్యలూ, యోగులూ జాట్టు పట్టుకున్నది!

సుబ్బ : ఇప్పుడు మనిద్దరికీ అదే అవుతుంది.

రామ : ఎలా? నీకు జాట్టేది పట్టుకోడానికి?

సుబ్బ : నీ మతి వున్న స్థలానికి పోయింది. వెళ్లి తీసుకురా!

రామ : ఎలా తేను? ఈ పాటికి అది సవరం అయిపోయి వుంటుంది. అయినా సవరం పెట్టుకోవడం వితంతువులకి నిషిద్ధం గదా! ఎలా అబ్బా! అవునులే! ఏదో ఒక దారి వుండక పోతుందా? వీధి వాకిలి కాకపోతే దొడ్డివాకిలి!

సుబ్బ : బాగా చెప్పావు! ఉదాహరణకి ఎప్పుడు మామిడి కాయలు కావా లంటే అప్పుడు దొరకవు గదా! అందుకే మాగాయ, మెంతికాయ, తోడ మెంతికాయ, ఆవకాయ... ఇవన్నీ నిర్ణయించారు శాస్త్రకారులు.

రామ : భేష్! నీవు కొంచెం శాస్త్రజ్ఞానం కలదానిలాగే కనబడుతున్నావు. మరి నా ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పు. మోక్షప్రాప్తికి అంతరంగ సాధనం అనీ, బహిరంగ సాధనం అనీ - రెండు రకాల సాధనలు చెప్పారు గదా - అవేమిటో, ఎలా వుంటాయో చెప్పు!

సుబ్బ : ఏఁ వుందీ! పనస కాయ కూర రెండు రకాలుగా వండొచ్చు. ఒకటి పులుసు వేసి, రెండు పెసరపప్పువేసిను. ఆవ పెట్టింది. అంతరంగ సాధన, పప్పు వేసింది బహిరంగసాధన!

రామ : అహం బ్రహ్మజ్ఞానం ఎవరికి కలుగుతుంది.

సుబ్బ : మా బావగారికి

రామ : ఆయన వశిష్టుడా? వ్యాసుడా?

సుబ్బ : నా పాలిటి క్షురకుడు

రామ : కప్పదాట్లు వేయకు. పూర్వజన్మ వాసన అంటే ఏమిటో వివరించు.

సుబ్బ : వాసన అనేక రకాలు. కొత్తిమీర వాసన కొంతమందికి గిట్టదు.

వేపార్లకి యింగువంటే మహాయష్టం. అలాగే కాకరకాయ పచ్చి పులుసులో నీరుల్లే వెయ్యాలి! తెలక పిండి కూరలో వెల్లుల్లి వెయ్యాలి.

రామ : పంచభేదాలంటే ఏమిటి?

సుబ్బ : రుద్రాక్ష పంచె, మామిడంచు పంచె, గోవుల పంచె.

రామ : ద్వైతులకీ, అద్వైతులకీ తేడా ఏమిటి?

సుబ్బ : ద్వైతులది నిలువుబొట్టు. అద్వైతులది అడ్డబొట్టు. ద్వైతులు చుట్టకాలుస్తారు. అద్వైతులు పాడుం పీలుస్తారు.... ఇంకా...

రామ : నిన్ను పిచ్చాసుపత్రిలో చూసినట్టు గుర్తు (ఆమె దగ్గరికి వెళ్లి) "రావణుడు రంభతో గోవిందా రామా - - చేయి చేయి కలిపె గోవిందారామ (అని పట్టుకుంటాడు)

సుబ్బ : "రంభ రావణునంత గోవిందారామా - కాలితో తన్నెను గోవిందా రామా (అని తంతుంది)

రామ : "మొండి రావణుడంత గోవిందారామ - ముద్దిడుకొనబోయె గోవిందా రామ (అని ముద్దు పెట్టుకోబోతాడు)



"ముండాకొడకా అంచుగోవిందా రామా - మూతిపై కొట్టెను గోవిందారామ (అని కొడుతుంది)

అప్పటికీ రామశాస్త్రి వదలకుండా వెంట బడుతూంటే ఆమె తనకి 'పూనకం' వచ్చినట్లు నటిస్తుంది. రామశాస్త్రి భయపడి సుబ్బలక్ష్మి శాలువా కప్పుకుని ఒక మూల పడుకుంటాడు.

సుబ్బలక్ష్మికి ఆ గదిలో సాయిబు వేషానికి కావలసిన నాటకం దుస్తులు కనిపిస్తాయి. గోవులపంచె మీదనే వాటిని వేసుకుని పారిపోవాలని బైటికొస్తుంది.

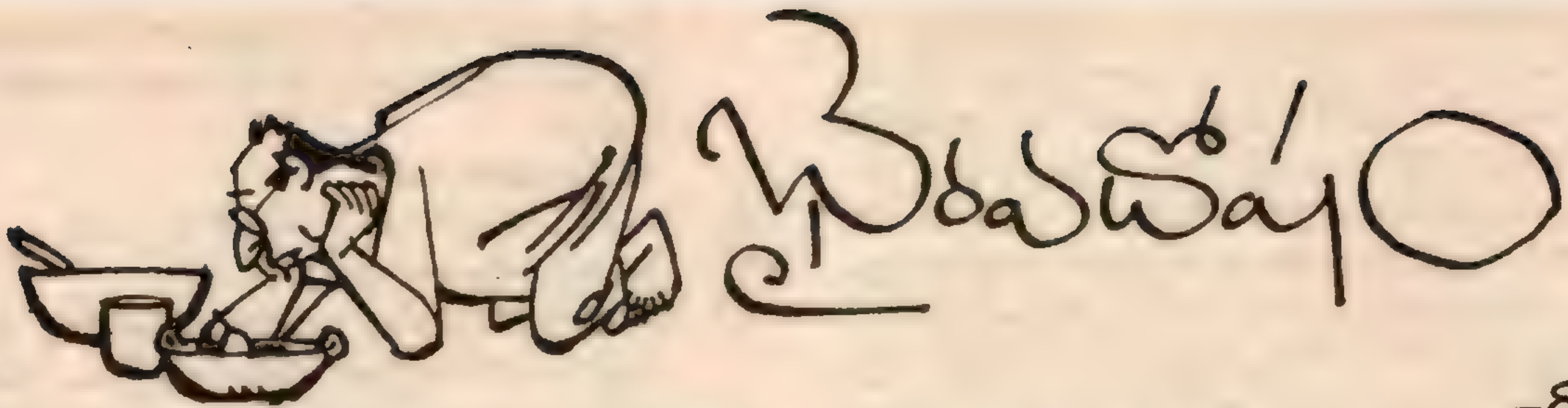
కృష్ణారావు ఆమెని చూసి, "ఆగు! ఆగు! అప్పుడు నన్నుకొట్టిపోయిన సాయిబువు నీవే గదా!" అంటాడు. "ఇప్పుడు కొట్టిందీ నేనే!" అంటూ సుబ్బలక్ష్మి అతన్ని కొట్టిపారిపోతుంది.

బైటినించి లోపలికొచ్చిన సుబ్బిశెట్టి శాలువా కప్పుకుని పడుకున్న రామశాస్త్రి 'సుందరి' అనే వుద్దేశ్యంతో సరసం ఆడబోతాడు. చీకట్లో తడిమి, 'తరవాణి కుండలా వుంది. ఇదే తల అయివుంటుంది" అనుకుని, "నేను ముద్దెట్టుకుందామంటే పాట్ల వంగదాయె. నువ్వే తలపైకెత్తి ముద్దెట్టుకో" అంటాడు. పిచ్చిశాస్త్రి లేచి సెట్టిని కొట్టిపారిపోతాడు. సుబ్బిశెట్టి లబోదిబోమంటూ" ఇవాళ అన్నీ నష్టాలే, దెబ్బలే! రాణాలో ఫిర్యాదు చేస్తా" అనుకుంటాడు.

సుబ్బలక్ష్మి కృష్ణారావుని కొట్టి పారిపోతూ, మధ్యలో 'రుక్మిణి' అనే ఓ స్త్రీ యింటికి చేరుతుంది. ఈ రుక్మిణి కృష్ణారావు భార్య!

(సశేషం)

-నిశాపతి



-రోజు

జరిగిన కథ

పోయిగా ఉంటున్న కమల, సుందరం కుటుంబంలో కోదండం బాబాయి వచ్చి తిప్పవేస్తాడు. ఎన్నాళ్ళయినా వదలకుండా భయంకరమైన రీతిలో తింటూ ఉంటాడు. అతన్ని మేపలేక ఉద్యానన చెప్పటానికి రకరకాల ప్రయత్నాలు చేస్తారాదంపతులు. ఆయన భార్యకు సీరియస్ గా ఉందని టివిగ్రాం తెప్పిస్తారు. ఆ తర్వాత....

(సుందరం, కోదండం స్కూటర్ మీద ప్రయాణం చేస్తున్నారు)

కోదండం : ఇదిగో సుందరం... ఆపు నాయనా ఆపు

(స్కూటర్ ఆపి)

సుందరం : ఎందుకు బాబాయ్ గారూ.... బస్టాండు, రైల్వేస్టేషను, ఏరోడ్రమ్ ఆఖరికి టాక్సీస్టాండ్లైనా సరే ఇంకా చాలా దూరం ఇక్కడికి

(దిగిపోయి ముందుకు నడుస్తూ)

కోదండం : ఆ సంగతి నాకు తెలుసులేవయ్యా. ఆ స్కూటర్ కి స్టాండ్ సే, లాక్ చేసి రా

సుందరం : ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడు గురుడు?

(కోదండం అక్కడే ఉన్న ఓ ఎస్.టి.డి. బూత్ లో దూరాడు)

చచ్చారా.... ఈ బాబాయ్ గాడికి కొంపలో టెలిఫోన్ కూడా ఉందా ఏమిటి? (స్టాండ్ వేసి లాక్ చేసి ఆదరబాదరగా పరుగెత్తాడు ఎస్.టి.డి. బూత్ వైపు)

(ఎస్.టి.డి బూత్ లో కోదండం జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి ఆపరేటర్ కిస్తూ)

కోదండం : ఈ నంబరు కలపవో

(సుందరం బిక్కుబిక్కుమంటూ బాబాయ్ ని, ఆపరేటర్ ని చూస్తున్నాడు) ఆపరేటర్ రెండు మూడుసార్లు డైల్ చేశాడు.

ఆపరేటర్ : ఎంగేజ్ ఉందండీ

కోదండం : కలిసేదాకా కలుపుతూనే ఉండు చెప్తా.

ఆపరేటర్ : ఆ.... రింగ్ అవుతుంది... లోపలి కెల్లి మాట్లాడండి.

(కోదండం క్యాబిన్ లోకి వెళ్ళాడు. తలుపు తెరిచే ఉంది. తలుపు దగ్గర చేరాడు సుందరం.)

కోదండం : హలో.... హలో.... అది ప్రెసిడెంటు జేవీరెడ్డిగారి ఇల్లైనాండీ? (అటువైపు నుంచి)

మల్లయ్య : అవునండీ

కోదండం : ఎవరదీ మాట్లాడుతుంటా మల్లయ్యనా

మల్లయ్య : అయో.... నేనేనండీ.... ఓడ మల్లయ్యని

కోదండం : ఒరే మల్లయ్యా నేనా కోదండాన్ని

మల్లయ్య : అయో.... దండాలు బాబూ.

కోదండం : ఆ దండాలు దండాలు... ఇంట్లో అయగారు లేరా?

మల్లయ్య : లేరండీ.... అంతా కలిసి తిరుపతి పోయారు.

కోదండం : ఆహ్ అదీ ఒకందుకు మంచిదేలే, మీ పిల్లలు బాగున్నారా?

మల్లయ్య : అయో....

కోదండం : ప్రెసిడెంటుగారి మచ్చల ఆవు ఈనిందా?

మల్లయ్య : ఇంకాలేదండీ

కోదండం : ఊళ్లోపవర్ కట్ ఎలా ఉంది?

మల్లయ్య : ఏరోజాకారోజా దేవుడికి మొక్కుకోవడమేనండయ్యా

కోదండం : సరే నువ్వోపని చెయ్యాలయ్యా

మల్లయ్య : చిత్తం చెప్పండి

కోదండం : నిల్చున్న పశాన మా ఇంటికెళ్ళి మా ఆవిడెలా ఉందో చూసాచ్చి పోన్లో చెప్పు.

మల్లయ్య : అయో. మీ ఇల్లు ఇక్కడికి శానాదూరం కదండయ్యా.

కోదండం : నాకు తెలీదా మల్లయ్యా.... మా ఇల్లు దూరవే... అయినా వెళ్ళి చూసాచ్చి చెప్పాలి.

(సుందరం గుడ్డుమిటకరించి చూశాడు)

నీ కష్టం ఉంచుకోనులేవయ్యా. మా జేవీరెడ్డి గారాగానే నీకో మాంచి బహుమతి ఇప్పిస్తాలే, ఊ బయల్దేరు.

మల్లయ్య : అలాగేనయ్య.

కోదండం : ఇదిగో మల్లయ్యా.... ఏదో నేను చెప్పేను కదాని 'ఉరుదం బురుదం' అంటూ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి హడావుడిగా చూసేసి వచ్చెయ్య గలవు. కాస్త నింపాదిగా యోగక్షేమాలు అవీ కనుక్కొని కుశలం అదీ చెప్పి మొత్తం ఉన్నదన్నట్టు నాకు పూస గుచ్చినట్టు వివరంగా చెప్పాలి. అర్థం అయిందా?

మల్లయ్య : అయిందయ్యా

మరి నే బయల్దేరనాయ్యా.

కోదండం : ఆ.... బయల్దేరు... నువ్వొంచేత వరకు నేను లైన్లోనే ఉంటా.

(ఎస్.టి.డి. బూత్ లో క్యూ చేంతాడులా ఉంది.

క్యాబిన్ లో ఓ వాలు కుర్చీవేసేసుకుని, గుండెల మీద నుంచి చెవికి ఆనేట్టుగా ఫోన్ పెట్టుకుని, ఎలాసంగా మేగజైన్ చూస్తున్నాడు కోదండం.

ఆ పక్కనే మరికొన్ని పేపర్లు, మ్యాగజైన్లు చదవటానికి రెడీగా ఉన్నాయి. (కొంచెం అవతలగా సుందరం నెత్తిమీద గుడ్డ వేసుకొని ఉన్నాడు.)

క్యూలో ఒకడు: ఎంతసేపండీ ఇంకా?

కోదండం : అలా అంటే ఎలా చెప్తాం, మనిషి వెళ్ళాలి, చూడాలి, రావాలి, చెప్పాలి.

క్యూలోమరొకడు: ఎంత దూరం ఉంటుందీ మీ ఇల్లు

కోదండం : ఉంటుందయ్య ఓ మైలు దూరం ఉంటుంది.

అయినా మీ పట్నాల్లో లాగ ఒకదాని నెత్తి మీద ఒకటి, ఒకదాని నడ్డిమీద ఇంకోటి ఆరోగ్యం అంటే ఖాతర్లేకుండా ఇళ్లు కట్టేసుకోరయ్యా పల్లెటూళ్ళలో.

క్యూలో ఒకడు: ఇదెక్కడి సుత్తిమేళంరా బాబూ

క్యూలో ఇంకోడు: పోనీ కట్ చేసేసి కాస్సేపు పోయాక డయల్ చేయొచ్చుగా.

చూస్తుంటే ఇంటి నుంచి పుడ్డా బెడ్డా కూడా తెప్పించు కొనేట్టున్నాడు.

కోదండం : ధాంక్స్.... మంచి అయిడియా ఇచ్చారు.

క్యూలో ఒకడు: ఖర్మ.... వ్యంగ్యం వెటకారం కూడా అర్థం అయినట్టు లేదు.

కోదండం : అమ్మమ్మమ్మ అంతమాటనకు బాబూ నాకన్నీ అర్థం

అవుతాయి. కాకపోతే అనవసరంగా అవేశపడిపోయి అనర్థం తెచ్చుకోనంతే! నీక్కావాలంటే ఈ యన్.టి.డి బూత్ కాకపోతే ఇంకో ఎస్.టి.డి బూత్ కి వెళ్తావు. నాకీ లైన్ కట్ అయిందనుకో మళ్ళి లైన్ దొరుకుతుందన్న గ్యారంటీ ఉందా చెప్పు... నువ్విప్పించగలవా లైను....

(ఒక్కొక్కటి అడుగుతూ)

నువ్విప్పించగలవా

(నెత్తి కొట్టుకొని లైనులోంచి తప్పుకుంటారు కొందరు)

ఆపరేటర్ : నా బేరాలు చెడగొడతారేంటండీ మీ పనేదో మీరు చూసుకోక.

కోదండం : బాబూ ఆపరేటరు బాబూ....

ఒక్కనిమషం అమ్మా... దా....

ఇప్పుడు నేను లైన్ కట్ చేశాననుకో అదిగో ఆయన నంబర్ నువ్వు డైల్ చేస్తావు. లైను దొరికిందా హాపీ.... లేకపోతే... అలా చేస్తూనే ఉంటావు... ఆయన కాకపోతే ఆయన, ఆయన కూడా కాకపోతే అల్లాయన ఇలా బ్రె చేస్తూనే ఉంటావు. అంతేనా?

ఆపరేటర్ : అంతేనండీ

కోదండం : ఇలా లైను దొరక్కపోయినా బ్రె చేసినందుకు నీకేం వస్తుంది?

ఆపరేటర్ : (నోరు తెరిచేశాడు)

కోదండం : అదే మనదనుకో. అక్కడ మా మల్లయ్య చూసాచ్చి చెప్పేదాకా నీకు మీటరు తిరుగుతూనే ఉంటుంది. ఇన్ కమ్ వస్తూనే ఉంటుంది. మీటర్ తిరుగుతూనే ఉంటుంది. ఇన్ కమ్ వస్తూనే ఉంటుంది.

(లాజిక్ కి అదిరిపోయి మర్యాద ఇచ్చేస్తూ)

ఆపరేటర్ : సారీ సార్.... మీరు కూర్చోండి సార్. (మిగిలిన కష్టమర్థతో) ఇదిగో కాస్ట్రేపాగండయ్యా.... ఆయన్ని కంగారు పెట్టకండీ.

(సుందరం కుళ్ళి కుళ్ళి కుమిలి పోతూ ఉంటాడు)

ఆపరేటర్ : సార్....

కోదండం : ఏంటి?

ఆపరేటర్ : నేనెళ్ళి కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకొస్తానార్.

కోదండం : ఆ... మంచిది. చిరంజీవ.... వర్షంలో కొస్తావ్.... పెద్ద పెద్ద బాటిల్స్ తో వస్తున్నాయి చూడూ అవి పట్టా.

(ఆపరేటర్ బైటికెళ్ళాడు.

కోదండం మ్యాగజైన్ చూస్తున్నాడు.

కుమిలిపోతూ ఓ మూల కుక్కపిల్లలా పడున్న సుందరానికి ఫ్లాష్ వెలిగింది.

మెల్లిగా పాక్కుంటూ వెళ్ళి ఆపరేటర్ దగ్గరున్న ఫోన్ ఎత్తేడు.)

సుందరం : అయ్యగారూ అయ్యగారు

(తుళ్ళిపడి ఇటూ అటూ చూసి రిసీవర్ చెవికి అదిమి పెట్టుకుంటూ)

కోదండం : ఎవరదీ... మల్లయ్యా?

(వీలైనంత ఘోరంగా ఏడుస్తూ)

సుందరం : మల్లయ్య నేనండీ... అమ్మగారు మనకి దక్కేట్టు లేరండీ.

(అక్కడ మల్లయ్య వచ్చి ఇంటి తలుపు తాళం తీస్తున్నాడు)

ఇక్కడ

కోదండం : ఏంట్రా ఏం జరిగింది?

సుందరం : మీ గురించి బెంగెట్టుకున్నారటండీ. అప్పుడే కిందికి కూడా దింపేశారండీ. మీరు త్వరగా రాకపోతే అట్నీంచి అటేనటండీ.

అక్కడ

మల్లయ్య ఫోన్ ఎత్తాడు

ఇక్కడ

కోదండం : అసలు ఏం జరిగిందో సరిగ్గా చెప్పరా.

మల్లయ్య : అయ్యగారూ... నేనండీ... ఓడ మల్లయ్యనండీ... అమ్మగారు చాలా బావున్నారండీ

(సుందరం గతుక్కుమన్నాడు. కోదండంకి అనుమానం)

కోదండం : మరిందాక బావులేదన్నావు కదరా.

మల్లయ్య : అయ్యబాబోయ్ నేనెక్కడన్నానండీ ఇప్పుడే వచ్చి పోనేత్తానండీ (లాభం లేదని సుందరం తెగించేసి)

సుందరం : అయ్యగారూ... ఈడెవడో మధ్యలో క్రాస్ టాక్ చేస్తున్నాడండీ అమ్మగారికి అస్సలు బాగాలేదు.

కోదండం : క్రాస్ టాకా

(అనుమానంగా వాలుకుర్చీలోంచి లేచి క్యాబిన్ అవతల తలపెట్టి చూశాడు. ఫోన్ పట్టుకున్న అటు వైపు తిరుగున్న సుందరం కనబడ్డాడు.)

కోదండం : ఇంతకీ అమ్మగారెలా ఉన్నారా (మౌల్లున ఏడుస్తూ)



సుందరం : అయిపోయి ఉంటుందండీ.... ఇంక ఆఖరు చూపులు కూడా దక్కవండీ

మల్లయ్య : అబద్ధం అండీ... అమ్మగారు ముప్పొద్దులా మేత పట్టిన గొడుగేదెలా దిట్టంగా ఉన్నారండీ.

కోదండం : ఒరేయ్... ముందు మీ ఇద్దరిలో ఓడ మల్లయ్య ఎవరో బోడి మల్లయ్య ఎవరో అది తేల్చుకోండి. ఆ తర్వాతనే మాట్లాడతా అంతవరకు ఇలాగే పట్టుక్కుమంటా పోను.

(సుందరం అదిరిపడి ఫోన్ పెట్టేశాడు)

కోదండం : సరే మల్లయ్య ఇక ఉంటా. నేవచ్చినప్పుడు జెవీరెడ్డిగారిలో చెప్పి మంచి బహుమతిప్పిస్తా.

(కోదండం ఫోన్ పెట్టేశాడు. బిల్లు కాగితం మిషన్ లోంచి కదిలింది. అప్పటికే అది సుందరాన్ని మొత్తం చుట్టేసి ఉంది. ఆపరేటర్ కూల్ డ్రింకులు తెచ్చాడు. కోదండం ఒకటి తీసుకున్నాడు. సుందరం బిల్లు వలయం నుంచి బైటికొచ్చాడు. బాబాయ్ చూసి నవ్వేడు.)

సుందరం : ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?

కోదండం : ఇందాక ఫోన్లో దరిద్రుడెవరో మధ్యలో మాట్లాడి కామెడీ చేశాడే నెల తక్కువకుంక.

(సుందరం ఆపరేటర్ ని బైటికి తీసుకు వెళ్ళి స్కూటర్ తాళం చెవులిచ్చి చేతులెత్తి నమస్కరించాడు.)

--- కట్ ---

(ఇంకా వుంది)



రాంపండు వీలట

రాంపండు - శునకదానము

అనంత్కు అత్తయ్యలంటే ఏ నాడూ ప్రేమ లేదు. మాంకాళి అత్తయ్య అంటే మరి లేదు. ఆవిడ కూడా మేనల్లుడి అభిమానాన్ని చూరగొనే ప్రయత్నం ఎన్నడూ చేయలేదనడానికి తాజా ఉదాహరణ - తన ఆల్ఫేషియన్ డాగ్ జాకీని అతని సంరక్షణలో వదలడమే.

అప్పటికీ అనంత్ చెప్పిచూశాడు. - "కుక్కలకి కొత్తా - పాతా వుంటాయి. నేనంటే దానికి కాస్త పరిచయముండేది కానీ మా ఇంటికి వచ్చేవాళ్లతో తల ఊపే పరిచయం కూడా లేదు. మీద పడి రక్తివదిలి పెట్టవచ్చు. నీతో పాటు దాన్ని తీర్థ యాత్రలకు వెంటబెట్టుకు వెళ్లు. వచ్చే జన్మలోనైనా మనిషి జన్మ వస్తుందేమో" అని.

అత్తయ్య వినలేదు. తన జాకీకి కొత్తా పాతా లేవంది. సర్దుకుపోతుందంది. నిజంగానే అనంత్కి, దానికి చాలా వాటిల్లో సర్దుబాటు కుదిరింది - పొద్దున్నే లేవడం విషయంలో తప్పు అది తెల్లవారు ఝామున (అనంత్ దృష్టిలో) పది గంటలకే లేచి, తలుపు గీరి, గీరి అనంత్ను నిద్రలేపి, అతని మంచం మీదకు ఉరికి, మొహం అంతా నాకి, అతని ఒళ్లో నిద్రపోయేది.

మళ్ళీ నిద్రపోయేకాడికి పది గంటలకు నిద్రాభంగం చేయడమెందుకని అనంత్ ఫిర్యాదు. కానీ వినేవాళ్లెవరు? తీర్థ యాత్రల నుండి తిరిగి వచ్చి మాంకాళి అత్తయ్య ఎప్పుడు తీసుకుపోతుందాని రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటూండగానే రాంపండు రంగప్రవేశం చేశాడు.

సుమనోహరిపై అనంత్కు మోజు తీరిపోయినా రాంపండుకి తీరనట్టే ఉంది. ఐసుదిండు ఐడియా వల్ల నష్టపోయింది అనంత్ కానీ రాంపండు కాదుగా! ఎంత తుంటరి బుద్ధులున్నా సుమనోహరి, గొప్ప కవయిత్రి అని, ఆమె కవితా పుస్తకానికి అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి రావలసినదేననీ - అదీ తన ద్వారా - అతని ప్రగాఢ నమ్మిక. అందుకే పబ్లిషరు పరంధామ్ని విందుకు పిలిచాడు. రాంపండు విందుకు పిలిచాడు అంటే ఆ భారం అనంత్దేనని వాళ్లని తెలిసున్న వాళ్లందరికీ తెలుసు. ముఖ్యంగా అచలపతికి. అందుకని రాంపండు రాగానే వెనక్కాలే వచ్చి నిలబడ్డాడు. రాంపండు వస్తూనే అనంత్ను అభినందించాడు.

"ఒరేయ్, నీ మంచి మర్యాదలకు జోహార్. ఇలా అడపాదడపా అందరిని పిలిచి భోజనం



పెట్టడం - ఓహో! వచ్చే కాలంలో స్కూలు పిల్లలు శిబిరదీచి పాఠంతో బాటు నీగురించి పాఠం కూడా చదువు కుంటారనుకో. ముఖ్యంగా గెస్ క్వశ్చన్స్లో ఒకటి నీ పాఠంలో తప్పకుండా ఉండి తీరుతుంది"

అనంత్ విషాదంగా ఓ నవ్వు నవ్వి 'ఇంతకీ

ఈసారి నేను ఎవర్ని ఆహ్వానించబోతున్నాను" అని అడిగాడు.

"పబ్లిషరు పరంధామ్ని"

"ఆయనతో నీకేం పనిట?"

"ఆయన నీ ఫ్రెండు మరియు క్లాసుమేటు రాంపండు ముచ్చట తీర్చబోతున్నాడు"

"రాంపండు ముచ్చట ఏమిటట?"

"సుమనోహరిని ప్రేమించడం"

ఈ పాటికే అనంత్ సహనం కోల్పోయాడు.

ఇదివరకు ఇలాగే ప్రేమ పేరు చెప్పి రాంపండు 'తింటా' అనే అమ్మాయి ముఠాను తోలు కొచ్చాడు. వాళ్లు తిన్నంత తిని, తిట్టినంత తిట్టి పోయారు.

"ఒరేయ్, డొంక తిరుగుడు మాన్తావా?

అచలపతికి సెలవిచ్చి పంపేయమన్నావా?" అని అడిగాడు కోపంగా.

"ఇందులో తిరుగుడేం లేదురా. సుమనోహరి రాసిన కవిత్యం పుస్తక రూపంలో అచ్చేయడానికి ఆయనకు నచ్చ చెప్పాలి. ఆ పుస్తకం బయట వెలువడి, అమ్ముడుపోతే పరంధామునికి పైసా, రాంపండుకి ప్యార్, సుమనోహరికి పేరు దక్కుతాయ్".

"సరే, ఏడు. అచలపతి, వీడికేదో లంచ కావాలట. ఏర్పాట్లు చూడు" అని పేపరు చూడసాగేడు అనంత్.

కానీ రాంపండు చెప్పినవన్నీ వింటూంటే పేపరు మీద దృష్టి నిలవలేదు. "ఒరేయ్ రాంపండా, మీ పరంధామానికి ఏదైనా అజీర్తా? పిచ్చా? చిన్న పిల్లాళ్ల ఐటమ్స్ని చెప్తావేంట్రా?" అని అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

"ఓహో, నీకు చెప్పలేదు కదా, పరంధామానికి తోడుగా వదేళ్ల వాళ్ల అబ్బాయి టింకూ వస్తున్నాడు. వాడి మాట అంటే ఆయనకు మహా గురిలే. ఏవరేజి రీడరుకి వాడికంటే ఎక్కువ స్టాండర్డ్ ఉండదని ఆయన నమ్మకం. వాడు

తలకాయ ఊపితేనే ఆయన చెక్కుచింపేది. లేకపోతే మన పరీక్ష పెయిల్".

అనంత్ బుర్రలో నీనిమాహాల్స్ ఇంట ర్యల్ లోలా టపటపాలైట్లు వెలిగాయి. 'టింకూ అంటే లావుగా, బంతిలా పడుతూ అరుస్తూ అల్లరి చేస్తుండే వాడేనా? తండ్రి అంటే ఆ బక్క పలచటి... చూశాను మహాప్రభో చూశాను. ఓ సారి ఎక్కడో తగిలేరు. ఆ కుర్రాడి కున్నంత వాగుడు భువిలో ఎవరికీ ఉండదు. నోటికి ఎంత మాటపడితే అంత అనేస్తాడు."

"... ఏం నిన్నేమైనా అన్నాడా?" రాంపండు ఉత్సుకతతో అడిగాడు.

అనంత్ నమాధానం ఇవ్వకుండా ఊరు కునేటంతలో అచలపతి టపీమని అందించాడు.

"సర్ బ్రెయిన్ ను ఉడత పిల్ల బ్రెయిన్ తో పోల్చాడు సర్" అని.

రాంపండుకు జిజ్ఞాస పెరిగింది. "దాని కంటే ఎక్కువంటాడా? తక్కువంటాడా?"

అచలపతి జాగ్రత్తగా సమాధానమిచ్చాడు. "ఉడతకే ఎక్కువ మార్కులు పడ్డాయి".

అనంత్ ఓర్పు నశించింది. "ఒరేయ్ అవన్నీ అనవసరం. వాడి నోటికి హద్దూ పద్దూ లేదు. రేపాచ్చి నా మొహం కుల్లిన చేప మొహంలా ఉందనవచ్చు." అనబోతుండగానే అచలపతి ధైర్యం చెప్పబోయేడు-

"డైనింగు హాల్ లో లైటింగు తగ్గిస్తే పోలిక గుర్తు పట్టలేక పోవచ్చు సర్".

"నేనొప్పుకోను. బాటరీ లైటు వేసి చూసైనా పోలికలు పట్టగల సమర్థుడు వాడు. నేను రిస్కు తీసుకోను. వాళ్లు భోజనానికి వచ్చే వేళకి నేను ఇంట్లో ఉండను. నువ్వేమనుకున్నా సరే ఇంట్లోంచి పారిపోతాను. నువ్వే ఏదో ఒకటి సర్ది చెప్పుకో."

రాంపండు అడ్డు పడ్డాడు - మీ ఇంట్లో లంచ్ ఏర్పాటు చేసి నువ్వే వెళ్లిపోతే అనవ్యంగా ఉంటుంది. ఆయనకు కోపం వస్తుందేమో"

"నేనిక్కడే ఉండి ఆ కుర్రాడేదైనా వాగితే వాణ్ని ఒక్క టెంకిజెల్ల పుచ్చుకుంటే కోపంతో భాటు తాపం కూడా వస్తుంది. అది చూసుకో..."

"అదీ కరెక్ట్ గానీ. నువ్వు కవిత్వం వింటూ సరైన చోట్ల ఆహా, ఓహో అని పరంధామ్ ని ఇంప్రెస్ చేస్తావని సుమనోహరికి చెప్పానే!"

"నేను వావాకారాలు చేస్తానో లేదో కానీ ఆ కుర్రాడి చేత మాత్రం హాహాకారాలు చేయిస్తాను. దెబ్బకి సుమనోహరి పుస్తకం అచ్చుకాదు. నీ ప్రేమకు టాటా".

"ఒరే మరి అంత పాస్టుగా రీలు తిప్పే యుకురా. కావలిస్తే వెళ్లి పో నీకు పిచ్చనో, వెర్రనో అమావాస్య పున్నమనో ఏదో చెప్పుకుంటా. నలుగురు మమమ్యలను చూస్తే ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యిపోతావని చెప్పుకుంటా".

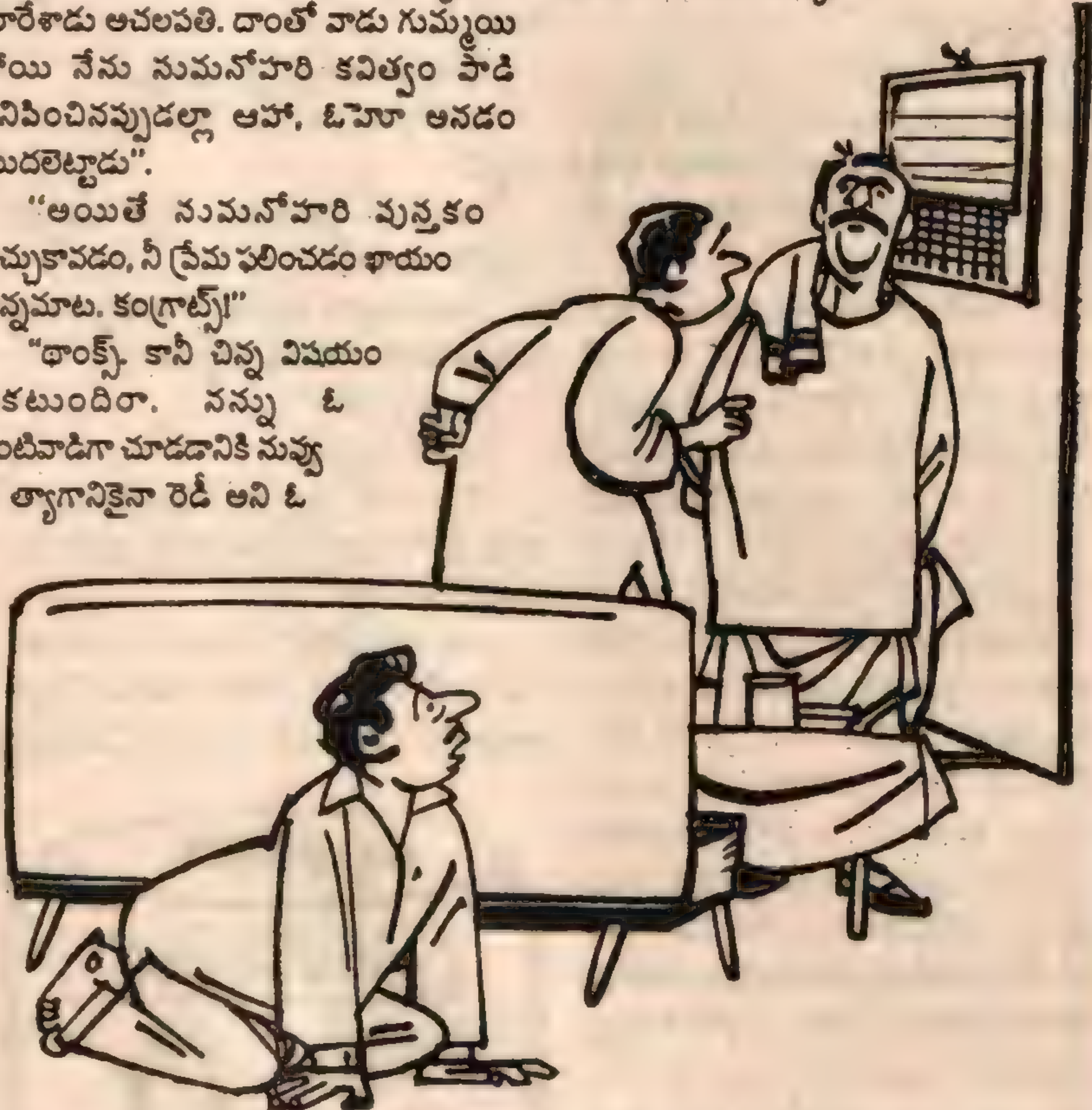
అలాగే అనంత్ లంచ్ టైముకి వెళ్లి పోయాడు. వెళ్తుండగానే పరంధామ్ అతని కొడుకు టాక్సీ దిగడం ఆ కొడుకు అనంత్ ను పలక రించడం, అనంత్ మొహం తిప్పుకు వెళ్లిపోవడం జరిగింది. హోటల్లో భోజనం చేసి తిరిగొచ్చిన తర్వాత విచారిస్తే తన ఐక్య లెవెల్స్ గురించి ఆ కుర్రకుంక ఏదో అన్నట్టుగా తెలిసింది.

అచలపతి ఆపై ఇకనీమీ చెప్పలేనన్నాడు.

ఇంతలోనే రాంపండుకి ఫోన్. "చాలా థాంక్స్ రా అనంతూ, అంతా బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. కుర్రకుంక గాడికి పీకల మెయ్యాలిండి కూరేశాడు అచలపతి. దాంతో వాడు గుమ్మాయి పోయి నేను సుమనోహరి కవిత్వం పాడి వినిపించినప్పుడల్లా ఆహా, ఓహో అనడం మొదలెట్టాడు".

"అయితే సుమనోహరి వున్నకం అచ్చుకావడం, నీ ప్రేమ పలించడం ఖాయం అన్నమాట. కంగ్రాట్స్!"

"థాంక్స్. కానీ చిన్న విషయం ఒకటుందిరా. నన్ను ఓ ఇంటివాడిగా చూడడానికి నువ్వు ఏ త్యాగానికైనా రెడీ అని ఓ



సారి అన్నావు గుర్తుందా?"

అనంత్ మెదడులో అనుమాన పిశాచం మేల్కొంది. "అన్నానేమో. అలాటి అవకతవక వాగుడు చాలా వాగుతాను. ఇంతకీ దాని సంగతి ఇప్పుడెందుకు?"

"విషయం ఏమిటంటే ఆ టింకుగాడు మీ ఇంట్లో జాకీని చూసి ముచ్చట పడ్డాడు. కాదంటే వాడు చిన్న బుచ్చుకోవడం, ఏలావాలా నీ ప్రతిజ్ఞ పలించక పోవడం జరుగుతుందని భయపడి..."

"...భయపడి?"

"... ఆ కుక్కను వాడికి నీతరపున బహుమతిగా ఇచ్చేశాను. ఆ కుర్రాడు, వాడి మొహంలో సంతోషం చూసి ఆ పెద్దాడు ఎంత సంతోషించాడో చెప్ప..."

"ఓరి చవటా, అది నా కుక్క కాదు. మా అత్తయ్యది. అందునా మాంకాళి అత్తయ్యది. వెళ్లి

పట్టుకోచ్చేయ్"

రాంపండుకి కొన్ని సిద్ధాంతాలున్నాయి. "ఓ సారి ఇచ్చినది మళ్లీ వెనక్కి తీసుకోవడం మర్యాద కాదు" అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

అనంత్ అచలపతిని పిలిచాడు. మంతనాలు సాగించాడు. ఈ చిక్కుల్లోంచి బయట పడడం ఎలా? అన్నాడు. ఆలోచించి, ఆలోచించి అచలపతి ఒక అయిడియా చెప్పాడు.

"సర్, భోజనం టైములో మాటల బట్టి పరంధామంగారు, వారి అబ్బాయి మాట్లాడి కెళ్లి ఉండాలి. వవన్ కల్యాణ్".

సినిమా చూపిస్తే గానీ రాత్రి భోజనం చేయనని ఆ కుర్రాడు ఖరాఖండిగా చెప్పడం మేం విన్నాం సర్. వాళ్లు మేట్లో నుండి తిరిగొచ్చేందుకు ముందే రాంపండుగారిని హోటల్ రూమ్ కి వచ్చి వెయిట్ చేయమని పరంధామంగారు అనగా విన్నాను సర్".

"ఎగ్రిమెంటు రానుకోవడానికి అయి వుంటుందిలే. అయినా దీనికి, నా కుక్కకి సంబంధం ఏమిటి?"

"అదే చెప్పబోతున్నాను సర్. ప్రస్తుతం మన జాకీ వాళ్ల హోటల్ రూమ్ లో ఒక్కతే ఉంది. రాంపండుగారు అయిదున్నరకు వచ్చి రిసెప్షన్ లో తాళం చెవి తీసుకుని ఆ గదిలో ప్రవేశించి పరంధామం గారి గురించి ఆరు గంటల దాకా వెయిట్ చేస్తూండాలి. రాంపండు గారి పద్ధతి మనకు బాగా తెలుసు. ఆయన అంతసేపు ఓపిగ్గా

కూచోలేరు. కాలుగాలిన పిల్లిలా రూములోంచి వరండాలోకి, వరండాలోంచి రూములోకి తిరుగుతూ, వెళ్లి లిఫ్ట్ కి ఎదురుగా నిలబడుతూ...."

అనంత్ ఎగిరి గంతేశాడు. "ఇహ చెప్పకు. నాకు తెలిసి పోయింది. నేను మెట్ల దారిలోంచి ఆ టైములో అక్కడకు వెళ్లి, వాడు అలా వెళ్లగా చూసి కుక్కను వెంట బెట్టుకు వచ్చేయాలి. అంతేనా?"

"కరక్కుగా చెప్పారు. జాకీ కూడా మారు మాటాడకుండా, అదే, మారు మొరక్కుండా మీ వెంట వచ్చేస్తుంది".

సరిగ్గా అచలపతి చెప్పినట్టే జరిగింది. సాయంత్రం ఆరు గంటల కల్లా అనంత్ జాకీతో సహా ఇంటికి తిరిగి వచ్చి అచలపతి చేతికి దాన్ని అప్పగించి "వెళ్లి ఓ గదిలో కట్టేసిరా" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఆ తర్వాత అతను తెచ్చిన కాఫీ తాగుతూ, హాయిగా వెనక్కి వాలి 'అచలపతి, నీ బుర్ర అమోఘమోయ్, నెపోలియన్ నీ దగ్గర కరస్పాండెన్స్ కోర్సు తీసుకుని ఉంటే యుద్ధంలో ఓడిపోయే వాడు కాదు. ఇదిగో ఆ బేబులు మీద ఓ వంద రూపాయల నోటుంది. నీకేమైనా పనికొస్తుందంటావా?" అని అడిగాడు.

"థాంక్యూ సర్" అని అచలపతి ఆ వందా తీసుకుంటూండగానే అనంత్ హఠాత్తుగా ఉలిక్కిపడ్డాడు "అవునూ ఈ పబ్లిషరు గాడు తిరిగివచ్చాక కుక్క మాయమయిన సంగతి గుర్తిస్తాడు కదూ. ఆ సమయానికి రాంపండు అక్కడుండడంతో జాకీ అంతర్ధానానికి, వాడికి లింకుందని అనుమానిస్తాడు. రాంపండు మీద కోపం, సుమనోహరి పుస్తకం వేయనడం, ఆమెకు రాంపండుపై అలక, ఎంగేజ్మెంట్ బ్రేక్, పశ్చాత్తప్త హృదయంతో సుమనోహరి నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటానడం. అమ్మ బాబోయ్! అటు తిరిగి, ఇటు తిరిగి ఇది నా మెడకు చుట్టుకొనేట్టుందే! ఇదేమిటి అచలపతి, ఇలా చేశావ్? నెపోలియన్ కి కరస్పాండెన్స్ కోర్సు పంపక. అడిగినా కుదరదని చెప్పేయ్..." అచలపతి సమాధానం చెప్పేటంతలో డోరు బెల్లు మోగింది.

"ఎవరు? నెపోలియనా? కరస్పాండెన్స్ కోర్సు ఇవ్వనన్నావని డైరెక్టుగా ట్యూషన్ కి వచ్చేశాడా?" ఖంగారులో అనంత్ ఏదేదో వాగేస్తున్నాడు.

అచలపతి వెళ్లి కిటికీలోంచి చూసేవచ్చి "వరంధామం గారండీ. కోపంగా ఉన్నట్లు కనబడుతోంది" అన్నాడు అతిశాంతంగా.

అనంత్ సోపాలోంచి ఎగిరి వెనక్కి దూకాడు. అచలపతి తలుపు తీయగానే వరంధామ్ దూసుకువచ్చాడు. "ఎక్కడయ్యా? ఈ అనంత్ పెద్దమనిషి?" అని అరిచాడు.

"ఎక్కడంటే ఏం చెప్పగలం సర్? ఎక్కడైనా

ఉండవచ్చు" అన్నాడు అచలపతి వేదాంత దోరణిలో.

"వాడు నా హోటల్ రూమ్ కొచ్చి మా అబ్బాయి కుక్క ఎత్తుకు పోయాడు.."

"మా అబ్బాయి కుక్కట!" అనంత్ పళ్లు నూరుకున్నాడు సోపా వెనకనుండి.

"ఆయనేం చేస్తుంటారో పాపం ఆయనకే తెలియదండీ" అని నిట్టూర్చాడు అచలపతి.

వరంధామ్ దూకుడు అగింది. "అంటే మనిషి అదోరకమా?" అని అడిగాడు సందేహిస్తూ.

"అదే రకం" అచలపతి సందేహం నివృత్తి చేశాడు.

"అంటే... అమావాస్యకు, పున్నమికి..."

"ఆ పట్టింపులు లేవు. తిథి ఏదైనా తీరు ఒక్కటే"

వరంధామ్ బెదిరాడు. "మరి ఎప్పుడు రెచ్చిపోతాడంటావ్"

"అలా చెప్పడం కష్టం సర్. కాస్త పుష్టిగా ఉన్న మనుషులంటే ఆయనకు కాస్త చికాకు".

"అంటే లావనా?"

"అనుకోవచ్చండీ".

"నేను లావే!" అన్నాడు వరంధామ్ తనను తాను చూసుకుంటూ. "అంటే నన్ను చూసి మీద పడతాడంటావా?"

అచలపతి నన్నగా దగ్గడు. "సుగుణం ఏమిటంటే అనంత్ గారికి ఆయన ఏక్సెస్ ఆయనకు తెలుసండీ. అందుకే మిమ్మల్ని

భోజనానికి పిలిచినప్పుడు తనను తాను కంట్రోలు చేసుకోలేమోనన్న భయంతో బయటకు వెళ్లి పోయారు. మీరేమైనా అనుకుంటారేమోనని సందేహిస్తూనే..."

"అనుకున్నాను. వింతగా ఉందనుకున్నాను. మా టింకూ కూడా వింతగా ఉందనుకున్నాడు. గొప్ప బ్రెయిన్ లే మా వాడిది. ఇంతకీ ఈ పెద్దమనిషెక్కడ?"

"సోపా వెనకాల చూస్తే కనబడవచ్చండీ".

"అదేమిటి? సోపా మీద కూచుంటారు. కానీ సోపా వెనకాల కూచోడవేమిటి?"

"చెప్పాను కదండీ, ఆయన తరహాయే వేరని"

వరంధామ్ వణికితేడు. "కాస్త గేటు దాకా సాయం వస్తావా?" అన్నాడు.

వరంధామ్ వెళ్లక ఒళ్లు విరుచుకుంటూ అనంత్ బయటకు వచ్చాడు.

అచలపతి కనబడగానే అడిగాడు "అసలు ఆ బొండాం గాడికి కుక్క నా దగ్గర ఉన్నట్లు అనుమానం ఎలా వచ్చిందయ్యా?" అని.

"మీరు కుక్కతో సహా హోటల్ రూములోంచి బయటకు వస్తున్నట్లు చూశానని రాంపండు గారు ఆయనకు చెప్పారు సర్".

"రాంపండు చూశాడా?"

"లేదు సర్. అలా చెప్పమని నేనే ఆయనకు ఫోన్ చేసి చెప్పా. అలా అయితే ఆయన మీద అనుమానం రాదని నా అంచనా. లేకపోతే మీరిందాక ఊహించినట్టే జరుగుతుందని నాకూ అనిపించింది."

"వండ్రపుల్. తీసుకో ఇంకో వంద. అదేమిటి? నీ చేతిలో ఆ వంద ఎవరిచ్చారు?"

"వరంధామ్ గారు కుక్కను తిరిగి ఇచ్చి నందుకు సంతోషించి..."

"ఆ ..." అంటూ కొయ్యబారిపోయాడు అనంత్. " ఏ క్షణానైనా అత్తయ్య వచ్చే ఈ సమయంలో..."

"ఖంగారు పడకండి సర్. నేను తిరిగిచ్చింది జాకీని కాదు. మీరు హోటల్ కి వెళ్లిన టైములోనే నేను బజారు కెళ్లి ఇంకో ఆల్బేషియన్ డాగ్ కొని తెచ్చా. వరంధామం గారికి తేడాలు ఏం తెలుస్తాయి కనక? పైగా జాకీని చూసిందే ఇవాళ. ఇంకా మచ్చిక కూడా కాలేదు.."

"వండ్రపుల్లెస్ట్. అందుకో ఇంకో వంద"


"థాంక్యూ సర్" అన్నాడు అచలపతి తలవంచి.

-ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

(పిజి ఉడ్ హౌస్ రాసిన 'ఎపిసోడ్ ఆఫ్ డాగ్ మెకిన్ తోష' కథ ఆధారంగా)

జస్టిఫర్ ఫన్

రాంగ్ నెంబర్



మంత్రిగారు పంపుడు కుక్కని తీసుకుని జాబిహిద్లో మార్నింగ్ వాక్ ప్రారంభించాడు.

ప్రతిపక్ష నాయకుడు ఎదురొచ్చి పలకరించాడు. "ఏంటీ, గాడిదని వెంటేసుకుని పైరు కొడుకున్నావు?"

మంత్రిగారు మండిపడ్డాడు. "కళ్లు కపటంలా! అది గాడిద కాదు. కుక్క".

"చిత్రం. నేను ప్రశ్న అడిగింది తమర్ని కాదు. కుక్కని" కూర్చోగా అన్నాడు ప్రతిపక్ష నాయకుడు.

-గోపి

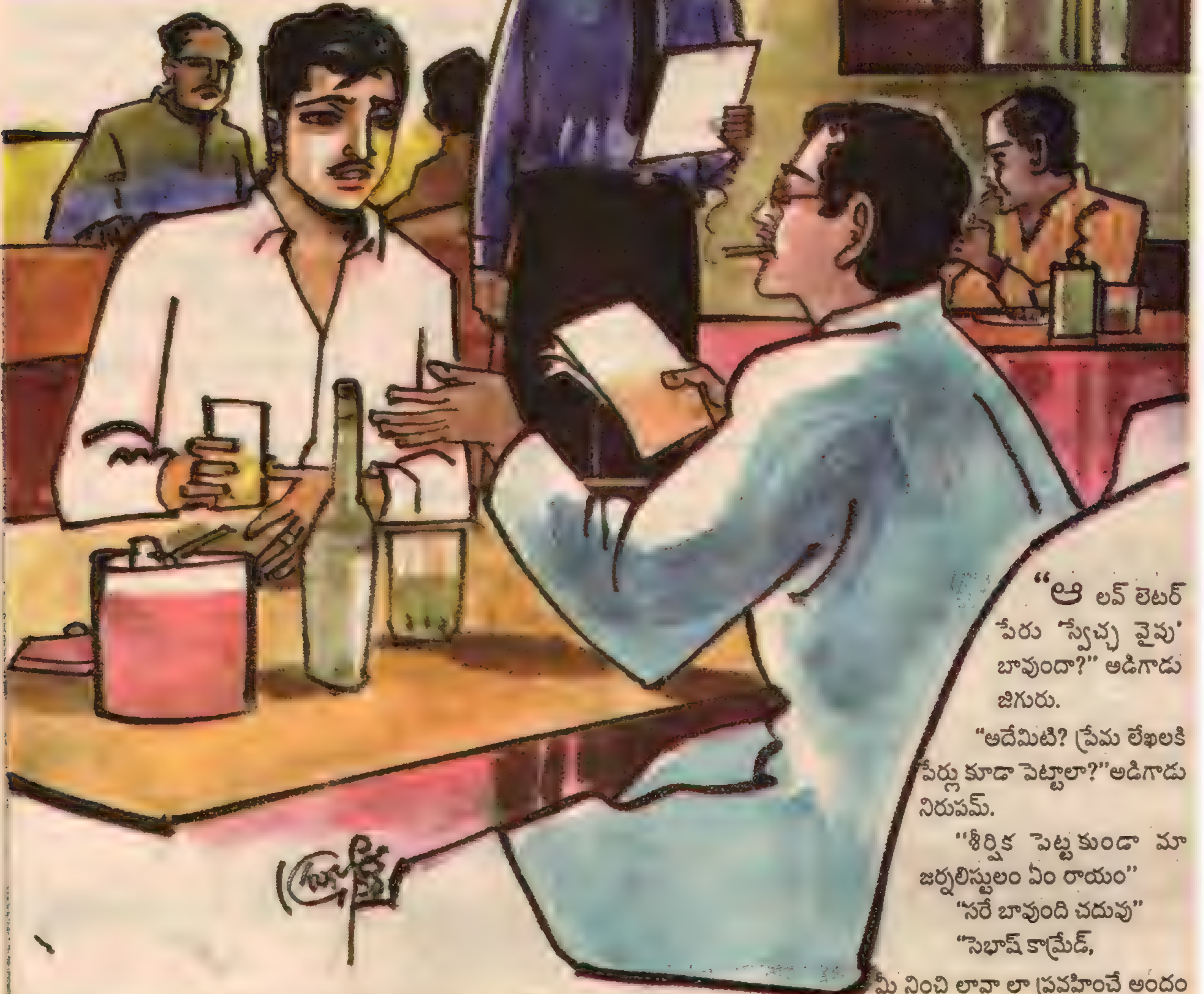
జరిగిన కథ

అవగనగా ఓ బామ్మ, వయసుతో సంబంధం లేని కుర్రమనసామెది. అనన్య ఆ బామ్మకు మనవరాలు. భక్తి ఎక్కువ. అయితే సినీ తారల పారా గీక గెటప్పుల లోని ఛాయా చిత్రాలను పూజించే తత్వం. అనన్య పనిచేసే బాంక్ లోనే ఆఫీసర్ గా పని చేస్తున్న నిరుపమకి ప్రతిరోజు కట్ చేసిన ఫోటోభాగాలు వెనక 'ఎ లవ్ యూ' రాసి, పోస్ట్ లో వస్తుంటాయి. నిరుపమ అన్నయ్య వేరికట రత్నం ఓ పెద్ద ఇల్లు ఆ ఊళ్ళోనే వుందని అతి త్వరలో అది తమకు రాబోతుందని అందరితోనూ చెబుతూ వుంటాడు. 'నీకు అక్క చెల్లెళ్ళు ఉన్నారా' అన్న అనన్య ప్రశ్నకు జవాబుగా

జాంబవతి గురించి బామ్మ చెప్పడం మొదలు పెడుతుంది. జాంబవతికి పాముల్ని పెంచే అలవాటు ఉండడం వలన ఆమెకు వచ్చిన పెళ్ళి సంబంధాలన్నీ తప్పి పోతూ ఉంటాయి. అలా బామ్మ తరపు బంధువులలో అనన్య తప్ప వేరే వారసులెవరూ లేక పోవటం జరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ కథ అంతా బామ్మ చెబుతూ వుండగా వచ్చిన లింగ మయ్యను చూడగానే బామ్మ అనారోగ్యం నడిస్తుంది. అనన్య ఎంత అడిగినా వివరాలు చెప్ప కుండా దాట వేస్తుందామె. అనన్యకి లవ్ లెటర్ రాయడం కోసం జి.గురుప్రసాద్ అనే జర్నలిస్ట్ సహాయాన్ని కోరుతాడు నిరుపమ.

నాస్తికత్వం భాగ్యదైవం

-మల్లది వెంకటేశ్వరమూర్తి



"ఆ లవ్ లెటర్ పేరు 'స్వేచ్ఛ వైపు' బావుందా?" అడిగాడు జిగురు.

"అదేమిటి? ప్రేమ లేఖలకి పేర్లు కూడా పెట్టాలా?" అడిగాడు నిరుపమ.

"శీర్షిక పెట్ట కుండా మా జర్నలిస్టులం ఏం రాయం"

"సరే బావుంది చదువు"

"సెబాష్ కామ్రేడ్,

మీ నించి లావా లా ప్రవహించే అందం

నన్ను తాకింది. నక్కలైటు, పోలీసులకి మధ్య జరిగే ఎన్కౌంటర్లో చెలరేగే వేడిరక్తం, వాడి పోరాటం, నిప్పుల శకలాలలా అది నన్ను ముంచేస్తోంది. ఇక ఎటూ తప్పించుకోలేని పరిస్థితిలో నేను బూర్జువా గుండెల్లో దిగే తుపాకీ తూటాలా ఈ ప్రేమలేఖని మీ గుండెల్లోకి దింపుతున్నాను కామ్రేడ్!

మావో సేటుంగ్ తెలవిచ్చినట్లు..."

"స్టాప్" అరిచాడు నిరుపమ్. అతని చేతిలో అప్పటికే గుప్పెడు జాబ్బువుంది.

"ఏం?" అడిగాడు జిగురు.

"నాకు ఒక్కముక్క అర్థం కాలేదు. అనన్య నన్ను పిలిచి దీనికి అర్థం చెప్పమంటే ఎలా చెప్పగలను?"

"ఏమర్థం కాలేదు నీకు? నేను విప్లవ పత్రికల్లో పనిచేసినప్పుడు ఇలాగే రాస్తే ప్రజలందరికీ అర్థం కాలేదా?"

"దయచేసి ఇది చించెయ్. నువ్వు చింపేస్తే నేను ...అగ్గి పెడతాను. తర్వాతది తర్వాత చదువుదువుకాని"

"సరే. నీ బీర్ కదా నేను తాగేది. నీ ఇష్టం"

దాన్ని చించేసాడు. ఆ కాగితాన్ని నిరుపమ్ జిగురు అగ్గిపెట్టెని వెలిగించి కాలేసాక కానీ అతని మనసు తృప్తి పడలేదు.

"ఊఁ ఇప్పుడు ఇంకోటి చదువు" చెప్పాడు నిరుపమ్ మంచినిళ్ళు తాగాక.

జిగురు మరోసారి దగ్గి రెండోది చదవసాగాడు.

"మై డియర్ నంబర్ వన్ హీరోయిన్... ఎలా వుంది ఓపెనింగ్?"

"సాఫ్ట్ గా బావుంది. ఆమె నా హీరోయిన్. చదువు చదువు"

"మై డియర్ నంబర్ వన్ హీరోయిన్, ఏ ఏంగిల్ నించి చూసినా నీ బాడీ మనస్సు జనిక్ గా ఎంతో బావుంది అని నా హృదయ దర్శకుడు అభిప్రాయపడుతున్నాడు. నిన్ను చూసినప్పుడల్లా బేంక్ లో సీట్ మీద కూర్చోనివ్వకుండా చూసేలా చేస్తున్నావు. నా మనసుని తెలియచేసే చిన్న ట్రెయిల్ ఈ ఉత్తరం. మొత్తం ప్రివ్యూ మీ జవాబు అందాకే. మనిషి జీవితం అనూహ్యమైన మలుపులతో, మెలోడ్రామాతో సాగాలన్నది నా ఆశ. మన వివాహానంతరం మన జీవితంలో స్టీరియోఫోనిక్ సెవెంటీ యం.యం. చిత్రంలోలా ఎంతో రిచ్ గా, ఇంటర్వల్ తర్వాత కూడా క్లయిమాక్స్ దాకా చప్పబడిపోకుండా భారీగా వుంటుందని నా హామీ. నా జీవితాన్ని డైరెక్ట్ చేయడానికి నువ్వు అంగీకరించాలని, కట్ చేప్పవని ఆశిస్తూ గోల్డెన్ జాబ్బిలాంటి నీ జవాబు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.

శుభం.

నిరుపమ్

"దీనికి టైటిల్ సితార. ఎలా వుంది?" ప్రశ్నించాడు జిగురు.

"టైటిల్ మాత్రమే బావుంది. సినిమా పత్రికల్ కోత్త సినిమా రివ్యూ కాపీచేసి పంపాననుకుని పక్కన పడేయగలరు. ఇంకోటి చదువు"

"అయితే ఇది విను".

"హహహహ అనన్య.

నీలిరంగు కవరులో, నా వేలిముద్రలు పడకుండా మీరందుకున్న ఈ ఉత్తరాన్ని ఆఖరి క్షణం వరకు గుండెలు చేతిలో వట్టుకుని చదవండి. నా మనసుని అనేక మార్లు పోస్ట్ మార్టం చేసాక అసలు రహస్యం పట్టుబడిపోయింది. చివరి దాకా సస్పెన్స్ నిన్ను నీడలా వెంటాడకుండా వుండడానికి ఇప్పుడే చెప్పేస్తున్నాను. నాకు మీరంటే మహాప్రేమ. క్రెం, హింస, టెర్రరిజంల కన్నా కూడా ఎక్కువ ఇష్టం అని తుపాకీ పేల్చి మరీ చెప్తున్నాను".

"ఆపావు" నిరుపమ్ అడ్డుపడ్డాడు. అతని రెండో గుప్పెట్లోకి కూడా జాబ్బుచేరింది.

"ఏం?"

"ఇది బాలేదు"

"ఎందుకు బాలేదు? నేను అపరాధ పరిశోధనలో సబ్ గా పనిచేసేటప్పుడు ఇలాంటివి ఎన్నోరాసి పాఠకులని అలరించాను"

"ప్రేమలేఖంటే సున్నితంగా మృదువుగా వుండాలి కాని ఇలా బ్లడ్ లు, మర్డర్ లుతో నిండి వుండకూడదని ఎల్.కె.జి. వాడినడిగినా చెప్తాడు"

"అలానా? పోనీ ఇది విను..."

"డార్లింగ్ అనన్య,

అబ్బ! హా... ఉ... ఇంకా... అమ్మ... అయ్యో... అబ్బా నిన్ను తలచుకుంటేనే ఇద్దెపోతున్నాను..."

"స్టాప్ స్టాప్" రెండుసార్లు అరిచాడు నిరుపమ్ లేచి నిలబడి.

"నేనింకా మొదటి పేరాకూడా పూర్తి లేక..."

చేయకుండా నేనా?"

"గురూ నువ్వు సెక్స్ పత్రికల్ కూడా పనిచేసావని నాకు తెలీదు జిగురూ"

"మన్మథబాణం అనే పత్రికల్ పనిచేసాను. ఊహించుకుంటే, హాట్ హాట్ గా ఏదేదో అయిపోయేలా రాసానీ లెటర్ విను. అన్నట్లు ఈ లెటర్ శీర్షిక చెప్పనా?"

"శ్రమ పడక! ఇది మాత్రం ఖచ్చితంగా కేన్సిల్"

"ఆమె ఏకమై నిన్ను గాఢంగా హత్తుకు పోవాలంటే, ఇది చదివి తీరాలి, సరే సరే శోభనం రాత్రికి చదవడానికి మీ పెళ్ళికి ప్రజంట్ చేస్తాలే ఈ మన్మథబాణాన్ని. ఇంకోటి విను. నీవు కూర్చో" నిరుపమ్ కూర్చున్నాక గొంతు సర్దుకుని మళ్ళీ చదవసాగాడు జిగురు.

"హల్లో ల్లో ల్లో ల్లో ల్లో మేడం, హిహ్హిహ్హి... అబ్బో అబ్బో అహ్హహ్హా మీలోని అణువణువుని చూస్తూంటే, అలా తన్నుకు వస్తోంది నవ్వు. నవ్వుతోపాటు లవ్వు. మీ అందంలోని మొదటి అణువునించి చివరి అణువు దాకా అబ్బ... అయ్యో... పట్ట పగిలి పోయిందంటే నమ్మండి. మీరు నాతో మీ జీవితాన్ని పంచుకుంటే, నిత్యం మూడు నవ్వులు, ఆరు జోకులుగా మన జీవితాలు సాగిపోతాయి. ఇది జోకుకాదు. నిజంలాంటి నిజం సుమండి.

జవాబు రాస్తారు కదూ.

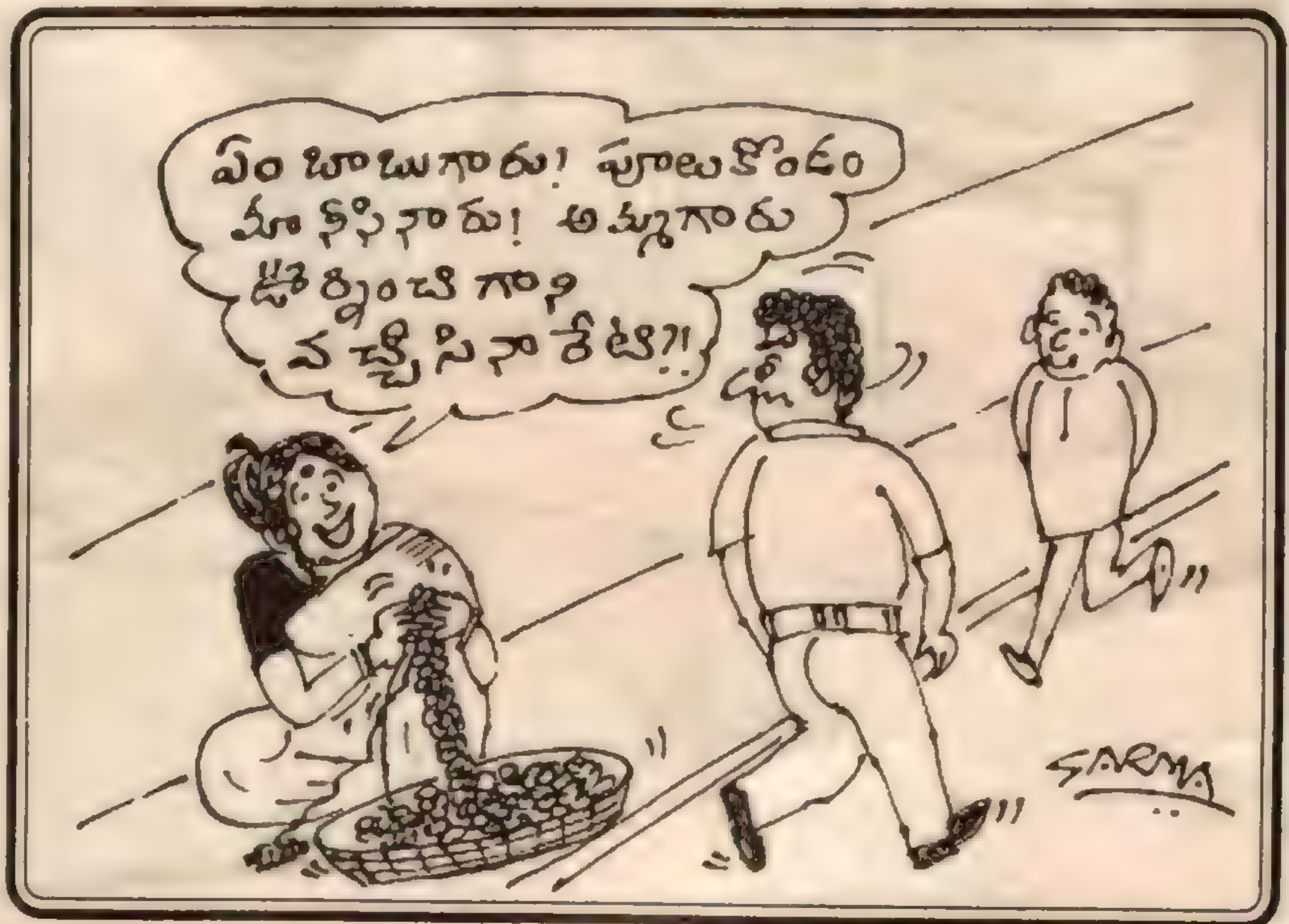
ఉంటానండి హిహ్హిహ్హిహ్హి

మీ నవ్వుల రేడు."

ఎలాంటి భావం వ్యక్తంకాని కళ్ళతో చూస్తున్న నిరుపమ్ ని కాసేపు చూసి అడిగాడు జిగురు.

"ఏం? ఇదీ బాలేదా?"

"శీర్షిక ఆలోచిస్తున్నాను. జోకర్ బావుండా లేక..."



“శీర్షిక కూడా నేనే ఖాయం చేసాను. చిరునవ్వుకి చిరునామా”

“ఈ ఉత్తరం వంపి నవ్వుల పాలవదల్చుకోలేదు. దీన్ని ఎవరు చదివినా నన్ను చూసి నవ్విపోతారు. లవ్ లెటర్ ఎప్పుడూ లలితంగా ఉండాలంటారు”

ఇంకో కాగితం అందుకుని చెప్పాడు.

“అయితే ఇది విను. అలాంటిదీ సిద్ధం చేసాను.

ఓ స్నేహ శీలీ, ఓ దయామయీ

నీన్నీ మధ్యనే చూడడం తటస్థించిందమ్మ. మండు వేసవిలో చల్లటి మల్లెలు నెత్తిన కురిసిన అనుభూతికి గురయ్యానమ్మ. నా ఇంట్లో నువ్వు బొట్టు కాటుకలతో రంగవల్లులు దిద్దే తరుణం వుందా? ఉంటే ఎప్పుడో చెప్పమ్మా...”

“కాబోయే పెళ్ళాన్ని పట్టుకుని అమ్మా తల్లి అంటారేమిటా ఎక్కడైనా?”

చిరాకు పడ్డాడు నిరుపమ్.

“మహిళా పత్రికల్లోని భాషతో రాస్తే, అలాగే ఏడుస్తుంది మరి. ఈ లెటర్ శీర్షిక ఇయంగేహే లక్ష్మీ”

“ఇంకేమైనా వున్నాయా?” నీరసంగా అడిగాడు నిరుపమ్.

“చాలా వున్నాయ్ ఇది విను.

అనన్య. నీ అందం అనన్యం చెయ్యవోయ్ నాతో నువ్వు నేస్తం లేకపోతే నా జీవితం అయోమయం నువ్వు చేసావంటే నా మదికి గాయం దాంతో నేను ఖాయంగా ఖతం...”

“దీన్ని ఆమెకి పంపలేదు ఇంకా నయం” జిగురు వాక్ ప్రవాహాన్ని అడ్డుకున్నాడు నిరుపమ్.

“ఇంకా హేయం, గేయం, ప్రియం, మయం, భయంలాంటి అంత్య ప్రాసలతో చాలా వాక్యాలున్నాయి బ్రదర్”

“ఉంటే ఉంచుకో సోదరా నాకిది అస్సలు బాలేదు”

ఇంకోటి వెంటనే తక్కువ చదివాడు జిగురు.

“ఏయ్ అమ్మదొంగా, ఎక్కలున్నావు? నువ్వు భలే బావున్నావు. నన్ను పెళ్ళాడుతావా? అప్పుడు మనిద్దలం ఎంచక్కా రోజూ తాయిలం తింటూ, చందమామ లావే జాబిల్లి లావే అంటూ పాటలు పాడుకుంటూ, ఎంచక్కా సముద్రం వడ్డున పిచ్చుక గూడులాంటి బొమ్మరిల్లు కట్టుకుని అందులో కాపులం ఉండామేం? నేను వన్ టు త్రి చెప్పేలోగా నువ్వు సలే అనాలి. ఓకేనా?”

ఓన్... టు... త్రి...

టాటా చీరియో

- నిలుపమ్

ఇది ఎలావుంది” అడిగాడు జిగురు.

“చాలా బావుంది కాని ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం రాయాల్సిన లేఖ ఇది”

“పోనీ దిన పత్రిక టైప్ లోది చదవనా?”

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని పలువురు అనుకుంటున్నారు. నువ్వు నన్నెందుకు ప్రేమించకూడదని పలువురు ప్రశ్నిస్తున్నారు.... ఇలా వుంటుంది కదా అది?” అడిగాడు నిరుపమ్ కారాలు, మిరియాలు నూరేలా ఛూస్తూ.

“దిన పత్రిక టైప్ లేఖ అలా కాక ఇంకెలా వుంటుంది? కొంపదీసి దొంగతనంగా చదివేసావా ఏమిటి?”

“ఇదేమీ బాలేదు. ఇంకో మంచిదేమైనా చూడు”

“చూడు బ్రదర్, నేను పనిచేసిన పత్రికలు ఇంతే. ఇంతకు మించి నాకు రాదు, చేతకాదు”.

“అయితే నీ బీర్, త్రిబుల్ ఫైవ్, బిర్యానీలన్ని కేన్సిల్” లేచాడు నిరుపమ్.

“అదికాదు బ్రదర్. నే చెప్పేదేంటంటే...

ఆ జిగురుని వదిలించుకోడానికి నిరుపమ్

బీర్, త్రిబుల్ ఫైవ్ సిగరెట్స్, బిర్యానీ వగైరాలని సమర్పించుకోక తప్పలేదు. నిరుపమ్ కూడా ఆ బార్ ఎట్రాస్పియర్ చూసి టెంప్ట్ అయి అరగుక్క తాగుదామనుకుని అంతటితో కుదరక ఆరు గుక్కలు చల్లటి బీర్ తాగాడు. మనిషి బుర్ర ఆలోచించే వేగం సగటున నిముషానికి వంద యూనిట్లయితే, ఆల్కహాల్ రోపలికి వెళ్ళగానే అది వెయ్యికి పెరుగుతుందని నిరుపమ్ అనుభవ పూర్వకంగా గ్రహించాడు. వేగం అలా పెరగడంతో అతని స్మృతి పథంలో కొద్ది రోజులక్రితం చదివిన మేథ్స్ ప్రాబ్లం స్ఫురించింది. అంతదాకా అనేక పత్రికల భాషలో ప్రేమ లేఖలు వినడం వల్లనేమో మేథ్స్ లేఖని బార్ లోని పేపర్ నేవ్ కిన్ మీద రాసాడు. రాసాక జిగురుకి చదివి విపిపించాడు.

“డియర్ 142,

ఓన్-ఫోర్-టు-ఎయిట్-ఫైవ్-సెవెన్ అనే సంఖ్య గొప్ప మొగుడు పెళ్ళాల లాంటివి. 142 857ని చేసినా అవి విడిపోవు.

142 పెళ్ళాం అనుకో - 857 మొగుడనుకో. వాటిని విడగొట్టడానికి ఒకరు కాదు, ముగ్గురు కాదు ఆరుగురు ప్రయత్నించినా చెడిపోవు, విడిపోవు, ఎలాగంటే...

142 857 × 1 = 142857

142 857 × 2 = 285714

142 857 × 3 = 428571

142 857 × 4 = 571428

142 857 × 5 = 714285

142 857 × 6 = 857142

చూసావా డియర్?

మొదటి లెక్కలో ఒకడొచ్చి ఇద్దరికీ ఎక్కించినా అవి కదలేదు మెదలేదు.

రెండో లెక్కలో ఇద్దరొచ్చి ఇద్దరికీ ఎక్కించినా 857 గాడు చెక్కు చెదరలేదు. 142 తన మొగుడ్ని అటు ఇటు కాసుకుంది.

తర్వాత ముగ్గురొచ్చి ఏం చేసినా మళ్ళీ పెళ్ళాం అదేపని చేసింది.

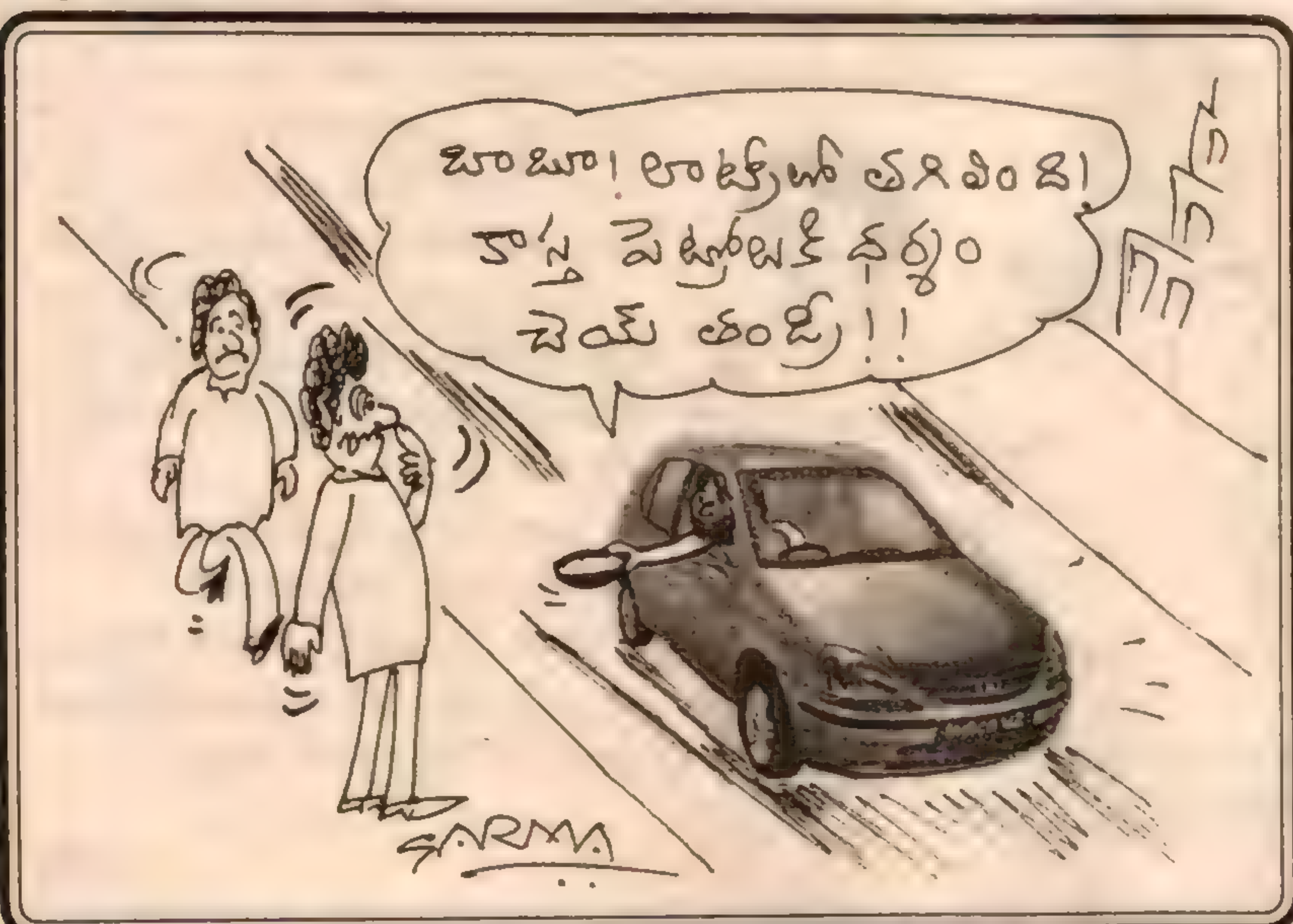
ఆ తర్వాత నలుగురొచ్చారు. ఈసారి పెళ్ళాన్ని అంటే 142ని, మొగుడు అటు ఇటు కాచుకున్నాడు. అయిదో లెక్కలో కూడా అలాగే కాపాడసాగాడు.

బలం చాల్లేదని ఆరుగురొచ్చాక ఏమైందో చూసారా? మొగుడిటు 857- పెళ్ళాం అటు 142గా మారారంతే. బయటి వాళ్ళని అంటే తోటి అంకెలని సపోర్ట్ తెచ్చుకోకుండా వాళ్ళల్లో వాళ్ళే సర్దుకున్నారు.

గ్రేట్ మేరేజ్ స్టోరీ... కాదంటావా?

నేను 857ని. నువ్వునా 142గా వుంటావా అని అడగడానికి లెటర్ రాస్తున్నాను.

ఏమంటావ్? నీ ప్రేమనే హెచ్చవేతతో నాలోని వంటరితనం అనే తీసివేతని జీరో చెయ్యాలని



కోరుకుంటూ - ని 857.

ఆ లేఖని అందుకుని పెన్నుతో చెక్ చేసి చెప్పాడు జిగురు-

"నే రాసిన వాటికన్నా ఇది అంత గొప్పగా ఏం లేదు"

"నాకిదే బావుంది. రేపు అనన్యకిదిస్తాను"

"ఈ నేవ్ కిన్ మీద బార్ పేరు ముద్రించి వుంది. నువ్వు తాగుబోతు అనుకోగలదు"

బిల్లు చెల్లించాక ఇద్దరూ తూలుతూ బయటికి నడిచారు. కాసేపు స్కూటర్ తో అవస్థ పడ్డాడు నిరుపమ్.

"స్కూటర్ స్టాండ్ ఎలా తీయాలి?" అడిగాడు నిరుపమ్ జిగురుని.

"నీకు వచ్చుందా లే?"

"మర్చిపోయినట్లున్నాను"

ముక్కు మీద వేలు వేసుకుని చెప్పాడు జిగురు.

"చొచ్చొచ్చొ... ఆటోలో పోదాం. రేపు స్కూటర్ తీసుకోవచ్చు"

"రేపటికీ గుర్తురాకపోతే?" అనుమానంగా అడిగాడు నిరుపమ్.

"అప్పుడా స్కూటర్ అమ్మేద్దువుకాని"

"శభాష్"

ఇద్దరూ తూలుకుంటూ బయటికి నడిచారు. జిగురుని ఓ ఆటోలో ఎక్కించి ఇంకో ఆటో ఎక్కాడు నిరుపమ్. ఆటో డ్రైవర్ కి నిరుపమ్ పరిస్థితి గమనించగానే ముషారొచ్చింది. ఫలితంగా ఆటోని నెక్లెస్ రోడ్ మీదకి మళ్ళించాడు. తన ఇంటికి చుట్టు తిప్పి తీసుకెళుతున్నాడన్న స్పృహ లేదు నిరుపమ్ కి.

కరెంట్ లేక పూర్తిగా చీకటి. అక్కడక్కడ

దూరంగా మిణుకు మిణుకు మంటున్న నక్షత్రాల్లాంటి దీపాలు.

నిర్మానుష్యంగా వుందా ప్రాంతం.

ఆటో హెడ్ లైట్ కాంతిలో ఓ ముసలతను రోడ్డుకి అడ్డంగా కనబడగానే ఆటోని ఆపాడు డ్రైవర్.

అతను నల్లగా దృఢంగా వున్నాడు. గోచీ మినహా వంటి మీద ఇంకేం లేదు. జడలు కట్టిన జాట్టు మోకాళ్ళ దాకా వేలాడుతోంది. పెరిగిన గడ్డం, తీక్షణంగా చూసే కళ్ళు, మెళో నల్లటి కాశీతాడు. దానికి గవ్వలు, పూసలు.

అంత బీరు మత్తులో కూడా నిరుపమ్ కి అతన్ని చూడగానే వెన్నులో వణుకు పుట్టింది.

"ఏం కావాలి?" అడిగాడు నిరుపమ్.

ఆ ముసలతను గట్టిగా నవ్వాడు. ఆశబ్దానికి ఆటో డ్రైవర్ కి కూడా ముచ్చెమటలు పోసాయి.

"అది నేనడగాల్సిన ప్రశ్న. నీకేం కావాలి? ఇందాక నువ్వు బాటోలో ఓపెన్ చేయించిన బీర్ బాటిల్ లో దాక్కున్న భూతాన్ని మార్వం అల్లావుద్దీన్ కి అద్భుత దీపం ద్వారా కనబడ్డాను. ఇప్పుడు నీకు కనబడుతున్నాను. ఆ బాటిల్ లో చిక్కుకున్న నన్ను బయటికి తప్పించి నందుకుగాను కృతజ్ఞతగా నీవేం కోరితే అది ఇస్తాను.

అడుగు. ఏం కావాలి?" భదులుగా ప్రశ్నించాడతను.

"నాకా? అమెరికా చూడాలని వుంది కాని సెప్టెంబర్ వదలొండున అమెరికాలో రెండు విమానాలు ట్విన్ టవర్స్ ని డీకాట్టినప్పటినించి నాకు

విమానం ఎక్కాలంటే భయం. పోనీ ఓడలో వెళ్దామా అంటే టైటానిక్ సినిమా చూసి నప్పటినించి ఓడ ఎక్కాలన్నా భయమే. అంచేత బాంబే నించి అమెరికాకి రోడ్డు మార్గం వెయ్యి".

అతను గడ్డంతడుముకుంటూ కాసేపు ఆలోచించి చెప్పాడు.

"నో నా వల్ల కాదది. ఎంత మట్టి కావాలి? ఎంత కంకర కావాలి? ఎంత తారు కావాలి? ఎంతమంది మాటవినే లేబర్ కావాలి?

ఇంకేదైనా అడుగు"

"సరే అయితే, హైద్రాబాద్ కి గోదావరి నించో, కృష్ణానది నించో నీ ఇష్టం కాని మంచి నీరు వచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యి"

మరోసారి ఆలోచనగా గడ్డం నిమురుకున్నాడు. ఆ ముసలాయన చిన్నగా తలపంకించి చెప్పాడు ఓ నిముషం తర్వాత.

"అదసలు నీ మనవడు పుట్టినా కూడా జరగదు.

సరే మొదటిదే ఇస్తాను. టూ లైన్స్ రోడ్డు కావాలా? లేక ఫోర్ లైన్స్ రోడ్డా?" ప్రశ్నించాడు.

"అంటే జంటనగరాలకి నీళ్ళు తెప్పించడం నీవల్ల కూడా కాదా?"

"కాదు"

"ఇంక నువ్వేం భూతానివంటా నువ్వేం భూతానివి?" అరవసాగాడు.

"సార్ సార్ మీ ఇల్లోచ్చింది" ఆటో అతను భుజం తట్టి పిలిస్తేగాని పరవశంలో వున్న నిరుపమ్ కు మెలకువ రాలేదు.

(ఇంకావుంది)

జస్టి ఫర్ ఫన్

పాపం... సుబ్రామ్

పాపం, సుబ్బారావు ఎప్పుడూ ఫ్రెండ్లు జోకులకి బలయిపోతూ ఉంటాడు. ఓ రోజు ఓ ఫ్రెండు వచ్చి "సుబ్రామ్! నేనో ప్రశ్న అడుగుతాను. కరెక్టుగా సమాధానం చెప్పాలి మరి" అన్నాడు.

సుబ్బారావు కీడు శంకిస్తూనే "అడుగు" అన్నాడు.

"పొద్దునే ఖాళీ కడుపుతో నువ్వు ఎన్ని ఇడ్లీలు తినగలవు?"

"ఓన్, ఇంతేనా "అనుకుని "ప్పది ఇడ్లీలు ఈజీగా లాగించేస్తా" అన్నాడు సుబ్బారావు గొప్పగా.

ఫ్రెండు ఎగతాళిగా నవ్వేడు. "అందుకే నిన్ను సుబ్బారావు అంటారు. మొదటి ఇడ్లీ తిన్నాక అది ఖాళీ కడుపు ఎలా అవుతుందోయ్, పిచ్చి మొహమా?" అని గేలిచేశాడు.



సుబ్బారావు మనసులో ఏడ్చుకున్నా జోక్ కి ఎంజాయ్ చేశాడు. ఈ జోక్ ని తన భార్యమీద ప్రయోగించి ఆమెని ఆట వట్టిదామని ఇంటికెళ్లాడు. సుబ్బారావు భార్య వంట పనిలో తల మునకలుగా ఉంది. సుబ్బారావు ముషారుగా ఫ్రెండు తనని అడిగిన ప్రశ్నని ఆమెని అడిగాడు. సు.రా. భార్య బిజీగా ఉండి అతడిని పట్టించుకోలేదు. 'ఖాళీ కడుపుతో ఎన్ని ఇడ్లీలు తినగలవం'టూ సుబ్బారావు ఆమెని వేధించసాగాడు.

సు.రా. భార్య కసురుకుని "ముప్పయి తింటాను. సరేనా" అని అరిచింది.

పాపం, సుబ్బారావు నీరుగారి పోయాడు. "నువ్వు పది ఇడ్లీలు అని చెప్పి ఉంటే నీకో మంచి జోక్ చెప్పి ఉండే వాణ్ణి తెల్సా!" అని బిక్కమొహం వేశాడు.

-గోపి

అసలు రకస్యం!

-డి.వి.నరసరాజు

ఈ రోజుల్లో తల్లిదండ్రులకు

పిల్లల పెళ్లిళ్లు పెద్ద సమస్యగా తయారవుతోంది.

కూతుళ్ల పెళ్లిళ్లేగాదు - కొడుకుల పెళ్లిళ్లు చేయాలన్నా - తల్లిదండ్రులు భయపడుతున్నారు.

కట్నాలు కానుకల భారం మోయగల ఆర్థిక స్తోమత వున్న వాళ్ళు గూడా - గజగజ లాడుతున్నారు.

అన్నిహంగులతో పెళ్లిళ్ళు చేసినా - వధువు - వరుడు - బాగా చదువుకున్న వాళ్లయినా - దాంపత్యం - ఏ అరమరికలు లేకుండా - సజావుగా సాగుతుందన్న ధైర్యం వుండడం లేదు.

పెద్దలు ఏర్పాటుచేసిన ఎరేంజ్డ్ మ్యరేజెస్ మాత్రమే గాదు - ప్రేమ వివాహాలు గూడా పెయిల్ అయి - విడాకులకు దారి తీస్తున్నాయి!

ఈ నేపథ్యంలో - పి.వి.రాజమన్నారు గారు సూచించిన 'చిట్కా' దాంపత్య స్థిరత్వానికి - విజయానికి - ఏమైనా ఉపయోగపడుతుందేమో ఆలోచించండి!

పి.వి.రాజమన్నారుగారి పేరు - యీ తరం

వాళ్ళకి తెలియక పోవచ్చుగాని - మాతరం వాళ్ళకి - మా ముందు తరం వాళ్ళకి - ఆయన పేరు చిరపరిచితం.

ఆయన - మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా పని చేసి రిటైర్మెంట్ అయ్యారు.

ఆయన న్యాయశాస్త్రంలో నిష్ణాతుడు! గొప్ప సాహితీవేత్త! మంచి రచయిత! ఎన్నో నాటకాలు రాశారు! ఆయన నాటకాలు - బళ్లారి రాఘవాచారి గారు ప్రదర్శించారు.

అన్నిటికంటే - విశేషం - ఆయన గొప్ప హాస్యప్రియుడు!

ఆయనకు కొయెలో అనే స్నేహితుడుండే వాడు. కొయెలో తన కుమారుని వివాహం సందర్భంగా ఒక రిసెప్షన్ ఏర్పాటుచేశారు. ఆ రిసెప్షన్ కు రాజమన్నారు గారు వెళ్లారు.

నూతన వధూవరులను దీవించడానికి వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి - పెళ్లి కొడుకుతో -

"బాబూ! నేనూ మీ నాన్న పాతిక ముప్పయి సంవత్సరాలకు పైగా ప్రాణ స్నేహితులం. మాకు



యింకా చాలా మంది స్నేహితులున్నారు. కాని - వైవాహిక జీవితంలో మీనాన్న చూరగొన్న సుఖమూ - ఆనందమూ - మా స్నేహితుల్లో ఎవరికీ లభించలేదు. మేమందరం - మీనాన్న వైవాహిక జీవిత సుఖాన్ని చూచి - అసూయపడే వాళ్లం!

నీవుగూడ - మీ నాన్నను ఆదర్శంగా తీసుకుని - ఆయన అడుగు జాడల్లో నడిస్తే - నీవు గూడా ఆయనలాగే వైవాహిక జీవితానందాన్ని అనుభవించగలవని - నేను హామీ ఇస్తున్నాను!--

యింతకూ - మీనాన్న వైవాహిక జీవిత సౌఖ్యానికి, ఆనందానికి - అసలు రహస్యం నీకు తెలుసా?

He is a hen - pecked husband! భార్య విధేయుడు! ధర్మపత్నీ చరణ చారణ చక్రవర్తి!!" అన్నారు.

ఇది యస్వీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్దంధాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై టిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.



1. ఒడుపు (మౌనమేలనోయి... నోటి నేను చెబుతా)
ఎ) వీలు బి) ఒడి
సి) శరీరము డి) దుస్తులు
2. మకరందం (అందం...నింగికి)
ఎ) చెయ్యి బి) మొసలి
సి) పూదేనె డి) అందం
3. చాన (తోడికోడళ్ళు... కారులో షికారుకెళ్ళే)
ఎ) శరీరము బి) గురుతు
సి) రంగు డి) స్త్రీ
4. ముద్దులి (శ్రీ వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం...గోపాలాబాలా)

- ఎ) దొంగిలించి బి) మచ్చపడి
సి) అంద విహీనమైన డి) నమ్మానా
5. కలిమి (ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే...కావలా)
ఎ) ఆనందము బి) సౌజ్ఞం
సి) నిప్పు డి) విశ్వరూము
6. ఏమార్పు (సిరిసంపదలు... ఈ పగలు రేయిగా)
ఎ) చల్లార్పు బి) మారిపోవు
సి) ఉపేక్షించు డి) మరచిపోవు
7. అన్నెము (వాగ్దానం... పాపరామప్రభో)
ఎ) అన్యాయము బి) పాపము
సి) మంచితనము డి) అజ్ఞానము
8. కెంజాయ (మూగప్రేమ...ఈ సంద్యలో)
ఎ) చల్లనిగాలి బి) సాయంత్రం
సి) ఎర్రని రంగు డి) ఒకరకం పండు
9. తిమిరము (శ్రీ వెంకటేశ్వర

- వైభవం...తెర తీయర)
ఎ) చీకటి బి) యుద్ధము
సి) అజ్ఞానము డి) ఒడ్డు
10. కరినాగు (కంచుకోట... లేదు లేదని)
ఎ) విషము బి) ఏనుగుల గుంపు
సి) నల్లని మబ్బు డి) పాము

జవాబులు

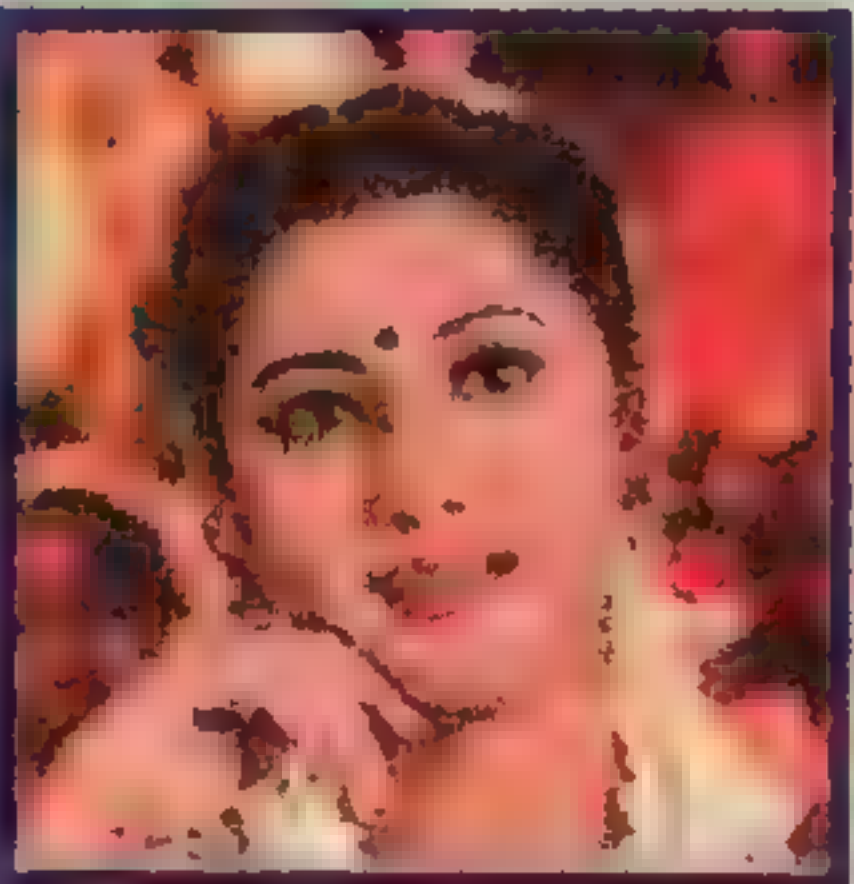
- 1) a 2) c 3) d
- 4) a 5) d 6) c
- 7) b 8) c 9) a
- 10) d

గ్రామీ



సంతోషం

మ్యూజిక్ సెన్సేషన్ నృసిన్హా ఆర్.పి. పట్నాయక్ ఇప్పటివరకూ వర్తమాన కథా నాయకుల చిత్రాలకు సంగీతాన్నందించారు. 'సంతోషం' ద్వారా తొలిసారిగా అగ్రహీరో సినిమాకి పనిచేసే అవకాశం సంపాదించిన ఆర్.పి. ఆడియో పెద్ద హిట్ కావడంతో బాగా సంతోషంతో కనిపిస్తున్నారు. 'ఈ చిత్రంలో మీకు నచ్చిన పాట గురించి చెప్పండి' అని 'హాసం' ఆర్టిస్ట్ ప్రశ్నించింది. "నే తొలిసారిగా పాట మీద ఎందుకనో మక్కువ పడ్డాను. ఈ పాట ఆకస్మికంగా నా మనసులో పుట్టింది. దర్శకుడు దశరథ్ నన్ను కారులో ఎక్కించుకుని గండిపేటకు తీసుకెళ్ళి ఓ సిబ్బయ్యేషన్ చెప్పి, దానికి తగ్గ పాట కావాలన్నాడు. అప్పటికప్పుడు ఆలోచించి చేసాను ఈ ట్యూన్. సాంగ్ లో వెలిగిడి ఫీల్ వుంది. సాహిత్యంలో అద్భుతమైన సెన్స్ వుంది. ఒక తెలివి గవ్వుత్తు ఏదో పాటలో వుందనిపిస్తుంది. పాట ఒక్కసారి వింటే మళ్ళీ మళ్ళీ వినాలనిపిస్తుంది. ట్యూన్ లో సీతారామశాస్త్రిగారి సాహిత్యం ఎంత బాగా ఒదిగిపోయిందంటే చెప్పడానికి మాటలే చాలవు" అని వివరించారు ఆర్.పి.



లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో...

'నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' చిత్రం ద్వారా తెలుగు తెరకి పరిచయమైన బెంగాలీ అమర్తయ రచన కొద్ది గ్లాప్ తర్వాత తెలుగులో చేస్తోన్న చిత్రం 'లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో'. ఈ చిత్రంలో సుమన్ కి ఊడిగా నటిస్తోంది రచన. 'లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో' పాటలు విన్నారా? అని రచనని అడిగితే - "విన్నాను. చాలా బాగున్నాయి. దర్శకుడు చౌదరి టేస్ట్ మ్యూజిక్ లోనే తెలుస్తోంది" అని చెప్పారు. "ఏ పాట మీకు నచ్చిందని" ప్రశ్నిస్తే - "అన్ని పాటలూ బాగున్నాయి. మొన్నమధ్యనే పద్మావతి స్టూడియోలో ఆఖరి పాట షూట్ చేసారు. హరికృష్ణ - భానుప్రియ, వినీత్ - సంఘవి, సుమన్ - నా మీద 'మంత్రమేదో వేసింది. మాయచేసి పోయింది... ఓ లాహిరి...' పాట తీసారు. పాట భలే గవ్వుత్తుగా అనిపించింది. చిత్రీకరణ కూడా దర్శకుడు చాలా వెర్రిటిగా చేసారు. ఈ పాటలో మా కాస్ట్యూమ్స్ కూడా చాలా వెర్రిటిగా అనిపిస్తాయి" అని తెలిపారు రచన.



మౌనమేలనోయి

తెండ్రి కిషోర్ రాల్ బాటలోనే నిర్మాణ రంగంలోకి అడుగిడి, క్రమశిక్షణతో, మంచి ప్రణాళికతో సినిమాలను నిర్మిస్తున్నారు యువనిర్మాత మహేష్ రాల్. కొత్త హీరోయిన్లతో శ్యామ్ ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో రూపొందించిన 'మౌనమేలనోయి' ఆడియో వరంగా చాలా మంచి క్రేజ్ ని సంపాదించుకుంది. రమణ గోగుల సంగీతం, వేటూరి సాహిత్యం తమ సినిమాకి హార్డ్ అని మహేష్ రాల్ అభివర్ణించారు. ఈ చిత్రంలో మీకు నచ్చిన పాట ఏదని అడిగితే - "కేసెట్ లో ఫస్ట్ సాంగ్ అయిన 'ఓ ప్రియురాలా నా మధుబాలా' ఎక్స్ లెంట్ గా వుంది. అందరికీ కూడా ఈ పాట తెగ నచ్చేసింది. రమణ గోగుల గారి సంగీతాన్ని వేటూరిగారి సాహిత్యాన్ని అందరూ బాగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. ఇందులో పాటలన్నీ చాలా రిచ్ గా చిత్రీకరించారు. 'తమ్ముడు' ఫేమ్ అదితి గోవింద్ కర్తో ఓ స్వెషల్ సాంగ్, 'అశోక్' ఫేమ్ రాజ్యలక్ష్మితో మరో స్వెషల్ సాంగ్ చేసాం. సమ్ థింగ్ స్వెషల్ గా వుండాలనే బడ్జెట్ ఎక్కువైనా వారితో సాంగ్స్ చేసాం" అని తెలిపారు



హాస్యం, సాహిత్యం, సంగీతం, సినీ విశ్లేషణలు



మనసుంటే చాలు

'రేడ్ డాంజల్'తో హీరోగా మారి, 'బ్యాచిలర్స్', 'కాలేజ్' చిత్రాలతో తనకంటూ ఓ ప్రత్యేకతను సంపాదించుకున్నారు. యువకథా నాయకుడు శివాజీ. ఉషాకిరణ్ మూవీస్ బేనర్ లో జొన్నలగడ్డ శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో రూపొందిన 'మనసుంటే చాలు'లో సాయికిరణ్ తో పాటు శివాజీ కూడా హీరోగా నటించారు. ఈ చిత్రంలో తనకు నచ్చిన పాట గురించి శివాజీ అభిప్రాయం: "అనాలని వుంది ఓ మాట నీతో పాట నాకు బాగా నచ్చింది. మెలోడియన్ గానూ, మీనింగ్ ఫుల్ గానూ వుంది. ఓ అమాయకుడు భయపడుతూ తన ప్రేమను ఎలా వ్యక్తపరుస్తాడో సీతారామశాస్త్రిగారు అక్షరాలా అందంగా చూపించారు. అలాగే 'ఛం ఛమక్ ఛం రంగుల్లో' పాట యూతకి స్పిరిట్ నిచ్చే పాట. ఈ పాటలో నేనూ అభినయించాను. ఇందులో నాది విచిత్రమైన పాత్ర. ఇష్టమైన దానికోసం ఏమైనా చేసే పాత్రనాది" అని తెలిపారు శివాజీ.



ఆడుతూ పాడుతూ

కొమెడీ సినిమాలకి మ్యూజిక్ సమకూర్చడం అంత ఈజీయం కాదు. కానీ 'చక్రి' 'ఆడుతూ పాడుతూ' సినిమాకి మంచి మ్యూజిక్ నందించి సక్సెస్ అయ్యారు. తనకు నచ్చిన పాట గురించి చక్రి ఇలా వివరిస్తున్నారు. "నీలి నీలి ముత్యమల్లే కనిపిస్తున్నావు, నింగిలోని జాబలల్లే మురిపిస్తున్నావు" అని హరిహరన్ పాడగా, 'నీతోనే సహవాసం, చేస్తాలే జన్మాంతం' అని కౌసల్య పాడిన ఆ పల్లవి నిజంగా నన్ను ప్రతిక్షణం వెంటాడుతోంది. ముఖ్యంగా కౌసల్య వాయిస్ అద్భుతంగా వుంది. శ్రీకాంత్, సునీల్ ఇద్దరికీ ఈ పాట తెగ నచ్చేసింది. ఆఖరు పాట షూటింగ్ నానక్ రామ్ గూడాలో జరుగుతుండగా సునీల్ కొన్న కొత్త కారులో త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ కి మొత్తం పాటలన్నీ వినిపించడం జరిగింది. ఆయన ప్రతి పాటకీ షేక్ హ్యాండ్ ఇవ్వడం మరిచిపోలేని అనుభవం".

మనసుతో



భవన నిర్మాణరంగంలోంచి 'అమ్మాయే నవ్వితే' ద్వారా చలన చిత్ర నిర్మాణరంగంలోకి ప్రవేశించిన ఆనంద్ ప్రసాద్ తమ ద్వితీయ ప్రయత్నంగా ఎ.ఎస్. రవి కుమార్ చౌదరిని దర్శకునిగా పరిచయం చేస్తూ ఆకాష్, ఆర్జుణ్ గోవింద్ కరీల కాంజినేషన్ లో 'మనసుతో' చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఆదిత్యా మ్యూజిక్ ద్వారా ఈ చిత్రం ఆడియో మార్కెట్ లోకి విడుదలైంది. ఈ చిత్రంలో మీకు నచ్చిన పాట ఏదని ఆనంద్ ప్రసాద్ ని అడిగితే, 'ఎనిమిది పాటలూ నచ్చాయి' అని అన్నారు. 'సంగీతవరంగా గానీ, సాహిత్యవరంగా గానీ, చిత్రీకరణ పరంగా గానీ మీరు హైలెట్ గా ఫీలయిన పాట ఏదైనా చెప్పండి' అని ప్రశ్నిస్తే, ఆయన అదే కాన్సిడెన్స్ తో 'ఎనిమిది నేను హైలెట్ గా ఫీలయ్యినవే అని పేర్కొన్నారు. ఆడియో గురించి మాట్లాడుతూ - "సెన్సేనల్ బెస్ట్ సింగర్ అల్కాయాజ్ జిక్ ఇంతవరకూ తెలుగులో పాడలేదు. మా సినిమాలో ఆమెతో రెండు పాటలు పాడించగలిగాం. టైటిల్ సాంగ్, 'చిన్ని మనసు' సాంగ్ ఆమె పాడారు. చాలా మంది బెస్ట్ సింగర్స్ తో పాటలు పాడించాం. సాధనా సర్గమ్, జానకిరామన్, శంకర్ మహదేవన్, హరిహరన్, సుఖ్ విందర్ సింగ్, సందీప్ భొమిక్, మాళవికలతో పాటు గోరింకా హట్టంగడిలతో పాటలు పాడించాం. వైజాగ్ కు చెందిన సంగీతదర్శకుడు ఆశీర్వాద్ బాగా కష్టపడ్డాడు. అన్నీ ఫైవ్ ట్యూన్స్ ఇచ్చాడు. సినిమా తప్పకుండా మ్యూజిక్ హిట్ అవుతుంది" అని చెప్పారు ఆనంద్ ప్రసాద్.



అందం

సహజకవి ఎమ్మెస్ రెడ్డి మల్లెమాలగా ఇప్పటి వరకూ రాసిన ప్రతిపాటా వాడని పరిమళాలతో గుబాళిస్తూ ప్రేక్షకులను అలరిస్తూ వచ్చింది. కొంత గ్యాప్ తర్వాత ఇటీవల తను నిర్మాతగా నిర్మించిన 'అందం' చిత్రం ద్వారా మళ్ళీ తన పాటల సౌరభాన్ని వెదజల్లిబోతున్నారాయన. "కవిగా మల్లెమాల రాసిన పాటల్లో నిర్మాతగా ఎమ్మెస్ రెడ్డికి నచ్చిన పాట ఏది?"

అని 'హాసం' అడిగిన మెలిక ప్రశ్నకు ఆయన సమాధానమిస్తూ 'నింగికి రంగుల హరివిల్లందం' పాటను పేర్కొన్నారు. ముఖ్యంగా పల్లవిలోని 'నీరెండకు నిగనిగలదే నీ అందం/అపుడే విరిసిన. అరవిందం/ప్రేమదాని మకరందం/ ఆ మకరందం నిండిన హృదయం - సత్తమ్ శివమ్ సుందరమ్ - అనే వాక్యాలను మరీ మరీ చెప్పారాయన తన్నయత్నంతో.

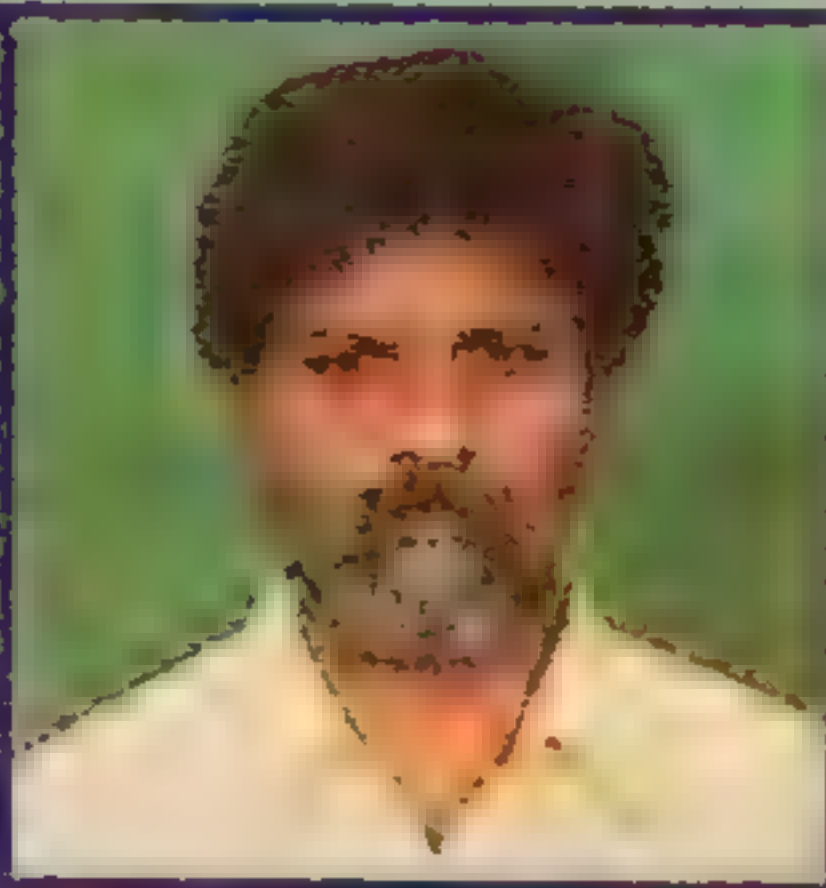


అల్లరి

దర్శకత్వం అంతా 'చలపాపం' అంటూ ఆప్యాయంగా పిలుచుకునే నటుడు చలపతిరావు గారబ్బాయి రవిబాబు దర్శకత్వం వహించిన 'అల్లరి' సినిమాని సురేష్ సంస్థ డిస్ట్రిబ్యూషన్ చేస్తోంది. పాల్. జె. అనే సంగీత దర్శకుడు ఈ చిత్రం ద్వారా పరిచయం అవుతున్నాడు. ఇందులోని పాటల్లో మీకే పాట నచ్చిందని ప్రముఖ నిర్మాత సురేష్ బాబుని

అడిగితే - "నరం నరం" పాట తనకు నచ్చిందని అన్నారు. ఎందుకన్న ప్రశ్నకు జవాబు చెబుతూ "రెగ్యులర్ ప్యాటర్న్ కి డిఫరెంట్ గా తీశాడు రవిబాబు. మొత్తం పాటని విజవల్ తో సహా చూశాను. ఎం.టి.వీ. పాటల లెవెల్ లో ఉన్నాయని. ఇప్పటి వరకు ఇలాంటి విజవల్ తో పాటని ఎవ్వరూ తియ్యలేదు. అందుకే నాకు బాగానచ్చింది పాట" అని వివరించారు సురేష్ బాబు.

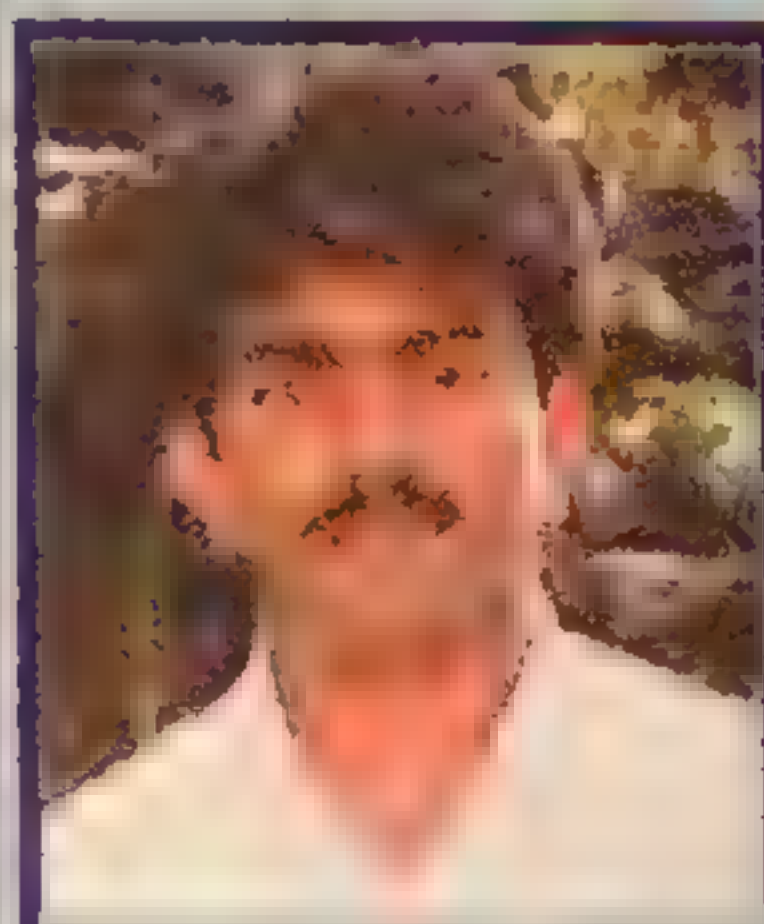
కనులు మూసినా నీవాయే



తన శ్రీమతి మంజులా నాయుడుతో కలిసి 'ఋతు రాగాలు', 'కన్నూరి' వంటి అద్వితీయమైన టెలి సీరియల్స్ ని రూపొందించి మంచి పేరు సంపాదించు కున్నారు. 'జిష్టు'గా పిలవబడే సుధాకర్ పల్లమాల, తాజాగా

శ్రీకాంత్ ఎంటర్టైన్ మెంట్స్ బేనర్ పై చీఫ్, అర్చనల కాంజినేషన్ లో మంజులానాయుడు దర్శకత్వంలో 'కనులు మూసినా నీవాయే' చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఈ చిత్రంలో తనకు నచ్చిన పాట గురించి జిష్టు ఇలా వివరిస్తున్నారు. "ఇది కమర్షియల్ ఫిలిం కాబట్టి అన్ని కోణాల్ని ధృష్టిలో పెట్టుకుని పాటలు చేశాము. కథాపరంగా పర్ఫెక్ట్ గా సూట్ అయిన వాటినే ఎంపిక చేసుకున్నాం కాబట్టి వీటిలో ఏది గొప్ప అని చెప్పడం కష్టం. 'సుబ్బలక్ష్మి' సాంగ్ మాత్రం మాస్ ని బాగా ఎట్రాక్ట్ చేస్తుంది. రొమాంటిక్ ఫీల్ ని 'ఏ హులే' పాటలో వీక్షించొచ్చు. మాన్, క్లాస్, రొమాన్స్ కాకుండా వయో మీడియాగా 'చిన్ని నవ్వు చిందిపోవే' వుంటుంది. ఇలా మిగతా పాటలు కూడా ఒక్కో అనుభూతితో సాగుతాయి. నవరసాలు కలిసిన ప్రేమకావ్యాన్ని ఈ చిత్రంలోని పాటల ద్వారా వీక్షించవచ్చు.

నిన్నే చేరుకుంటా



కొకినాడలో ఎం.సి.ఎ. పైనలియర్ చదువుతున్న టి.వి.వి.ఎస్.ఎన్ వర్మ తన తమ్ముణ్ణి ఆర్బిస్ గా చేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో చిత్ర నిర్మాణ రంగంలోకి ప్రవేశించారు. మార్క్ దర్శకత్వంలో రేవంత్,

శ్వేతలను హీరో హీరోయిన్లుగా పరిచయం చేస్తూ రూపొందించిన ఈ చిత్రం ఆడియోను ఉగాది పర్వదినాన తిరుపతి, కాణిపాకం పుణ్యక్షేత్రాల్లో సుప్రీం మ్యూజిక్ ద్వారా ఆడియోను ఆవిష్కరించారు. ఈ చిత్రంలో తనకు నచ్చిన పాట గురించి వర్మ ఇలా చెబుతున్నారు.

"నీ అడుగుకింద పూవునైతా" పాట ట్యూన్, సాహిత్యం అద్భుతంగా కుదిరాయి. సినిమాలో మొత్తం 'ఎనిమిది' పాటలున్నాయి. అన్నిటికన్నా ఎక్కువ భర్త్యుపెట్టి తీసిన సాంగ్ యిది. వైజాగ్ లోని బ్యూటీఫుల్ లాకేషన్స్ లో ఈ పాట చిత్రీకరించాం. మా ఆడియోలో స్టేషల్ ఎట్రాక్షన్ ఏమంటే టాప్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఆర్.పి. పట్నాయక్ నాలుగు పాటలు పాడారు. యూత్ లో ప్రస్తుతం పట్నాయక్ ట్రెండ్ నడుస్తోంది. ఆయన చాలా మంది సింగర్ కూడా. ఆయనలోని సింగర్ ని ఎవరూ మార్క్ స్థాయిలో ఉపయోగించుకోలేదు. శ్రీలేఖ సంగీత సారథ్యంలో మా సినిమాలో ఆయనలోని గాయకుడ్ని పూర్తిస్థాయిలో ఉపయోగించుకున్నాం".

సంగీత సరస్వతిని రాచకీచకులకమ్మని మద్దిరాల వేంకట రాయకవి

అర్ధరాత్రి!

ఎక్కడో నక్కలు ఊళలేస్తున్నాయ్....

హోరుగాలికి.... తలుపులు దడదడకొట్టుకుంటున్నాయ్!

దీపం ఎప్పుడో ఆరిపోయింది!!

మనస్సు ఆనందంగా లేకపోతే... ప్రకృతిలో చెడే గోచరిస్తుందేమో!!

చంద్రుడుగూడా కారుమబ్బుల చాటుకి మాయమైపోయాడు!

దీర్ఘాలోచనలో పడిపోయాడు వేంకటరాయకవి!

ఇదేంటి ఇలా అయిపోయింది బతుకూ?

కళ్ళముందు గతంలో జరిగిన సంఘటనలన్నీ -

ముక్కలు - ముక్కలై కనపడ్డం ప్రారంభించాయ్!!

పిఠాపురం....

కుక్కుటేశ్వరస్వామి వారి ఆలయం....

తనకి అక్షరాభ్యాసం....

గురువుగారు శ్రీ కంచిభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు...

ఓం.... నమః.... శివాయ:....

అదే మంత్రం....

కుక్కుటేశ్వరుడే దేవుడు!

లక్ష్మీనారాయణ గారే గురుగారు....

గురుగారి ఆశీర్వాచనం వల్ల... సరస్వతీ ప్రసన్నం జరగడం....

అద్భుతమైన ధార.... అలవోకగా - తను పాటలు - పద్యాలు రాసెయ్యడం!!

గురుగారు కావ్యాలేవీ నరులకి అంకితం ఇవ్వరాదని, అగ్నిసాక్షిగా ప్రమాణం చేయించుకోవడం....

-వాగ్గేయకారుడిగా తనకి గుర్తింపు...

పిఠాపురం ఆస్థాన కవిగా నియామకం....

ఆస్థాన కవంటే... ఆ భోగం....

దేవేంద్ర భోగం కాదూ!....

తెల్లారగట్ల... వైతాళికుల మేల్కొలుపులు...

పన్నీటి జలకాలు.... పట్టుబట్టులు... అత్తరు సువాసనలు....

పల్లకిలెక్కడాలు ... ఏనుగులెక్కడాలు...

రాజప్రాసాదానికెళ్తే... పూర్ణకుంభస్వాగతాలు... బరాబరులు... (స్తోత్ర పాఠాలు చేసేవారు)

తన సంగీతం... రాజావారి బహుమానాలు...

ప్రేక్షకుల హర్ష ధ్వనాలు...

ఆహా! బతుకంటే ఇది కదూ!

నేనంటే ఇంత అనుగ్రహంటయ్యా కుక్కుటేశ్వరా!!

సరిగ్గా ఈ సమయంలోనే... పెళ్ళి!!

కుందనపు బొమ్మంటి పిల్ల

బుగ్గన చుక్కతో... ఓరకంటచూసీ!....

తమలపాకుల చిలకలందించడం ... తను చటుకున్న వేలుకొరకడం

ఆ సిగ్గు... ఆ బిడియము.. ఆ విడియము...

ఓహో స్వర్గంలో మాత్రం ఇంతకన్నా ఏవుంటుంది!!

కొన్నాళ్ళు రంజాగానే సాగింది కాపురం.

అయితే... ఎల్లకాలం ఒకలాగుంటుందీ?!!

కాల పురుషుడు ఉండనిస్తాడా?

తను తన ఇష్టదైవం అయిన రాజరాజేశ్వరీ దేవి - కుక్కుటేశ్వర స్వాములు వారి మీద 'ఏకాంత సేవావిలాసమనే' కావ్యం రాసాడు!!!

ఆస్థానంలో కొన్ని పాడి వినిపించాడు!!

అంతా తెగమెచ్చుకున్నారు...

ముచ్చటి పడి పోయిన పిఠాపురం రాజావారు! రత్నాల కంకణం తీసిస్తూ....

"భేష్.. వేంకట రాయకవి! నీ ఏకాంత సేవావిలాసం..... నాకు అంకితం...." అనేసీ...! సభ చాలించేసాడు!!

రత్నాల కంకణం... మండ్రగబ్బలాతోచింది!!

పాలు తాగితే విషం అనిపిస్తోంది!!

కళ్ళు మూసుకుంటే.... ఉగ్రంగా చూస్తున్న గురుగారు!

దుఃఖిస్తున్న... సరస్వతి....

"నరాంకితం చేస్తావురా!".... గురుగారి... గంభీర కంఠస్వరం!!!

ఆ పడుపుకూడు భుజిస్తావా అంటున్నట్టు - వాణి.

బుర్ర తిరిగిపోతోంది.

ఎందరెందరో గుర్తుకొస్తున్నారు.... పోతన... ధూర్జటీ... త్యాగయ్య

"రాజులున్నట్టులు వారిసేవ నరక ప్రాయంబు ..."

కాళహస్తేశ్వర శతకం గుర్తొస్తోంది!!!

నిది చాలా.. సుఖమా...?

తట్టుకోలేక... ఆలయానికెళ్ళి.... భోరుమని ఏడ్చాడు!!

మంద్రంగా ఓంకారం వినిపిస్తోంది!

లీలగా నమకం... చమకం వినిపిస్తున్నాయ్!!

ప్రశాంతంగా శివలింగం! నిర్వికార స్థితిలో!....

లక్ష ప్రశ్నలేసాడు.... మనస్సులో

ఒక్కటే సమాధానం లభించింది.

అదీ మౌన వ్యాఖ్యానం మాత్రమే!

మర్నాడు... డోలూ సన్నాయితో... రాజభటులు కానుకలు పల్లకిలతో వచ్చారు!.... కావ్యం పట్టుకుని రమ్మన్నారు!!

"నేను రాజులకి అంకితం ఇవ్వను"!!

తోకతోక్కిన తాచులా లేచాడు... పిఠాపురం రాజా!!

ఎంత పొగరూ!

నామోచేతి కింద గంజినీళ్ళు తాగే వెధవ!!

ఈడ్చుకురండి!!

రాజాజ్ఞ అయింది!!

ఏ సభా మండపంలో.... తాంబూలం ఆస్వాదిస్తూ అరకన్నులు మోడ్చి... జేజేలు అందుకున్నాడో!

అక్కడే ఇనప సంకెళ్ళలో.... దిక్కుమాలిన వాడిలాగ....
“ఇతని యావదాస్తినీ లాక్కొనీ... రాజ్యం నించి గెంటెయ్యండి”
తరతరాలుగా వస్తున్న... రాజాజ్ఞ!!
అంతే!!

మంత్రం వేసినట్టు ఐశ్వర్యం మాయమై పోయింది!!
ఐశ్వర్యాన్ని ఆసరా చేసుకుని ఉండే - దాసదాసీ జనం మాయమై పోయారు.

బంధుత్వాలు... ఫటాలున తెగిపోయాయ్....
బంగళాలోంచి ... కవి కుటుంబం బజార్న పడింది!!

సర్వాభరణ భూషితయైన లక్ష్మీదేవి... మందహాసం చేసుకుంటూ వేగంగా వెళ్ళిపోయిన ఉత్తర క్షణం... పెద్దమ్మ వెకిలిగా నవ్వుకుంటూ వచ్చింది!!! పేలు నొక్కుకుంటూ....

దుర్భర దారిద్ర్యం.... తిండి తిప్పలు లేవు! ఒంటిమీద మంచి గుడ్డలేదు. ఆకస్మాత్తుగా భార్యకి రోగం....

ఇది ఇలా ఉండగానే... తండ్రిగారి ఆబ్దికం!
తద్దినం అంటే మాటలా...

నాలుగు కూరలు - నాలుగు పచ్చళ్ళు ... నెయ్యి గారెలు ... అరిసెలు... పాయసం.... బ్రాహ్మాలకి దక్షిణాలు.... నా శార్దూ!

తన దగ్గర... తరతరాలుగా వస్తున్న స్పటిక జపమాల తప్ప మరోటిలేదు!! ఎలా పెట్టడం!

తండ్రికి తద్దినం కూడా పెట్టని దరిద్రుడు అని లోకం దుమ్మెత్తి పోస్తుంది!!

లోకం సంగతి దేవుడెరుగు....

కన్న తండ్రి... వేపకొమ్మ మీద నించి కావుకావుమని అరుస్తున్నాడే!!
అయిదేందో అయిందని... తావళం తాకట్టు పెట్టేశాడు!!

తద్దినమూ పెట్టేశాడు శ్రద్ధగా!...

ఇంక తన దగ్గర ఏమీ మిగలేదు!

“పదవే అడవుల్లోకి పోయి ఆకులు అలములు తిందాం...

అవీ దొరకవూ... కలిసి చద్దాం....”

బైలు దేరారు. భార్య, భర్తలు..... నడుస్తున్నారు... నడుస్తున్నారు...

ఎండ... దారంతా గులకరాళ్ళు... ముళ్ళు....!

వనవాసం... ఇంత కష్టమూ....?

ఒక దశకొచ్చే సరికి నడవలేక కళ్ళు తిరిగి పడిపోయాడు.

వెంకటరాయకవి!!

స్పృహ పోయింది!!

చీకట్లు!!... చీకట్లు!!! అంతలో చీకట్లను చీల్చుకుంటూ

ఓ పెద్ద వెలుగు.... కళ్ళు వెలుగుకి అలవాటయ్యాక....

అందులో కుక్కుటేశ్వర స్వామి... మంద్రంగా తంబూర నాదం!!

“ఏవయ్యా కవీ!.... విచారంగా ఉన్నావేం!”

“ప్రాణవ్రదంగా దాచుకున్న తావళం కుదువ బెట్టాను స్వామి!”

“అదెక్కడికి పోతుంది గానీ ఏదీ ఆకు ముడుపులు పంపెరా.... అనే

దరువు మరో మాటు పాడూ....” అర్థించాడు దేవుడు

“ఆకు ముడుపులు పంపెరా ఇవి అందుకొమ్మిట చూడు నా

రాకకే యెదురొచ్చునున్నది... రాజసంబున బ్రోవరా!

శ్రీకరంబగు నింటికిన్ దయసేయరా తడవాయెరా!

ప్రాకటంబుగ కుక్కుటేశ్వర.... భామ నిను పిలిచిందిరా!....”

అంటూ గట్టిగా పాడెస్తున్నాడు... భార్య ఉలిక్కిపడి లేచింది.

“ఎవ్వరూ లేరు... ఏంటీ వెర్రి...?” అంది.

అంతాకలా!... అనుకున్నాడో లేదో...

భేరీకాహళ వాద్యాలతో... కోలాహలంగా ఓ గుంపు కదలి వస్తోంది... తీరా చూస్తే... తావళం తాకట్టు పెట్టుకున్న కంచెర్ల కృష్ణయ్య... కవిగారి కాళ్ళమీద పడి పోయాడు..!!

“అయ్యా నన్ను క్షమించండి! ఇది కుక్కుటేశ్వర స్వామి ఆజ్ఞ - అనుజ్ఞ!”

అంటూ కవిగార్ని

భార్య సమేతంగా

నూతన గృహ ప్రవేశం

చేయించి, తావళంతో పాటు ... బంగారునగలు, పట్టు వస్త్రాలు ఇచ్చి... దణ్ణాలెట్టాడు!!

కవిగారి దర్శిదం వదిలిపోయింది!!

కానీ... రాజావారు చేసుకున్న పాపం ఎక్కడికి పోతుంది!

రాజావారికి జబ్బు చేసింది! వాళ్ళంతా బొబ్బలు... బీభత్సంగా రసికారుతూ.... శరీరమంతా దుర్వాసన!

కావాలైన వాళ్ళకూడా ముక్కుకి చెయ్యడ్డం పెట్టుకునీ - ‘తప్పక’ సేవ చేస్తున్నారు.

ఒక మహావిద్వాంసుణ్ణి క్షోభ పెట్టినందుకే తనకీ శిక్ష పడిందని రాజావారు పశ్చాత్తాపపడి కవిగారి శరణు వేడారు.

“అంతా కుక్కుటేశ్వర స్వామి దయ” అన్నాడు కవి రాజావారి జబ్బు నయమైంది!

కవిగారికి ఎంచేతనో మళ్ళీ ఐశ్వర్యం మీద మోజు కలగలేదు.

వచ్చిందంతాదానం చేసి ఐహిక సుఖాలకి లొంగకుండా... కుక్కుటేశ్వర స్వామిని సేవిస్తూ పరమానందంగా కాలం గడిపాడు!!

అన్నట్టు మద్దిరాల వేంకటరాయకవి శ్రీ త్యాగరాజస్వామి సమ కాలీకులు.

-తనికెళ్ళ భరణి

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన ‘ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం’ చదివి, స్పందించి)

-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ.తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ దలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: “హాసం”, 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212,

మోతీనగర్, హైదరాబాదు - 500 018

అద్రుసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.

మే 12న చినమాలానా
జయంతి సందర్భంగా

నాదస్వరానికి జీవరాగం షేక్ చినమాలానా

ఉత్తమ సంగీతాన్ని విన్నప్పుడు కేవలం రసానుభూతిని పొందడమే తప్ప మరే ఇతర ఆలోచనలు రావు. అలాంటి సంగీతం - ప్రాంత, భాష సంస్కృతుల కఠీతంగా విశ్వవేదికపై ఉన్నత స్థానాన్ని పొందుతుంది. ఇలా సార్వజనీనత సంపాదించుకున్న అతి కొద్దిమంది కళాకారుల్లో అగ్రస్థానంలో నిలువదగిన నాదస్వర వాద్య విద్వాంసులు "షేక్ చినమాలానా". సుమారు అరశతాబ్దానికి పైగా నాదస్వర విన్యాసంతో శాస్త్రీయ సంగీతానికి జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ప్రాచుర్యం కల్పించిన మహనీయ కళాకారులాయన.

కర్ణాటక సంగీత సౌరభాల జిలుగు వెలుగులను దిగంతాలకు విరజిమ్మిన నాదబ్రహ్మ షేక్ చినమాలానా ఏ కళాశాలలోను, యూనివర్సిటీలోనూ చదువుకోలేదు. హైస్కూలు చదువుకూడా పూర్తి చేయలేదు. అయితేనేం ఆయనను యూనివర్సిటీలే స్వయంగా ఆహ్వానించి గౌరవ డాక్టరేట్లు బహూకరించి తమను తాము గౌరవించుకున్నాయి. 1924 మే 12న ప్రకాశం జిల్లా కరవది గ్రామంలో నాదస్వర వాద్య విద్వాంసుడు షేక్ ఖాసిం కుమారుడిగా చినమాలానా జన్మించారు. నాదస్వరంలో తొలిపాఠాలను తండ్రి వద్ద, అనంతరం పెద తండ్రి మదార్ సాహెబ్ వద్ద అభ్యసించిన చినమాలానా చిలకలూరిపేటకు చెందిన ఆదం సాహెబ్ వద్ద పూర్తి స్థాయిలో శిక్షణ పొందారు.

సంగీతం, మత విశ్వాసాల విషయంలో ఉస్తాద్ బిస్మిల్లాఖాన్ ఆదర్శంగా గల చినమాలానా విద్యార్థి దశలోనే తంజావూరు బాణిపట్ల ఆకర్షితులైనారు. ఇందుకై తనే స్వయంగా తంజావూరు వెళ్లి నాచియర్ కోయిల్ కు చెందిన రాజం, దొరైకణ్ణ సోదరుల వద్ద కొంతకాలం శిక్షణ పొందారు. రాజరత్నం పిళ్లయ్ వంటి వారికి ఏకలవ్య శిష్యుడిగా తన ప్రతిభకు మరింత మెరుగులు దిద్దుకున్నారు.

1959 వరకు చినమాలానా ప్రతిభా పాటవాల గురించి బయటి ప్రపంచానికి తెలియదు. అదే సంవత్సరం జరిగిన మద్రాసు రేడియో సమ్మేళనంలో నాదస్వర వాదన చేసి కారైకుడి అరుణాచలం, వేదమూర్తి వంటి విద్వాంసులతో సమాన గౌరవం పొందారు. కామరాజ్ నాడార్ చే ప్రశంసలందుకున్నారు. అనంతరం అయిదేళ్లపాటు స్వగ్రామంలోనే ఉంటూ ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటక రాష్ట్రాల్లో కచేరీలు చేసి దక్షిణ భారతదేశంలో అగ్రశ్రేణి కళాకారులుగా పేరొందారు.

1964 ఏప్రిల్ 15న తిరుచినాపల్లి సమీపంలోని శ్రీరంగానికి తన నివాసం మార్చి అక్కడే స్థిరపడ్డారు చినమాలానా. నాదస్వర విద్యను ఒక తపస్సుగా నిరంతర సాధన చేసి అన్యులకసాధ్యమైన ప్రావీణ్యాన్ని స్వయం కృషితో సాధించారు. తన నాదస్వర విన్యాసంతో ఆబాలగోపాలాన్ని అలరించే సంగీతమూర్తి చినమాలానా, సంగీత సంబంధమైన ఆరోహణ, అవరోహణ వంటి గమకాలను తనదైన విలక్షణ శైలిలో అతిమధురంగా, నాదస్వరాన్ని వలికించగలరు. లెక్కకు మించిన కచేరీలు చేసి, అసంఖ్యాకమైన సంగీత ప్రియులను కృతి, ఆలాపనలతో మైమరపించారు.

కర్ణాటక సంగీతంలో ఎందరో విద్వాంసులకు ఇష్టప్రదమైన కళ్యాణి, తోడి, కాంభోజి, షణ్ముఖ ప్రియ, ఖరహరప్రియ, భైరవి రాగాలతో ఆయన ఆలాపనలు ప్రామాణికమైనవి. కాగా ముత్తుస్వామి దీక్షితుల అంబ నిలయతాక్షి కీర్తన వింటే ఆయన నాదస్వరంలోనే వినాలి. ఇంకా ఆయన స్వర ప్రజ్ఞ ఎలాంటిదంటే వందల సంఖ్యలో ఆవృతాలను అలవోకగా స్వరప్రస్తారం చేయగల అనితర సామాన్య ప్రతిభాశాలి.

చినమాలానా నాద స్వరవాదనలో గాత్రకచేరీలో వలె కీర్తనలో సాహితీ భావానుగుణంగా పలుకుతుంది. పురందరదాసు పాఠ్యక్రమం, రామదాసు భజనరీతి, త్యాగరాయకీర్తనలు ఆయన నాదస్వరంలో ప్రాణం పోసుకున్నాయి.

సుమారు మూడు వందల సంవత్సరాల సంప్రదాయ పరంపరగా వస్తున్న

నాదస్వర కళను రేపటి తరాలవారికి అందించేందుకు చినమాలానా శ్రీరంగంలో శారదా నాదస్వర సంగీత ఆశ్రమాన్ని నెలకొల్పారు. నాలుగు గోడల మధ్య శిక్షణ ఇచ్చి డిగ్రీ ఇచ్చే పద్ధతి సరికాదనే ఆయన గురుకుల వాసంలో మనోధర్మం, వ్రకారం సంగీతం నేర్చుకోవాలనేవారు.

షేక్ చినమాలానా భారతదేశంలో కచేరీ చేయని వేదికలు గానీ, సంగీతోత్సవాలు గానీ లేవు. తాన్ సేన్ పెన్సివల్స్, సార్క్ పెన్సివల్స్, త్యాగరాజస్వామి ఆరాధనోత్సవాలు, మరే ఇతర జాతీయ స్థాయి సభలు, సదస్సుల్లో ఆయన కచేరీ ఉండటం తప్పని సరైన అంశం. 1972లో ఢిల్లీలో జరిగిన మూడవ

అంతర్జాతీయ పారిశ్రామిక ప్రదర్శనలో ఆయన కచేరీ చేశారు. 1973లోనే భారత స్వతంత్ర రజతోత్సవాల సందర్భంగా ఎర్రకోటలో నాదస్వరవాదన నిర్వహించారు. ఇలా దేశవ్యాప్తంగా కచేరీలు చేసిన ఆయన విదేశాల్లో పర్యటించి భారతీయ సాంస్కృతిక రాయబారిగా నిర్వహించిన పాత్ర చిరస్మరణీయమైనది. బర్మా, కెనడాల్లో పర్యటించారు. 1982లో హంకాంగ్, 1987లో పెన్సివల్ ఇండియా క్రింద సోవియట్ యూనియన్ లో పర్యటించారు. 1997లో యునైటెడ్ అరబ్ ఎమిరేట్స్ వెళ్లి భారత స్వాతంత్ర్య స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా పలు ప్రధాన నగరాల్లో కచేరీలు చేశారు. తీన్ మూర్తి భవన్ లో సంగీత కచేరీ చేసిన అతికొద్ది మంది కళాకారుల్లో వీరొకరు. సంగీత కచేరీలతోనే సరిపెట్టుకోకుండా పలుచోట్ల నాదస్వర వాదనపై లెక్కర్లు ఇచ్చారాయన. ఇంకా చినమాలానా అమెరికా, సింగపూర్, శ్రీలంక దేశాల్లో పర్యటించి నాదస్వర వాదనకు విశ్వఖ్యాతి నాల్గించి పెట్టారు.

నాదస్వర వాదనలో చినమాలానా ప్రతిభా పాండిత్యాలకు నిరుపమాన కళాసేవకు గుర్తింపుగా లభించిన గౌరవాలు, పురస్కారాలు 200లకు పైగా ఉంటాయి. భారత ప్రభుత్వం 1977లో 'పద్మశ్రీ' పురస్కారం, అదే సంవత్సరం సంగీత నాటక అకాడమీ అవార్డు, 1980లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సంగీత నాటక అకాడమీ 'గానకళా ప్రపూర్ణ' అవార్డు, 1981లో రాజమండ్రి విజయశంకర కళాసమితి వారి "గంధర్వ కళానిధి" బిరుదు, 1982లో ఢిల్లీ కచేరీలో ఇందిరాగాంధీచే సన్మానం, 1982లో హంగ్ కాంగ్



కళోత్సవంలో సన్మానం, 1983లో మధురై సద్గురు సభ వారి 'మధుర కళా ప్రవీణ' జంబుకేశ్వరస్వామి కమిటీ వారి "భారత నాదస్వర చక్రవర్తి", నెల్లూరు కళాప్రవీణ వారి "సంగీత సామ్రాట్" పురస్కారం, 1985లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంచే "కళాప్రపూర్ణ", 1984లో తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రిచే ఆస్థాన విద్వాంసుడి పదవి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి "సప్తగిరి సంగీత విద్వన్మణి" బిరుదు, 1976లో తమిళనాడు ప్రభుత్వ "కలైమామణి" బిరుదు, మధ్యప్రదేశ్ గ్వాలియర్ తాన్ సేన్ సమారోహ్ వారి సత్కారం, 1987లో తెలుగు యూనివర్సిటీ సత్కారం, 1993లో భారత ప్రభుత్వం వారి "ఎమరిటిస్ ఫెలోషిప్", 1999లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ వారి "సంగీత కళానిధి" పురస్కారం అందుకున్నారు. ఇక్కడ విశేషమేమిటంటే ప్రఖ్యాత నాదస్వర విద్వాంసుడు రాజరత్నం పిళ్ళై "సంగీత కళానిధి" అందుకున్న 1962 తరువాత మళ్ళీ 37 ఏళ్ళకు అదీ ఆయన శతజయంతి సంవత్సరంలో మళ్ళీ ఒక నాదస్వర విద్వాంసుడు అందుకోవడం మాలానా వల్లనే సాధ్యం కావడం.

ఈ నేపథ్యంలో ఆయన అందుకున్న సన్మానాల గురించిన మరికొన్ని ప్రధాన విషయాలను ప్రస్తుతించుకోక తప్పదు. 1964లో కుంభకోణంలో చేసిన ఒక కచేరి తరువాత మంజుంగుడి రాజగోపాలశాస్త్రి చేసిన ఒక సన్మానంలో ఆయిదు గ్రాములు బంగారంతో బాటు "మంగళవాద్య

విశారద" బిరుదునందుకున్నారు. 1966లో తంజావూరు జిల్లా మన్నారుగుడిలో జరిగిన కాంగ్రెస్ మహాసభలో చేసిన కచేరి అనంతరం స్వర్గీయ ఇందిరా గాంధీచే సన్మానితులైనారు. 1966లోనే నాటి మద్రాసులోని వివేకానంద కాలేజీ రజతోత్సవాలలో కచేరి చేసి అప్పటి భారత రాష్ట్రపతి వి.వి.గిరిచే సన్మానించబడ్డారు. 1999 ఫిబ్రవరిలో హైదరాబాద్లో దక్షిణ భారత సాంస్కృతిక సంస్థ 5 కిలోల వెండి కిరీటంతో ఘనంగా సత్కరించింది. ఇలా ఆయనకు వరించి తమ గౌరవాలను పెంచుకున్న పురస్కారాలను గురించి వ్రాస్తూపోతే ఎప్పటికీ ముగియని జాబితానే అవుతుంది. 1993లో శృంగేరి శారదా విద్యాపీఠానికి ఆస్థాన విద్వాంసుడి పదవి కూడా ఆ జాబితాలో ఒకటిగా నిలుస్తుంది.

కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచాన్ని తన నాదస్వర వాదనతో సుమారు ఆరు దశాబ్దాల పాటు చకచకితం చేసిన మహా విద్వాంసుడైన చినమాలానా 1999 ఏప్రిల్ 13న మృతిచెంది తన నాదస్వరాన్ని విడిచారు. చివరగా మద్రాసు సంగీత అకాడమి కార్యదర్శి మైత్రేయ రామదురై అన్నట్లుగా "సంప్రదాయ సంగీత ప్రపంచంలో మూడు వందల ఏండ్ల నాదస్వర సంగీత పరంపరకు ఒక ఆలంబనగా నిలిచిన షేక్ చినమాలానా అచిరకాలం మనకు గుర్తుండి పోయే కళామూర్తి."

-హెచ్.రమేష్ బాబు

జస్టిఫర్ ఫన్

తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని

ఓ చిన్న ఊరది.

ఆ వూళ్ళో మెథడిస్ట్ చర్చ్ లో కన్వెషన్ బాక్స్ లో కూర్చుని వున్నాడు ప్రీస్ట్ సిబాస్టియన్. నిత్యం నిర్ణీత సమయంలో ఓ అరగంట పాటు అక్కడ కూర్చుంటాడతను. ఒకటి రెండు రోజులకొకరు వచ్చి తాము చేసిన పాపం చెప్తారు. ఏం చేస్తే ఆ పాపం పోతుందో సిబాస్టియన్ తగిన సలహా ఇస్తాడు. ఆ చర్చి ఆరంభించినప్పటి నించి ఇది అనవాయితీగా వస్తోంది. సాధారణంగా భర్తని కొట్టిన భార్య, వక్కతోటలోని కొబ్బరి చెట్ల నించి కాయలు దొంగిలించిన వారు, సొరాయి తాగి పోక్లూటకి దిగిన వాళ్ళు కన్వెషన్ బాక్స్ దగ్గరికి వస్తుంటారు.

ఆ రోజు సిబాస్టియన్ కన్వెషన్ బాక్స్ లో కూర్చుని కూర్చోగానే బయటనుంచి కోడిపెట్ట రెక్కల చప్పుడు వినిపించింది.

"ఎవరది?" అడిగాడు సిబాస్టియన్.

"నమస్కారం ఫాదరూ, నేను మరియు కొడుకుని 'కన్నుపెనను' చెప్పుకుందామని వచ్చానండయ్యా" వినిపించిందో గొంతు.

"చెప్పు, ఏం పాపం చేసావు?" అడిగాడు ఫాదర్ సిబాస్టియన్

"కోడి పుంజయ్య, ఉదయమే ఒకళ్ళంట్లోంచి

కోడిపుంజు



దొంగిలించానయ్యా. ఇంటికెళ్లి కొయ్యబోయే ముందు నాకు పాపం సేస్తున్నాననే బాధేసి, ఇక్కడికి లగెత్తు కొచ్చానయ్యా. కోడిపుంజుని వెంట తెచ్చానయ్యా. దాన్ని నువ్వు తీసుకుని నా పాపాన్ని పోగొట్టమని చెప్పడానికి వచ్చానయ్యా."

"ఊహ.. నేను తీసుకోనా కోడి పుంజుని..."

"తీసుకో ఫాదరూ. తీసుకుని నా పాపం కాయమని బెతిమాలడానికి వనివేళా ఇక్కడికి

వచ్చానయ్యా."

"నేను తీసుకోనన్నాగా? నీ పాపం పోవాలంటే, నువ్వు దాన్ని ఎవరింట్లోంచి దొంగిలించావో ఆ ఇంటాయనకి తిరిగి ఇచ్చేసేయ్. దాంతో నీ పాపం ప్రక్షాళనమై నువ్వు నరకం నించి కాపాడ బడతావు".

"అక్కడే చిన్న చిక్కొచ్చిందయ్య. ఆ ఇంటాయన కోడిని తీసుకోనంటున్నాడు".

కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించి చెప్పాడు ఫాదర్

"అలాగా? నువ్వు చెప్పేది నిజమేనా?"

"నీతోడు ఫాదరు"

"సరే, అది నిజమే అయితే నువ్వు దాన్ని నీ కుటుంబం కోసం నీ దగ్గరే ఉంచుకోవచ్చు".

"అలాసేస్తే పాపమేమోనన్న అనుమానం తీర్చుకోడానికి వచ్చానయ్యా".

"కోడి అసలు యజమాని వద్దన్నాక పాపం లేదు. అందుకు హామీ నాది. వెళ్ళు".

"సితం.. ధర్మ ప్రభువులు" కన్వెషన్ బాక్స్ కి మొక్కి మరియు కొడుకు చంకలో కోడితో వెళ్ళిపోయాడు.

చర్చి మూసాక ఆ రాత్రి తన ఇంటికి వెళ్ళాడు ఫాదర్ సిబాస్టియన్.

"ఏమండీ. ఈ ఉదయం మన కోడి పుంజుని ఎవరో ఎత్తుకెళ్ళారండీ" అతని కెదురొచ్చిన భార్య చెప్పింది ఆయనతో.

-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

వాటి చలన సినిమా తర్వాత కూడా పాట మిగిలి పోతుంది -చంద్రబోస్



**ఓ కొత్తదనం
కొంత కొంతదనం
ఎంతో స్నేయింగు
ఎన్నో ఘనుక్కులు
ఇవన్నీ చంద్రబోస్ పాట లక్షణాలు**

ప్రస్తుతం ఉన్న ప్రతి సంగీత దర్శకుడి కాంబినేషన్లోనూ అతని హిట్ సాంగ్స్ ఉన్నాయి. ఈ మధ్య కాలంలో హిట్ అయిన అడియోలలో ఎక్కువ క్రేజ్ సాంగ్స్ కిరీత్ అడ్రస్ అతనిది. అందుకే అతని పాటలు కాలంలోనే సక్సెస్ ఫుల్ రికార్డ్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాయట. ఆ సెలెబ్ చంద్రబోస్ తో 'హానం' జరిపిన ఇంటర్వ్యూ ఇది: అయిన పాట రాసుకోవడం వల్లం గాని, రాద్ధామన్న ఉత్సాహం గాని ఎలా కలిగింది?

వరంగల్ జిల్లా చల్లగరిగ మా వూరు. ఇంటి పక్కనే ఉన్న ఆలయం నుంచి ప్రతిరోజూ ఘంటసాల గారి భక్తిగీతాలు, ఎమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి భజనోపదం, బాలమురళి గణపతి ప్రార్థనలు, ఎమ్మెస్ రామారావు సుందరకాండ, శోభారాజు అన్నమయ్య కీర్తనలు, బాలు గారి శివస్తోత్రం తెల్లవారుఝామున 4.30 నుంచి 6.00 వరకు వినబడేవి. అలా పాట వంటబట్టింది. ప్రతి సోమవారం జరిగే భజనలో కూచోవటం, ఆ తర్వాత పాడటం, అలా క్రమేపీ దేవుడిమీద పాట రాయటం, పాడటం, విప్రువాళ్ళు మెచ్చుకోవటం, అలా పాట నాకు సెకండ్ నేచర్ అయిపోయింది. అప్పుడు మీ వయసెంత?

పన్నెండేళ్ళు.
అ తర్వాత? ఎవరూడెళ్ళని చెప్పకుండా ఏం అనిగిందో చెప్పండి?
మా పూరికి మల్లంపల్లి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ భాగవతార్ వచ్చారు. మా ఇంటి పక్కనే బస చేశారు. ఆయన నన్ను బాగా ప్రభావితం చేశారు.



భార్య సుచిత్ర (ప్రముఖ నృత్య దర్శకురాలు) తో...

ఆయనతోపాటు హరికథలకు వెళ్ళేవాణ్ణి. ఆయన తబలా నేర్పారు. హరికథలకి తబలా వాయిస్తే రోజుకి పది రూపాయలిచ్చేవారు. ఆయన ఎన్నో పుస్తకాలు చదివే వారు. అలా ఎక్కువగా చదవటం నాకు ఆయన దగ్గర్నుంచే అలవాటయింది. ఇవాళికి భోం చేస్తూ కూడా చదువుతాను - ఇంట్లో వాళ్ళు తిట్టినా సరే!

ఆయన ప్రభావం ఇంకా వేటి మీద పడింది?

ఆయన స్వంతంగా హరికథలు రాసుకునే వారు. ఎవరైనా వచ్చి పలానా వాళ్ళ మీద కావాలండీ అని అడిగితే ఆ వ్యక్తికి సంబంధించిన జీవిత చరిత్ర అంతా హరికథలా తమాషాగా అనుకుని ట్యూన్ కట్టిపాడేవారు. అలా ఆయన దగ్గర స్పాంటేనిటీ, క్రియేటివిటీ అలవాటయ్యాయి. కాలేజీ రోజుల్లో ఫ్రెండ్స్ బర్త్ డేలకి, కాలేజీ ఫంక్షన్లకి ఆయన పద్ధతిలోనే పాటలు రాసి ట్యూన్ చేసుకుని పాడేవాణ్ణి. అందరూ బావుందనే వారు. పాటకు సంబంధించి ఏదో ఒకటి అవాలని వుండేది. అకాశవాణి, దూరదర్శన్ లలో ఆడిషన్స్ కి కూడా వెళ్ళాను. కానీ పెయిలయ్యాను.

మరి బిటెక్ డిగ్రీ...?

పాసవడమే కాదు. థర్డ్ ర్యాంక్ కూడా తెచ్చుకున్నానండీ బాబూ. అలాంటప్పుడు వైట్ కాలర్ జాబ్ చూసుకోవాలనిపించలేదా? ఏ నమ్మకంతో పాటను నమ్ముకున్నారు?

చెప్పాను కదండి పాటకు సంబంధించి ఏదో ఒకటి కావాలని ఉండేదని. నా పాటలు అవీచూశాక నా ఫ్రెండ్స్ అందరూ రచయితగానే పైకొస్తానని నమ్మేరు. అదేమాట నాలో అన్నారు కూడా..... ఆ మాటలే నేను రచయితగా మరింత కృషి చేసి స్థిరపడడానికి పనికొచ్చాయి. లాజ్ మహల్, పెళ్ళినందడి సినిమాలకు రాసిన తర్వాత మరొక సంవత్సరం పాటు చూసి అప్పటికీ ఈ రంగంలో రాణించలేక పోతే మీరన్నట్టు ఇంజనీరింగ్ ఫీల్డ్ లో సెటిల్ అవుదామనే అనుకున్నాను. ఓ రోజు ఎయిర్ పోర్ట్ లో రామవేంద్రరావు గారు కనబడి "ఇప్పుడు ఏం చేస్తున్నావు?" అని అడిగితే అదే సమాధానాన్ని ఇచ్చాను కూడా.

దానికాయన "బాగా కృషి చేస్తే ఇందులోనే సెటిల్ అవచ్చు. కొత్తరకంగా రాయడానికి ట్రై చెయ్యి" అని సలహా ఇచ్చారు. మర్నాడు ఆయన దగ్గర్నుంచే పిలుపు. 'బొంబాయి ప్రియుడు'లో పాటలు రాయడానికి రమ్మని. ముందురోజు ఏ టైమ్ లో ఆయనతో మాట్లాడేనో మర్నాడు అదే టైమ్ కి ఫ్లయిట్ లో ఉన్నాను. 'బొంబాయి ప్రియుడు' తర్వాత మే జాబ్ గురించి ఆలోచించే అవకాశమే రాలేదు.

'బొంబాయి ప్రియుడు'లో 'బాలమురళి కృష్ణ నాకు బాల్యమిత్రుడే' 'రాజ్ కపూర్ సినిమాలోని హీరోయిన్ లా ఉంది' అంటూ వ్యక్తుల మీద 'చందనా చీరను కట్టి'లో యాడ్ ల మీద రాసిన తర్వాత ఎటువంటి రెస్పాన్స్ లభించింది?

చూడగానే కొత్తగా ఉందని రామవేంద్రరావుగారు ఫీలయినా మూడు ఒక్కలాగే ఉంటాయోమోనని 'చందనా చీరను కట్టి' పాటను ఆ తర్వాత చూడడం అని మిగిలిన రెండు పాటల రికార్డింగు, మాటంగు మొదలు పెట్టారు. 'బాలమురళి కృష్ణ నాకు బాల్యమిత్రుడే' పాట మాటింగ్ అవుతుండగా రామవేంద్రరావుగారు ఫోన్ చేశారు.



“బ్రహ్మనందం, భరణి, జెడి మిగిలిన ఆర్థిన్లులంతా పాటని తెగ ఎన్జాయ్ చేస్తున్నారు. నువ్వకసారి వస్తే బావుంటుంది” అని. అలాగే వెళ్ళాను. కొత్త వాణ్ణయినా అక్కడ ఉన్న అందరూ ఎంతో మెచ్చుకున్నారు. ఆ హుషారుతో ‘ఇంకో పాట కూడా రాశానండి’ అంటూ ‘చందనా చీరను కట్టి’ పాటను వినిపించాను. దాంతో ‘ఇది బ్రహ్మాండంగా ఉంది కదండీ’ అంటూ ఆర్థిన్లులంతా రామవేంద్రరావు గారితో పర్సనల్ గా

అన్నారు. ఆ తర్వాత నుంచి అందరికీ తెలిసిన కథే...

‘చందనా చీరను కట్టి’లో యాడ్ల మీద, ‘చిక్కలేదు చిన్నదాని ఆమాకీ’ పాటలో వంటల మీద- ఆ తర్వాత నుంచి ఇంచుమించు చాలా పాటలు ఒక స్క్రీముతో, ఒక కాన్సెప్ట్ తో రాస్తున్నట్టుగా ఉంది. చాలామంది ‘స్క్రీముల చంద్రబాబు’ అంటుంటారు. మీ రియాక్షన్ ఏమిటి?

ఒక్కసారి తరచి చూడండి. ఎంతో మంది పాటలలో ఓ కాన్సెప్ట్, ఓ స్క్రీము ఉంటూనే ఉంటాయి. అంతెందుకు... అన్నమయ్య పాటలలో స్క్రీము లేదంటారా? బ్రహ్మకడిగిన పాదములో పాదం స్క్రీము. బ్రహ్మమొకటి పరబ్రహ్మమొకటిలో ఒక్కటే అన్నది స్క్రీము, కలగంటి కలగంటిలో ఏయే కలలు కన్నారో అది స్క్రీము, కొండల రాయడే మా

మలం దైవములో నిజదైవం, ఇంటిదైవం ఇలా దైవం స్క్రీము, ఇందరికీ అభయమిచ్చు చేయిలో చెయ్యి స్క్రీము... ఇలా...! ఇది నేను వినమ్రతతో చెబుతున్న మాటే తప్ప పాగరుతో మాత్రం కాదు.

పాటలు రాయడం విషయం?

దీనికి కూడా అన్నమయ్య ‘చాంగుభళా’ కీర్తనను నేను ఉదాహరిస్తే అందరూ సహృదయంతో స్వీకరించాలని నా మనవి.

ఇలా స్క్రీములు, కాన్సెప్ట్లు, హుక్ లైన్లు, హుక్ వరల్డ్లు ఏటితో రాయడం వల్ల లాభం ఏమిటి? నష్టం ఏమిటి?

ఏటి వలన పాటకి ఫలానా అని ఓ హెడ్ లైన్ ఏర్పడుతుంది. అగస్త్యభాత, హనుమాయమ్మ గారి మొగుడులా కాకుండా ఓ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు వస్తుంది. సిక్యూయేషన్ తో పాటు కొన్ని నిత్యసత్యాలు కూడా కలిసిపోతాయి కనుక సినిమా తర్వాత కూడా పాట మిగిలిపోతుంది. ఇక నష్టం అనడం కంటే కొన్ని సమస్యలు ఉన్నాయనడం బెటరు. ఈ స్థాయిలో రాయడానికి ఆకాశమే హద్దు. అంచేత ఎన్నో అంశాలను ఒక గొడుగు కిందకి తీసుకోవడంలో టైమింగ్ విషయంలో ప్రాబ్లెమ్ వస్తుంది. చాలా ఎక్కువ టైమ్ తీసుకునిరాయాల్సి ఉంటుంది. ఒక్కోసారి భావం కంటిన్యూ అవుతూనే ఉంటుంది! ట్యూన్ ఎండ్ అయిపోతుంది. ఆకాశమే హద్దుగా రాసుకునే ఇటువంటి పాటలు ట్యూన్ కి సెట్ అవడం విషయంలో చిన్నచిన్న సమస్యలు ఉంటుంటాయి.

చంద్రబాబును సామెతలు ముగిసే గుర్తులు పెట్టి అనుకుంటున్నారా?

వచ్చిన ప్రతి అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకున్నాననే అనుకుంటున్నాను.

చంద్రబాబుకు సచ్చిన తన పాటలు

పాటపేర్లు

1. ఎక్కడో పుట్టి
2. అమ్మయ్యే సన్నగా
3. ఎలా ఎలా
4. నలుగురికి నచ్చినది
5. అందానికే అర్థానివే
6. నీ నవ్వుల తెల్లదనాన్ని
7. మంచితనం ఇంటిపేరు
8. ఉచితం
9. ఎవరేమి అనుకున్న
10. బూంబూం శకలక
11. ఓ మారియా..
12. ఆడపిల్ల సగ్గుపడితే
13. హాయ్ హాయ్..
14. చందన చీరలు కట్టి
15. కొత్తిమీర పువ్వులాంటి

సూత్రం

1. స్టూడెంట్ నెం.1
- ఖుషి
- నువ్వులేక నేను లేను
- టక్కరిదొంగ
- మురారి
- ఆది
- సీమసింహం
- ముత్యం
- బడ్డే పద్మనాభం
- కలిసుందాం రా....
- చూడాలని వుంది
- పెళ్ళి సంబంధం
- సిందూరం
- బొంబాయి ప్రియుడు
- సర్దుకుపోదాం రండి

కావ్యం

- ఫీరవెల్, కాతే ముచ్చట్లు
- ఫైన్ క్వారిటీస్
- హాటు ఎక్స్ ప్రెస్ లవ్
- యూత్ ఫుల్ థాట్స్
- ప్రియసికోసం తనలో ఉన్నది ఏవేవి... ఎందుకు...
- ఏది ఇవ్వాచ్చు, ఏది ఇవ్వాచ్చు?
- నాయకుడికి ఉందాల్సిన లక్షణాలు
- ఫీగా ఏవేవి ఉంటాయి
- అవమానాలు ఎదురైనా కూడా ఎలా నిలదొక్కుకోవాలి
- పపంచ శాంతి
- ఇన్స్ పిరేషన్, మనిషి కష్టపడాలి
- ఏవేవి అంతెంత గ్లామర్ గా ఉంటాయి
- అమ్మాయిని రకరకాల వస్తువులతో పోల్చడం
- రకరకాల యాడ్స్ ని ఉపయోగించడం
- పుడీ వటమ్మ

సుచిత్రకు సచ్చిన చంద్రబాబు పాటలు

1. పేమిస్తున్నా
2. మా నాన్న జేమ్స్ బాండే
3. తారక దిగివచ్చి
4. తణుకో, అరకో
5. జిలే జిలే జిలే
6. ఒకరికి ఒకరై
7. ఏ ఛాయ్ ఛటుక్కున
8. ఓ పనైపోతుంది బాబూ
9. రైలు బండిని
10. ఆడవాళ్ళమండి మేము
11. డోన్స్ మిస్ సోదరా
12. వినరా వినరా దోస్తు
13. నూటొక్క జల్లాల్లో
14. తిరుపతిలో ఏనాడో
15. రంగుల రెక్కలు నాగ్గాని

1. స్వప్నలోకం
- దీర్ఘసుమంగళభవ
- ఊయల
- పరదేశి
- పెళ్ళిపీటలు
- స్టూడెంట్ నెం.1
- మృగరాజు
- ప్రేమించుకుందాం రా....
- నువ్వు వస్తావని
- క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా రండి
- జయం మనదేరా
- పట్టుకోండి చూద్దాం
- ఇద్దరు మితులు
- శ్రీమతీ వెళ్ళొస్తా
- ప్రేమకు స్వాగతం

- దేన్ని దేన్ని పేమిస్తున్నాడు
- ఫాదర్ లోని బోల్డెనెస్
- కాదనలేకపోవడం
- ఊర్లు, దేశాల పేర్లు
- పక్కతిని అమ్మాయిని పోల్చడం
- షరింగ్ అనే ఫీరింగ్
- చాయ్ (టీ) గొప్పతనం
- ఏమేమి చేస్తే ఓ పనైపోతుందో అనే వాటికి హుక్ లైన్
- డబ్బు ప్రాముఖ్యత
- ఆడవాళ్ళ గొప్పతనం
- ఏమేమి మిస్ కాకూడదో వాటికి హుక్ లైన్
- వాస్తవ ప్రాముఖ్యత
- ఒక ఆడ మగ మధ్య నిజమైన స్నేహం విలువ
- జాబీకి అవసరమైన వాటిని లవ్ కి అన్వయించడం
- రకరకాల ఊహలు

కమార్ ప్రశ్న - ధమార్ జవాబుల స్పెషల్



“మీ ఆయన పుస్తకాల పురుగుట
కదా?”
“అంతసీన్ లేదులెండి ఆయన జస్ట్
మామూలు పురుగే...”



“బొమ్మ వెయ్యమంటే నా ముఖం కేసి
చూస్తావే?”
“కోతి బొమ్మ వెయ్యమన్నారుగా....
జస్ట్ రిఫరెన్స్ కోసం”.



“తప్పు... అలా
కొట్టుకోగూడదమ్మా... శత్రువుని
కూడా ప్రేమించటం
నేర్చుకోవాలి...” చెప్పింది తల్లి.
“నువ్వు చెప్పింది నిజమేనమ్మా....
కానీ వాడు శత్రువు కాదు..
తమ్ముడు కదా...” అన్నాడు నాని.



ఇనపెట్టి తెరుస్తుండగా
కేకవెయ్యబోతున్న పెద్దమనిషితో “నీకు
నీ డబ్బు కావాలా లేక నీ జీవితం
కావాలా?” అని కత్తి చూపిస్తూ
బెదిరించి అడిగేడు దొంగ.
“జీవితం కావాలంటే నువ్వే
తీసుకోవయ్యా బాబూ....

ముసలితనంలో అవసరం వస్తుందని
డబ్బు దాచుకున్నాను. అది మాత్రం
నాకే కావాలిలే...” చెప్పాడు పెద్దమనిషి.

“ఈ పండక్కి
నీకు ఏం
కావాలి
డార్లింగ్”
“విడాకులు”.



“ఏమోయ్... ఇది టీయా? పాచి
కడిగిన నీళ్ళలా వుంది” ఫిర్యాదు
చేశాడు కస్టమర్.
“పాండిసార్... పాచి కడిగిన నీళ్ళు
అచ్చు ఇలాగే వుంటాయని మీకెలా
తెలుసు?” అన్నాడు సర్వర్ నవ్వుతూ.



“ఆ డాక్టరు నీ జీవితాన్ని కాపాడేడా
ఎలా....?”

“ఆ మధ్య నాకు జబ్బు చేసినప్పుడు
మా వాళ్ళు ఆయన కోసం కబురు
పంపేరు. ఆయన రాలేదు. అలా
బతికి బైట పడ్డానన్నమాట.”

“గట్టిగ శ్వాస పీలిస్తే సూక్ష్మజీవులు
చచ్చిపోతాయటగా...”
“కరెక్ట్.. కాని గట్టిగా వాటిచేత శ్వాస
పీల్చేలా చేయటం ఎలా సాధ్యం?”

సూక్ష్మజీవులను
చూడటం సాధ్యం కాదు
కనుక ఇక్కడ కార్టూన్
లేదు.

కమల్ ప్రశ్న - ధమల్ జవాబుల స్పెషల్



“మగాళ్ళ కంటే ఆడాళ్ళే ఎక్కువ కాలం బ్రతకటానికి కారణం ఏమిటంటావ్?”
“ఆ ఏముంది... వాళ్ళకి భార్యలు వుండరుగా....”



“ఆఫీసుకి లేటుగా ఎందుకు వచ్చావ్?”
“ప్రాద్దుటే నా పెళ్ళి అయిందండీ”
“నర్లే ఇంకెప్పుడూ అలాంటి పని చెయ్యకు...”
“అలాంటి పనంటే లేట్గా రావడమా? పెళ్ళి చేసుకోవడమా సార్?”



“టీనేజిలో వున్న వాళ్ళంతా లిప్స్టిక్ వేసుకుంటారా?”
“లేదు... టీనేజిలో వున్న ఆడపిల్లలు మాత్రమే వేసుకుంటారు.”



“నేను విడాకులు తీసుకుందామనుకుంటున్నాను. ఆర్నెల్ల నుంచి నాతో మా ఆవిడ మాట్లాడటమే లేదు”
“ఎందుకైనా మంచిది ఇంకోసారి ఆలోచించరా... అలాంటి భార్యలు దొరకటం చాలా అరుదురా... అదృష్టంరా...”



“మీ ఆయన ఆడపిల్లల వెంట పడుతున్నాడట”..
“ఏం ఫర్వాలేదు... కుక్కలు కార్ల వెంట పరుగెట్టినంత మాత్రాన కారుని నడప లేవుగా...”



“భయం అన్న పదానికి అర్థమే నాకు తెలియదురా” గొప్పగా చెప్పాడు గోపాల్.
“పోన్లే.. ఏదైనా డిక్షనరీ తీసి చూళ్ళేకపోయావా?” వేళాకోళంగా అన్నాడు వెంకటేష్.



“నేనందరికీ బాగా తెలుసండీ... నన్ను మీరు బహుశా చాలా సినిమాల్లో చూసుండాలే”
“మీరింతకీ ఏ టిక్కెట్టుకి వెళుతుంటారు?”.



అద్వైతాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి
సంగమ ప్రాజెక్ట్



అడుగు పెట్టిన అనతి కాలంలోనే అత్యున్నత శిఖరాలను చేరుకున్న ఆర్పి పట్నాయక్ వర్కింగ్ పార్టీనర్గా నెలకొల్పిన 'సంగీత్ ప్రాజెక్ట్' రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్ థియేటర్ హైదరాబాద్లో ఏప్రిల్ 22న 'జయం' సినిమాలోని పాటల ప్రారంభమైంది. ప్రాటూల్స్ అనే లేటెస్ట్ ఎక్స్ప్రెస్మెంట్ ఈ థియేటర్లో ఉందని దీని ద్వారా మరింత స్పష్టంగా వినిపిస్తుందని, లగాన్, దిల్ చాహతా హై చిత్రాలు ఇటువంటి ప్రాటూల్స్ ఎక్స్ప్రెస్మెంట్లోనే రికార్డయినాయని ఈ రికార్డింగ్ థియేటర్ని ప్రారంభించిన ప్రముఖ నిర్మాత డి.సురేష్ బాబు తెలిపారు. ప్రాజెక్ట్ అంటే బాలమేధావి అని అర్థం ఉంది కనుక ప్రాటూల్స్ లో మొదటి అక్షరాన్ని, డిజిటల్లో 'డిజి' అనే అక్షరాన్ని కలుపుకుని సంగీత్ ప్రాజెక్ట్ గా ఈ రికార్డింగ్ అండ్ రీరికార్డింగ్ థియేటర్కి పేరు పెట్టుకున్నామని ఆర్పి పట్నాయక్ అన్నారు.

1 నవంబర్ నుంచి రికార్డింగ్ అండ్ రీరికార్డింగ్ కూడా ఖచ్చితంగా ఆన్ డ్రెస్ చేసే తీరులన్న రూలు రాబోతోందని, ఇదివరకైతే తగిన థియేటర్ లేకపోవటంవలన ఈ రూలుని కొంత సడలించారుగాని ఇప్పుడు తగిన థియేటర్లు ఉన్నాయి కనుక ఇక తెలుగు సినీసంగీతరంగం అంతా హైదరాబాద్లో పూర్తిగా స్థిరపడతాయన్న ఆశాభావాన్ని, ప్రముఖ నిర్మాత డా॥ కె.యల్.నారాయణ వ్యక్తంచేశారు. ఈ 'సంగీత్ ప్రాజెక్ట్' థియేటర్ హైదరాబాద్లో ప్రముఖ దర్శకుడు తేజ యొక్క డబ్బింగ్ థియేటర్ అతిథ్యరలో రాబోతోంది.

కనులు మూసినా నీవాయే
ఆడియో ఆవిష్కరణ



'బుతురాగాలు' 'కస్తూరి' సీరియల్స్ ద్వారా టీవీ మీడియా పాపులారిటీని పెంచిన దర్శకురాలు మంజులనాయుడు, నిర్మాత సుధాకర్ పల్లమాల (జిప్లు) కలిసి శ్రీకాంత్ ఎంటర్టెయిన్మెంట్ మూవీస్ పతాకంపై నిర్మించిన 'కనులు మూసినా నీవాయే' సినిమా ఆడియో ఆవిష్కరణ హైదరాబాద్ గ్రీన్ పార్క్ హోటల్లో జరిగింది. హాజరైన అతిథులలో ఒకరైన తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ మాట్లాడుతూ సినిమా ఇండస్ట్రీ చాలావరకు హైదరాబాద్ వచ్చేసినా మ్యూజిక్ సెక్షన్ ఇంకా చెన్నైలోనే ఉందని ఆర్పి పట్నాయక్, చక్రి వంటివారు మాత్రం హైదరాబాద్లో రికార్డింగ్ చేస్తూ లోకల్టాలెంట్ని బాగా ఉపయోగించడం ప్రశంసించదగ్గ విషయమని అన్నారు. అదే విషయాన్ని సమర్థిస్తూ మురళీమోహన్ మాట్లాడారు. తను వినిపించిన ఏ ట్యూన్కి దర్శకురాలు మంజులనాయుడు ఆల్టర్నేటివ్ ట్యూన్ ఏదీ అడగకుండా ప్రతీ వరుసనూ, మొదటిసారి వినగానే ఓ.కే.చేశారని సంగీతదర్శకుడు చక్రి అన్నారు. ఆయనను మాట్లాడమని కోరినప్పుడు 'ముందు నా సింగర్స్ మాట్లాడిన తరువాత నేను మాట్లాడతాను' అంటూ తన బృందానికి ప్రాముఖ్యతను ఇవ్వడం సంగీతాభిమానులను ఆకట్టుకుంది.

బాలీవుడ్ స్థాయిలో జరిగిన
'123' ఆడియో ఆవిష్కరణ



నగ్మా సోదరి జ్యోతికతో ప్రభుదేవా సోదరత్రయం నటించిన '123' సినిమా ఆడియో ఆవిష్కరణ ఏప్రిల్ 21న హైదరాబాద్లోని కంట్రీ క్లబ్లో బాలీవుడ్ ఫంక్షన్ స్థాయిలో జరిగింది. ఓవైపు సినిమాలోని పాటలను స్క్రీన్ పై చూపించి, మరోవైపు స్టేజీపై అందులోని కొన్ని పాటలను బెంగుళూరుకి చెందిన 'స్టూడియో ఫోకస్' వారు వేరేగా సమకూర్చిన కొరియోగ్రఫీతో ప్రదర్శించారు. ఆడియో క్యాసెట్ను నిర్మాత డి.రామానాయుడు ఆవిష్కరించి తొలిక్యాసెట్ను నటి జయప్రదకు అందజేశారు. సాంగ్స్ ప్రాజెక్షన్, స్టేజీపై ప్రదర్శించిన నృత్యాలు, పెద్దగా ఉపన్యాసాలు లేకపోవడం ఇవన్నీ వచ్చినవారిని ఆకట్టుకున్నాయి. తెలుగు, తమిళం, హిందీ మూడు భాషలలో తయారైన ఈ చిత్రంలోని పాటలు, వాటి చిత్రీకరణ చిత్రాన్ని విజయవంతంగా నడిపించే స్థాయిలో ఉన్నాయి.

అందరినీ ఆహ్వానించే ఆవిష్కరణ



దాసరి నారాయణ రావు అధ్యక్షతన తీగల కృష్ణారెడ్డి ముఖ్య అతిథిగా, దర్శకుడు విజయ భాస్కర్, నిర్మాత రవికిషోర్, నటుడు విజయచందర్ మొదలైనవారు విశిష్ట అతిథులుగా హాజరైన 'అందం' ఆడియో ఆవిష్కరణ సభ ఏప్రిల్ 14న శబ్దాలయ స్టూడియోలో జరిగింది. చిత్రానికి నిర్మాత, పాటల రచయిత కూడా అయిన ఎమ్మెస్ మాట్లాడుతూ చిన్న సినిమాలకు, పత్రికలు, మీడియా సరియైన ప్రచారాన్ని ఇవ్వవలసిందిగా కోరారు. ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెస్ రెడ్డి ఉదహరించిన:

'కవి తిక్కన లేకపోతే
ఖడ్గతిక్కన ఎవరికి తెలుసు?
పిల్ల వాయువు లేకపోతే
మల్లెపూల వాసన ఎవరికి తెలుసు?'
అనే వాక్యాలు నభి కుల ప్రశంసల నందుకున్నాయి. దాసరి నారాయణరావు మాట్లాడుతూ 'ఇవాళ చిన్న సినిమా ఫిల్మ్ నగర్ సెంటర్లో పబ్లిక్ గా హత్య చేయబడింది' అంటూ బాధపడ్డారు. ఆహూతులనందరినీ వేదికపైకి ఆహ్వానించడానికి ఎమ్మెస్ రెడ్డి ప్రత్యేకంగా రాసిన స్వాగతగీతం అందరినీ అలరించింది. తన యూనిట్లో పనిచేసే ప్రతీవ్యక్తికీ ప్రతినెలా ఒకటో తారీఖున తలుపు తట్టి జీతం ఇచ్చే వ్యక్తిగా ఎమ్మెస్ రెడ్డిని ఆహూతులందరూ కొనియాడారు.

'హాసం' 16-31 మార్చి 2002 పత్రిక 58-59 పేజీల్లో అర్థం చేసుకుందాం - ఆస్వాదిద్దాం - లో 'బహారోం పూల్ బర్సావో' పాటను విశ్లేషణలో చూస్తుంటే 'దీక్ష' అనే సినిమాలో ఘంటసాల గారు (ఎన్.టి.ఆర్) పాడిన 'మెరిసే మేఘమాలికా! ఉరుములు చాలు చాలిక - అనే పాట గుర్తొచ్చింది. సాహిత్యం అలాగ ఉందా - ఆ సంగీతం అనే వరుసలా తెలియదు - నాకు రెండు పాటలూ ఒకేసారి జ్ఞాపకం వచ్చి ఈ కార్డు వ్రాస్తున్నాను. దయచేసి ఈ విషయం క్లారిఫై చేయగలరు.

-కె.వి.వి.సత్యనారాయణ, భద్రాచలం

'మెరిసే మేఘమాలికా' పాట పల్లవి కూడా శివరంజని రాగచాపయలలోనే ఉండటం మీకు అలా అనిపించటానికి మొదట కారణం. ఇక రెండవ కారణం - ఆ పాట రచయిత సి.నారాయణరెడ్డి, సంగీత దర్శకుడు పెండ్యాల, దర్శకుడు కె.ప్రత్యగత్మ ఈ ముగ్గురు 'బహారోం పూల్ బర్సావో' పాటనే అనుసరించాలన్న నిర్ణయాన్ని తీసుకోవడం! ఈ విషయాన్నే మరింత విపులంగా చర్చిస్తూ 'మెరిసే మేఘమాలికా' పాటని ఆ 'బహారోం పూల్ బర్సావో' పాట చట్రం నుండి బైట పడుతూ ఎలా రాశారో - 'పాటలో ఏముంది నా మాటలో ఏముంది' పుస్తకం రెండవ భాగంలో సి.నారాయణరెడ్డి వివరించారు. వీలైతే ఆ పుస్తకాన్ని సంపాదించి చదవండి.

-ఎడిటర్

"తైయ్ పిరందాల్ వళి పిరక్కుం" తమిళ చిత్రం ఆధారంగా 'శ్రీ' ప్రొడక్షన్స్ వారు సి.ఎన్.రావు దర్శకత్వంలో "మంచి మనసుకు మంచి రోజులు"గా ఎన్టీఆర్, రాజసులోచన, రమణ మూర్తి, గిరిజలతో తెలుగులో నిర్మించారు. తమిళ చిత్రానికి సంగీతం కె.వి. మహదేవన్ కాగా తెలుగుకు ఘంటసాల.

తమిళంలో వున్న పాటల్ని యథాతథంగా తెలుగులో వాడుకున్నారు. 1. వినవమ్మా వినవమ్మా 2. కలవారి స్వార్థం నిరుపేద దుఃఖం, 3. ధరణికి గిరి భారమా 4. అనుకున్నదొక్కటి అయినది ఒక్కటి. కాని తమిళంలో సూపర్ హిట్టయిన పాట "ఆశయే అలైపోలే" తిరుచ్చి లోకనాథన్ పాడినది తెలుగులో వాడుకోలేదు. 'శ్రీ' ప్రొడక్షన్స్ వారు తదుపరి తీసిన "శభాష్ రాముడు" చిత్రంలో "ఆశయే అలైపోలే" పాటను రేలంగిపై "ఆశలే అలలాగా, ఊగేనే సరదాగా" చిత్రీకరించారు కథకు అవసరం లేకుండు. "శభాష్ రాముడు" చిత్రానికి సంగీతం ఘంటసాల, దర్శకుడు సి.ఎన్.రావు గార్లే. ఇలా ఎందుకు జరిగింది?

-ఎస్.శ్రీనివాసరావు, ఎమ్మిగనూరు
ఆ రోజుల్లో ట్రాక్స్ కొనుక్కోవటం అనే



సంప్రదాయం ఒకటుండేది. ఒకసారి కొన్న ట్రాక్స్ ని ఏ కారణం చేతనైనా సదరు రీమేక్ చిత్రంలో ఉపయోగించుకోలేకపోతే వారి తరువాతి ప్రొడక్షన్స్ లో వాడుకోవటం సహజం. ఇలాంటి సంఘటనలు సుందర్ లాల్ నహతా - డూండ్ నిర్మాతలుగా ఉన్న సినిమాలలోనూ, ఏవీయమ్ వారి సినిమాలలోనూ చాలా జరిగాయి. వీటి గురించి 'అపాతమధురం' శీర్షికలో ముందు ముందు సందర్భానుసారంగా ప్రస్తావించటం జరుగుతుంది. రెగ్యులర్ గా పాలో అవుతూ ఉండండి. మీకే అర్థమయిపోతుంది.

-ఎడిటర్

ఈ ఉత్తరం చదివి "దొంగ పడ్డ ఆర్మెల్లకు..." అనుకోకండి. పాత పత్రికలు చాలా ఆలస్యంగా తెప్పించుకున్నాను. అందులో 16-31 అక్టోబరు పత్రికలో బేకులు-మిస్టేకులు శీర్షికలో మొదటిది 'బుద్ధిమంతుడు' సినిమా గురించి వేసారు. 'అల్లరి పెడతారే - పిల్లలు అల్లరి పెడతారే' పల్లవి ముందు "ఎట్లా పుడతారే - పిల్లలు ఎట్లా పుడతారే" అనే వుండి వుండటం నూరుపాళ్ళ నిజం. ఎందుకు అంటారా, బుద్ధిమంతుడు ఎల్.పి.లో ఈ పాట "ఎట్లా, అసలేట్లా" అని రాసి వుంటుంది. అదీ కాక పల్లవి ప్రారంభమయ్యేముందు ఈ పదం అన్నాకనే ప్రి-లూడ్ స్టార్ట్ అయి పల్లవి ప్రారంభ మవుతుంది. కాబట్టి మీరు అన్నమాటే నిజం. ఏది ఏమయినా ఈ శీర్షికను పత్రికలో కొనసాగిస్తూ పోతే హాసానికి అందం వస్తుంది.

-సోమయాజుల సాయిప్రసాద్

ఒకకడిల్లి (ఒరిస్సా)

16-30 ఏప్రిల్ 'హాసం' సంచికలో ఆనంద్ బక్షి మీద వచ్చిన నివాళిలో కొన్ని తప్పులు దొర్లినవి. "అమర్ ప్రేమ్" విడుదలైంది 1972లో కాదు 1971లో. అలాగే "షాగిర్త్", "వాపస్" "అనిత" చిత్రాల పాటల రచయిత ఆనంద్ బక్షి కాదు. "షాగిర్త్", 'వాపస్' చిత్రాలకు మజ్బూహ్ సుల్తాన్ పూరి. "అనిత" చిత్రానికి రాజామెహందీ

అలీఖాన్ పాటలు వ్రాశారు. నివాళిలో యిటువంటి తప్పులు రాకుండా చూడమని మనవి.

-బి.శ్రీనివాసరావు, హైదరాబాద్.

మీ ఉత్తరం చూశాక - హిందీ సినిమా పాటలకు సంబంధించినంతవరకు అథారిటీ అని చెప్పదగ్గ 'గీత్ కోశ్' తెప్పించి చూశాం. మీరన్నవన్నీ ఆ 'గీత్ కోశ్'లోని వివరాలతో సరిపోయాయి. వెంటనే చెన్నైకి ఫోన్ చేసి భువనచంద్రగారితో మాట్లాడాం. ఆయన ఎయిర్ పోర్ట్ లో చేరేముందు బోర్డర్ లో తన మనసుకు ఉపశమనంగా ఉంటుందని కొన్ని పాటల వున్నకాలు కొనుక్కున్నానని - అందులో ఉన్న ఇన్ఫర్మేషన్ రాశానని ఆయన తెలిపారు. గీత్ కోశ్ గురించి చెప్పాక ఖచ్చితంగా ఆ పుస్తకాన్ని తెప్పించు కుంటానని తన దగ్గరున్న ఇన్ఫర్మేషన్ ని కరెక్ట్ చేసుకుంటానని తెలుపుతూ నిర్మాణాత్మక మైన విమర్శ చేసిన మిమ్మల్ని, మీ వంటి పాఠకులున్న 'హాసం' పత్రికని మనస్ఫూర్తిగా ప్రశంసించారు.

-ఎడిటర్

16-30 ఏప్రిల్ '02 సంచికలో కీ.శే. ఆనందబక్షిగారి వ్యాసం బావుంది. మీరు ప్రచురించిన కొన్ని పాటల్లో అపశృతి. "అనిత" చిత్రంలో "తుమ్ బిన్ జీనవ్ కైసే బీతా పూచోమేరే దిలోసే" పాటను ముకేష్ పాడారు. మన్నాడే కాదు.

వి.శాంతారాం నిర్మించిన "ఝునక్ ఝునక్ పాయల్ బాజే" చిత్రంలో లతా మంగేష్కర్ మరియు హేమంతకుమార్ గార్లు పాడిన "నైన్ సె నైన్ నాహీ మిలావో" పాట ప్రచురించినందులకు పాఠకులకు వీనులవిందు. ఈ పాటను చూస్తూ వింటే ఆనందం, పారవశ్యం కలుగుతాయి. కాని పాటను అసంపూర్ణంగా ప్రచురించారు. మీరు వదిలివేసిన చరణాలు యివిగో!

"రిం ఝిం ఝిం గాయే ఝురణోకి ధార్
దిల్ కో లుభాయే కోయల్ పుకార్
ఝురణోకి ధారోమే తేరా సంగీత్
గాయే కోయల్ తేరా హీగీత్ గుయ్యా!
"నైన్ సె నైన్"

పై చరణాలు మీరు ప్రచురించిన పాట మధ్యలో ఉండాలి.

-ఎస్.శ్రీనివాసరావు, ఎమ్మిగనూరు

మీ ఉత్తరం వచ్చిన తర్వాత కూడా మళ్ళీ 'గీత్ కోశ్' తెప్పించి చూశాం. మీరే కరెక్టు. అది పాడింది. ముకేష్ మళ్ళీ భువనచంద్ర గారికి ఫోన్ చేస్తే ఆయన ఏమంటారో ముందు లెటర్ లోనే ఉంది కనుక తిరిగి ఆయనకి ఫోన్ చెయ్యలేదు. తప్పు సరిదిద్దినందుకు, వదిలేసిన చరణాన్ని యిచ్చినందుకు థాంక్స్.

-ఎడిటర్



స్వచ్ఛ వ్యూహం

జి.ఎ. గొర్రెపాటి
కార్యదాత

తెలుగు ప్రజల మనోభలకలపై చెరగని ముద్రవేసిన నాటకం - గురజాడ వారి "కన్యాశుల్కం". ఆ నాటకాన్ని, అదే ఆర్డర్లో పాల్ అవుతూ, ఆరుద్ర ఎడిట్ చేసి ఇచ్చిన వెర్షన్ని ఒక శాటిలైట్

టి.వి.కి 26 ఎపిసోడ్స్ సీరియల్స్గా సాయి దర్శన్ మీడియా ప్రై.లి. (విశాఖపట్నం) బ్యానర్పై ఎమ్. వెంకట్రావుగారు నిర్మిస్తున్నారు. రావి కొండలరావు దర్శకత్వంలో ఇప్పటికే 40% మాటింగ్ పూర్తి చేసుకున్న ఈ టి.వి. సీరియల్లో ప్రధాన పాత్ర అయిన "గిరీశం"గా గొల్లపూడి మారుతీరావు పోషిస్తుండగా, లుబ్ధావధాన్లుగా నలభైఏళ్ళుగా రంగస్థలం మీద జీవించిన పీసపాటి నర సింహ మూర్తి, మధురవాణిగా రాధా కుమారి, అగ్నిహోత్రావధానులుగా నటిస్తున్నారు. ఈ టైటిల్ సాంగ్ని 'లక్ష్మి (వైజాగ్)లో ఎన్.పి. రికార్డ్స్ చేశారు. "తెలుగు ముత్యాల సరం, అక్షరాల గురజాడ" అన్నది పల్లవి. రాంభట్ల నృసింహశర్మ వ్రాయగా, మాధవపెద్ది సురేష్ స్వరపరిచారీ పాటని. ఈ నెల 27 నుంచి 15 రోజులపాటు జరిగే షెడ్యూలులో చాలా భాగం పూర్తవుతుంది. క్యాలిటీతో, పూర్తి ధ్యేయంతో, ఈ వ్యావహారిక ఆదికావ్యాన్ని నిర్మిస్తున్నామని నిర్మాత ఎమ్. వెంకట్రావు తెలిపారు.



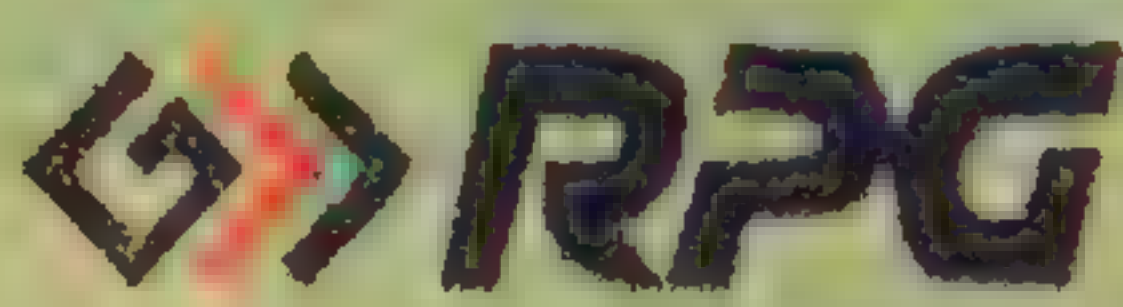
జయలలిత, వెంకమ్మగా బుచ్చమ్మగా లావణ్య, ఎ. గోపాలకృష్ణ తదితరులు సీరియల్కి సంబంధించి క్రియేషన్స్ న్నడియో బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడగా, కథకు శ్రీకారం,, మెరిసే వెలుగు జాడ - అతడే మన

లిమ్కా బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్లో హాస్యానికి పెద్దపీట



లిమ్కా బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్ గురించి తెలియని వారుండరు. ఇప్పటిదాకా వివిధ రంగాల్లోని వ్యక్తులను గుర్తించిన వీరు, ప్ర ప్రథమంగా హాస్యానికి కూడా చోటు కల్పించారు. 2003 ఎడిషన్లో ఈ విభాగం చోటు చేసుకోనుంది. హాస్యావధాని శంకర నారాయణ గారిని ఈ రంగంలో రికార్డు నృష్టించిన వారిగా పేరు నమోదు చేయదలిచారు. గత సంవత్సరం మార్చి 18న హైదరాబాద్లో సుకన్యా ఆర్ట్ థియేటర్స్ వారు నిర్వహించిన ఓ కార్యక్రమంలో ఏకదాటిగా 12 గంటల పాటు ప్రేక్షకులను తన హాస్య చతురతతో నవ్వించి, అలరించినందుకు గాను శ్రీ శంకర నారాయణ గారికి ఈ గౌరవం దక్కునుంది.

జి.ఎ. గొర్రెపాటి 'స్వర్ణోత్సవ గాయని పి. సుశీల' ఆరుద్ర వ్యాక్ అయిపోగా...



1. H.M.V. అబ్రివియేషన్ ఫుల్ఫార్మ్లో ఏమిటి?
2. స్వర్ణోత్సవ గాయని పి. సుశీల డబుల్ ప్యాక్ క్యాసెట్లో ఇటీవల పరమపదించిన చక్రవర్తి సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన పాటలెన్ని ఉన్నాయి? అవి ఏమిటి?

పై ప్రశ్నలకు కరెక్ట్గా ఓ తెల్లకాగితంపై సమాధానం రాసి దిగువనున్న కూపన్ను సరిగ్గా నింపి జతపరిచి పంపిన వారిలో 25మందికి 'స్వర్ణోత్సవ గాయని పి. సుశీల' డబుల్ ప్యాక్ (అంటే టోటల్గా 50 క్యాసెట్లన్నమాట) కొరియర్లో పంపబడతాయి. ఎంట్రీలు **జి.ఎ. గొర్రెపాటి 08-3-2002** తేదీలోగా అందాలి.



పేరు :-----

అడ్రసు :-----

----- పోన్ నం.-----



* ఇటీవల విడుదలైన హెచ్.ఎం.వి. వారి క్యాసెట్లలో మీకు వచ్చిన క్యాసెట్ను టిక్ చేయండి.
ఎ. పుట్టినరోజు పాటలు బి. ఘంటసాల - లీల బెస్ట్ పెయిర్
సి. యస్వీ రంగారావు డైలాగ్స్ డి. భరణి వారి 'చింతామణి'



8

మౌన ప్రేమలక్ష్మి



మౌన ప్రేమలక్ష్మి

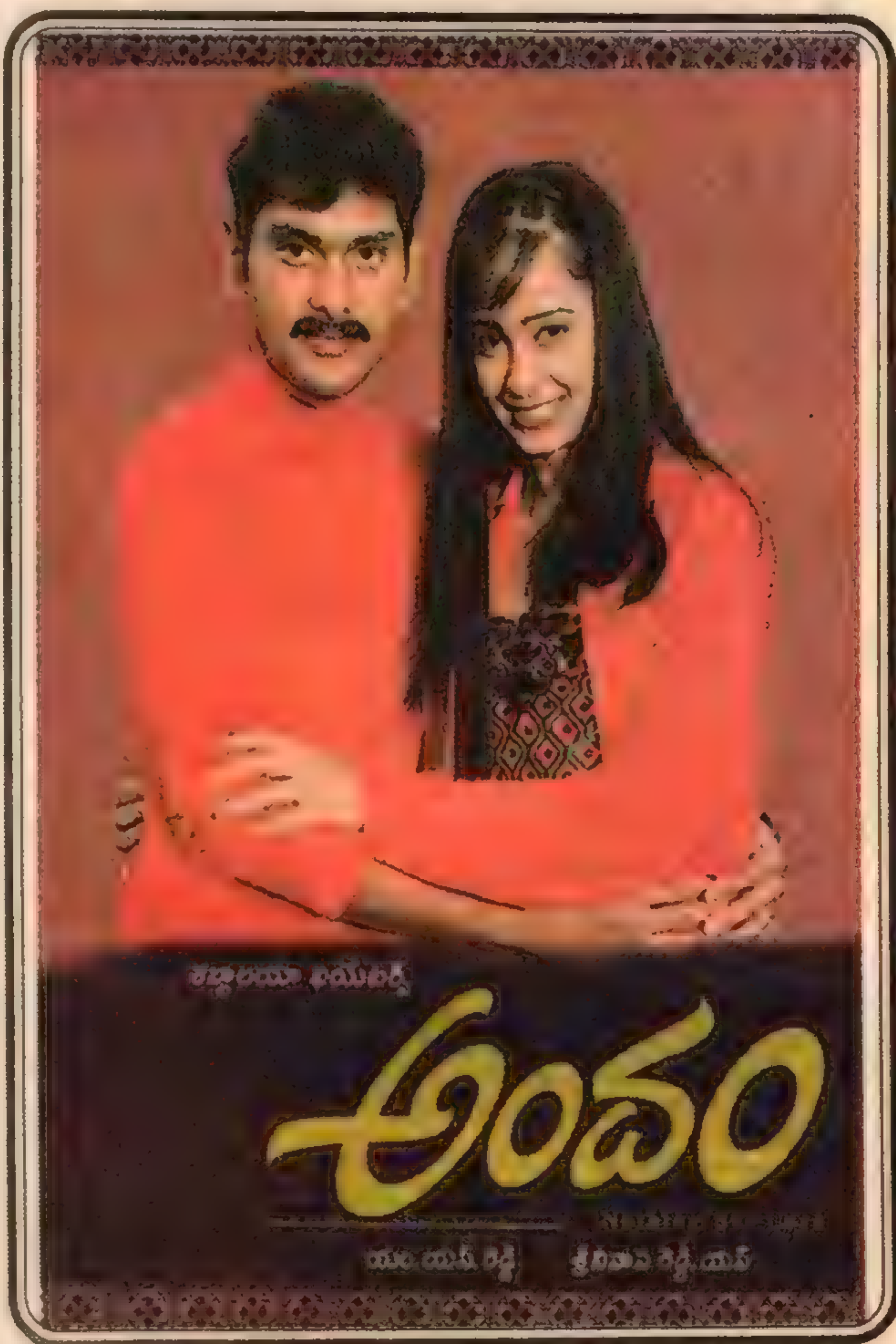
1



8

అందం

37



అందం

1

ఘట ఓ ప్రియురాలా... నా మధుబాలా... నిజాంకలా
నీ నయనాలా... ఆ గగనాలా... సితారకలా
మల్లెమాలికలే... రచించే... మౌనగీతకలా
సన్నజాజలలో... సుమించే... సందె కోరికలా
ఆ: ఓ చెలికాడా... యీ చెలికాడా... యిదేం రగడ
నా నిను చూడ... నీ జతగూడ... యిదేమి దడ
తేనే వెన్నెలతో... లిఖించే... ప్రేమ పత్రికలా
పిల్లగాలులతో... ధ్వనించే... వేణుగీతకలా

అ: || ఓ ప్రియురాలా ||

ఘట నీ పెదవిదాటే... పూల ఋతువేదో
మీటింది నాలో... సుఖవీణలే

ఆ: నీ కనుల దాటే... తీపికల ఏదో
రాసింది నాకే... శుభలేఖలే

అ: || ఓ ప్రియురాలా ||

చ/ఆ: నా కథలు రాసే... నీ కవితలెన్నో
కలిగించే నాలో... కనువాపలే

అ: నీ నడుముదాచే... ఊయలలు ఎన్నో
పలికించే నాలో... ప్రియకోరిలే

ఆ: || ఓ చెలికాడా ||

యామో... బ్రీటింగ్ ఫర్ యు... యామో... హే హే హేయా...
వెయేటింగ్ ఫర్... ఐయామీ వెయేటింగ్ ఫర్ యు...
ఐయామీ నో హేపి రైట్ నెక్ట్ టు మి

ఘట కృష్ణవేణి తీరంలో సంధ్యా సమయంలో
కనుల ఒకతార మెరిసె

కృష్ణవేణి గానంలో యమునా తీరంలో
మెరిసిన తార నేడు రాధలాగ దిగివచ్చే
తుంగభద్ర తీరంలో హంపి క్షేత్రంలో శిలలే చిగురించి కదిలే
నీవులేని రాత్రిలో నిద్రపోని నేత్రములో కలలే మిగిలే

అందాలలో... ఎన్ని అందాలో... అందాయిలే... నాకు ఒక్క చూపుకో
ఆ చూపుతో... ఎన్ని గ్రంధాలో... చదివానులే... లేత కన్నెమనసునే
ఆ నడకలో... ఎన్ని నాట్యాలలో... చూసానులే... నా సుందరాంగిలో
అమ్మాయిలో... ఎన్ని శిల్పాలలో
టి.వి. యం.టి.వి. యం.టి.వి. చూస్తే చాలునంట

చెపితే... కిల కిల నవ్వాలంట
ఎక్కడున్నాడంటే... ఆ చక్కనైనవాడు
నీ పక్కనున్నవాడే... వలచిన బుల్లోడు
ఒడుపే చేసుకో... ఒడిలో దాచుకో
వలపే దోచుకో... వయ్యారి వగలతో
మలుపే దాటిపో... తలుపే తీసుకో
చెలిపై వాలిపో... సింగారి సగలతో
నోది నేను చెపుత... నీ కన్నె సొగసు మీద
ఉన్నమాట చెబుతా చెబుతా తికమక పడమాక

చ: గుట్టుతీసి గట్టుమీద పెడతా... చిట్టిపాప సిగ్గు పడేలా
చెట్టుమీద పిట్టకథలు చెపుత... చక్కనమ్మ చిక్కుపడేలా
వస్త్రామళ్ళ పెళ్ళినాటికి... మూడుముళ్ళ ముద్దులాటకి
పెడతా... లగ్గం... శోభనానికి
పదరా... భకాభక... కథాకక... తాగిట్లో...
చ: బొడ్డుకోసి బిడ్డపరు పెడతా... ఒడ్డుకొద్దు చేపపడేలా
బొట్టుపెట్టి తొట్టిలోన పెడతా... లాలిపాట పట్టుపడేలా
వస్త్రామళ్ళ బారసాలకి... ఏమిస్తావో ఎరుకసానికి
చూస్తా నాడి కోడెగాడికి...
ముదిరే... ముఖాముఖి... సఖాసఖి... సందిట్లో...
||నోదీ||

||నోదీ||

||నోదీ||

ప: ప్రేమే గానమాయె పెదవేమో మౌనమాయె
కలలేమో కన్నులాయె శిలపైన వెన్నెలాయె

వడగాలి వేణువూదే వయసంతా వెచ్చనాయె వడగాలి వేణువూదే వలపంతా
వేసవాయెనులే

చ: నీవులేని చీకటిలోన క్షణమైనా ఉండలేక
రేపులేని రాత్రిలోన కలనైనా నిద్రపోక
నేనున్నా నీదలాగ ఇకనైనా తోడుకావా

||ప్రేమే||

చ: పూతలోనే రాలిపోయె పువ్వులేనా ప్రేమలంటే
మూడు నెలలే పొడిపోయె కోయిలేనా వ్యాదయమంటే
మెరుపేనా మేపుమేనా మరుపేనా మాయమేనా

||ప్రేమే||

ప: నింగికి రంగుల పారివిల్లందం!
నేలకు తొలకరి చిరుజిల్లందం!
నీరెండకు నిగనిగలదే నీ అందం (2)
అప్పుడే విరిసిన అరవిందం!
ప్రేమ దాని మకరందం!
ఆ మకరందం నిండిన వ్యాదయం
సత్తమే - శివమే - సుందరమే (4)

||నింగికి||

||నింగికి||

చ: కనుమూసిన నా ఆశలను కదిలించిన శ్వాసవు నీవు! (2)
శ్రమజీవన పరమార్థాన్ని
యెరిగించిన దేవత నీవు!
ఆకాశం నుండి నీవు - నా కోసం దిగి వచ్చావు!
యేనాడూ పొందని ప్రేమా- యెదనిండా నింపావు!
ఇంతనురాగం పంచిన నీకు
నేనిపుడేమి ఇవ్వగలను?
తనువున ప్రాణం ఉండేదాకా
నిన్నెలా నే మరువగలను?!

||నింగికి||

చ: ఒక్కసారి నీ చెయ్యి తగిలితే వెదురు వేణువాతుంది! (2)
ఓరగంట నువు చూపు విసిరితే
మోడు పల్లవిస్తుంది!
నీ పాద ముద్రల్లోన - నా దారి కనిపిస్తోంది!
నా గుండె చప్పుళ్ళందు - నీ మాట వినిపిస్తోంది!
అడుగుడుగున నిన్నారాధిస్తూ
వడివడిగా నే నడుగేస్తాను!
అనుకున్నది నే సాధిస్తాను!
అమ్మ కలలను పండిస్తాను

||నింగికి||

ఘట నీలుకు చీర చిన్నది - సెగలు రేపుతున్నది
కందిరీగ నడుముది - కవ్వీస్తూ వున్నది
అ: ఏరా బాగా పాడుతున్నావుగా నువ్వే కంటిన్యూ చేసయ
చముక్ చముక్ పోల - నాజాకుగుంది వ్వాల్!
టీని నోకు నోలాపూరులో - నడుమే నైజాములో

||నీలుకు||

||నీలుకు||

ఘట కోటి పెంటల్లో నువ్వు -
కోకు తాగుతుంటినే
నీ... చెక్కిళ్ళను చూసి మాకు - ఎక్కిళ్ళే పుట్టినే
అ: చుక్కాలాంటి నన్ను -
చూశాకే పిల్లడా
పండూ ముసలాడైన - మురిసిపోయి గిల్లడా?
అ: నిమ్మా పండూలాంటి -

ఆ: ఇంతకాలమాశలణుచుకున్నా - ఇంక - ఆగలేక పాతుకున్నా!
అ: సదా నువ్వు నా వెంటంటే - నుఖాలన్ని మనవెంటే!
ఆ: అదే మాట నేనంటున్నా - సదా వెంట ఉంటున్నా!
అ: ఈడు కోడై కూస్తుంది నేడు!
ఆ: తోడు నీడ నువ్వే అంటుంది చూడు!
అ: ఇది... మరపురాని... మరువలేని తరుణం!
గమపా... పసనీ... పమగా...
||మనసు||

ఘట నింగి తొంగి తొంగి చూస్తోంది - నేల పక్కపరిచి కూర్చుంది!
ఆ: జాగుచేస్తే హనుపలుగుకుంది - పైనచేర్చే హాయి పంచుకుంది
అ: సరాగాల ఈ సాయంత్రం - వరాలెన్నో యిచ్చింది!
ఆ: దిలే మంచి ఈ అవకాశం - మరోసారి రాదంది!
అ: ప్రేమ తేనె కురిసింది నేడు!
ఆ: తీపి తగ్గకుండా ఉండేట్టు చూడు!
అ: ఇది... మరపురాని -
మరువలేని ప్రణయం!
లలనా... చెలియా... దినవా...
||మనసు||

అందమంటే మేని సోయగం కాదని
అత్తసొందర్నమే అసలైన అందమని
చాటిచెప్పిన నీకు సాధాగృహస్తు
అఖిల మానవులకు
అభ్యుదయమస్తు... అభ్యుదయమస్తు

ఘట ఇన్నాళ్ళూ నువ్వేవరో అనుకున్నా
ఇప్పుడు నువ్వే నేనంటున్నా (2)
ప్రియతమా ప్రియతమా నీ ప్రేమలో
నీ తీపి విలువను తెలుసుకున్నా
ఆ తలపుతోనే బ్రతుకుకున్నా

||ఇన్నాళ్ళూ||

కో: చూడచక్కని చిన్నారి కావాలంటుంది... జోడి కావాలంటుంది...
ఘట తొలిసారిగ నులివెచ్చని ఊహల
అలజడి నాలో రేపిపు! (2)

కలకాలం గుర్తుండే మనసును కానుకగా నాకిచ్చావు
ఇంక నిన్ను క్షణమైనా... నే మరువలేను కలనైనా (2)
ప్రియతమా నీ ప్రేమలో
నీ తీపి విలువను తెలుసుకున్నా... ఆ తలపుతోనే బ్రతుకుకున్నా అ: ||ఇన్నాళ్ళూ||
ఘట రెక్కలు మొలవని నా కోరికలను చుక్కల పక్కన గలిపిపు (2)
ఎన్నోనాళ్ళుగ మూగవోయిన మనసుకు మాటలు నేర్పావు
ఈ ఆనందం నేనూ జారవిడుచుకోలేను (2)
ప్రియతమా నీ విలుపులో నీ ప్రేమ విలువను తెలుసుకున్నా
ఆ... తలపుతోనే బ్రతుకుకున్నా ఇ: ||ఇన్నాళ్ళూ||

ఇ: ||ఇన్నాళ్ళూ||

తెరలో... మెరిసే... చెమటలట
 కో: కొత్త కొడలమ్మ గోరంత దీపం వోయమ్మ
 కోరుకున్న వాడు కొండంత వెలుగేనమ్మ (2)

రచన: రమణగోగుల **గానం: రమణగోగుల**

ఏట్రం ఇక కమ్మ ఫర్ అకట టుగో వోయేయే... ఎవరిబడిసే వోయేయే...
 వోయేయేయే... యూ... యూ అండ యూ... వోయేయే... గూమ్ మచాంగేరి
 రాకదవో... వో యేయే... వో యే యే...

ప: యాదకరో ఉసిపరకో
 ఆ: దేఖా జబ్ అపనా దిల్బరకో
 అవ్ నిన్ను ఏం చేసిందో... ఈ క్యాంపస్లో
 యాదకరో... యాదకరో
 వయ్యారి నడకలు చూసే లక్ష్మిందా
 లేడిసే హాస్టల్ ముందు బీటుకు హక్కుందా
 క్యాంపస్ లైఫ్ ముగిసిందరో... గుడిబాయెరో
 యాదకరో... యాదకరో...

చ: చోడో మత్ ఇన్ యాదోంకో
 రకలో అపనా దిల్మే యాదో
 యహీతో హా జందగి
 కాలేజి లైఫ్ అనే చాఫ్ఫరింతా మూసేసామే
 ముందుంది మన జీవితం
 సో డాన్స్ బైట్ రాక్ అండ రోల్
 మూగబారి ఉంది బీట్... ఎట్రబడి సింగ్ లాంగ్

చ: క్యాంటీన్ బాతాఖాని
 జంక్షన్లో ప్రేమ్ కహాని
 అగ్నిబికి పుల్స్టిపింతా
 గుడిబై మరియా... రమ్మా... శ్రీదేవి... వైదేహి...
 ఫ్రెండ్షిప్ కి జోహారులు
 సో డాన్స్ బైట్ రాక్ అండ రోల్
 మూగబారి జందగి... ఎట్రబడి సింగ్ లాంగ్

రచన: వేటూరి **గానం: ప్రియ**

ఇది బినారసి అన్నపూర్ణ... నేను బెజవాడలో కనకదుర్గనాథా...
 ఇది పదేపదే పాడుతున్న యిక పదే ముడి పడతదంట ఒంట
 ప: నోది నేను చెవుత... నీ కన్న సొగసు మీద

మౌనమేలనోయి

అ: వంశధార తీరంలో వనితా కుసుమంలో విరిసే విరివేనా మనసా
 వాలుచూపు గానంలో వలచిన మౌనంలో
 కలసిన భామనేడు ప్రేమలాగ ఎదురొచ్చే
 నీ మై లవ్... హయా...
 నెక్ట్ పార్ యువర్ డ్రీమ్స్ హావ్ విత్ మి నీ మై లవ్... నీ మై లవ్...
 ఐ యామ్ సో హాపి రైట్ నెక్ట్ టు మి
 ఆకారతే... నేను ఆకాశం
 సంధ్యవేళ పుట్టాను ఆమె కోసమే
 ఆ భావనే... లేత శృంగారం
 ఎంకిపాట... అయ్యాను ఆమె కోసమే
 ఆ నవ్వుల మల్లికాజుల్లో
 వేగానులే... విరహజీవనై
 అవ్వాయితో... ఏమి చెప్పాలో
 డోన్ట్ నో ఐ డోన్ట్ నో వాట్ టు టెల్ పార్

రచన: వేటూరి **గానం: రమణగోగుల, ప్రియ**

ఫలా దంచేటి అమ్మలక్కల్లో... ఆ చెమ్మచెక్కల్లో... పడుచుల పకపకలు...
 నలిగేటి పసుపుకొమ్మల్లో ఆ నడుము ఒంపుల్లో సొగసరి కదలికలు
 కో: ధింస ధింస ధింస... డుం డుం డుం డుమ్మా...
 ఆ: సీతమ్మకోక చిలుకలు... జతపడే తళుకులు
 తొలి వలపు కులుకులు
 ముద్దొచ్చే... మూగ పిలుపులు...
 ఉరమని మెలుపులు... ఉడుకుడుకు చిగుకులు
 కో: ధింస ధింస ధింస... డుం డుం డుం డుమ్మా... డోలూ సన్నాయ్
 మాంగల్తం తంతూ... నేనా అన్నాయ్ (2)
 చ: పలుకే బంగారమా...
 యీ వేళ పడుచు శృంగారమా
 అలకే సింగారమా... అందాలే పరిచే పరువాలమ్మా
 వయసు... వయసు... జతకుదిరే
 ఒకటి... ఒదిగే... శృతిముదిరే

రచన: వేటూరి **గానం: ప్రియ**

పసుపు కుంకాలూగా... ఈ జంట కలిసిపోవాలంట
 చిలకా గోరింకలే... క్రింగంట చూసి అడగాలంట
 పొగలో... సెగలో... చమటలట

మౌనమేలనోయి

ఆ: కన్నుల పంటగ జంటగసాగే - గువ్వలదే అదృష్టం
 అ: నాకీ జన్మకు సుఖపడు యోగం - లేనేలేదిది సత్యం
 ఆ: విధి బలీయం అన్న యదార్థం - ఇప్పుడర్థమైంది
 అ: చీకటి వెలుగును మింగేస్తే - ఇక చేసేదేముంది

రచన: మల్లెమాల **గానం: మనో**

అమర ప్రేమకుల జీవనగాథకు అద్భుత సంగీతం
 విశ్వమంతటా విసుతి గడించిన వెన్నెల జలపాతం (2)
 తాళమహల్ సందర్శన భాగ్యము అరుదుగ దొరికే వరము
 తాళమహల్ సాందర్య వర్ణనకు
 తపించి తీరు ప్రతి కలము (2)

రచన: మల్లెమాల **గానం: మాల్గాడిశుభ, సంగీత, కోరస్**

ప: బోడి గుండుకీ - మేడిపండుకీ (2)
 అంటుగట్టి - లింకుపెట్టి - జంట కలుపుతాం!
 పిలకజాట్టుకీ - పోనీట్టుకీ (2)
 నలుగుపెట్టి, డోలుకట్టి - తాళ కట్టుతాం!
 పిరచూపులూ - పిళ్ళి వ్యాపసు (2)
 ఒక్క ఒక్క తగిలినాక లేదు రేషను

చ: క్యామీవాకు నేర్పుతాము బామ్మగారికి!
 పాపసాంగ్ నేర్పుతాము బాలమురళికి! (2)
 వాక్వియినేనా - లాలోకి లాగుతాం!
 జార్జిబుష్తోనే - డ్యూయెట్టు పాడతాం!
 ఉడుకునేతురోయే - ఉరకలేస్తుందోయే!

కో: పిళ్ళ మేజి గోల్డ్ - బట్ ఉయే డోంట్ కేరీ
 చ: టీనేజ్ జారిపోతే - తిరిగిరాదురా! (2)
 పిళ్ళేజే డ్రాప్తే - మఱా లేదురా!
 మాకు సచ్చితే ఒక్కోకే వద్ద వాలుతాం!
 మాకు సచ్చకుంటి - మీ పపే మార్చి తీరుతాం!
 కళ్ళ భాషలో - మావేరా ఫస్ట్ మార్క్!
 క్లాసు రూములో - మీదేర లాస్ట్ మార్క్!

రచన: మల్లెమాల **గానం: టిప్పు, హరిణి**

ఫలా మనసులోని మాట నీకు చెప్పుకున్నా!
 నిన్ను చూడకుండ ఉండలేకపోతున్నా!
 అ: మనసులోని మాట నీకు చెప్పుకున్నా!
 నువ్వులేక నేను లేనంటున్నా!
 ఆ: మళ్ళీ తిరిగి చూడకుండ - మారు మాటలాడకుండ
 సన్నజాజి తీగలా చుట్టేతా - ఉన్నవన్ని మూటగట్టి యిచ్చేతా!
 అ: మూటలోనివన్ని నే డోచేతా!
 గుండె గుళ్ళో దాచి తాళమేసేతా

ఫలా ఏరి కోరి నిన్ను ఎంచుకున్నా - నీ మీద మోజు పెంచుకున్నా!

నిన్నా చూసి
 లాయాలిష్టలాగా లాగేసే మనసు
 ఆ: అల్లాటప్పాడాన్ని కాసుర నేను
 కళ్ళతోనే నిన్ను - కట్టేస్తాను
 అ: బిలే బిలే బంగారు ఒక్క - చూస్తుంటే గుండె జల్లరో
 అరే... ముద్దా ముద్దా గుమ్మరో - కంపుట్టర్ బొమ్మరో
 మనసు లాగుతుందిరో - మక్కులో ముంచిందిరో

ఫలా చింతపూల రైకలోని - సొగసులన్ని చూస్తుంటే
 ఉన్నచోట నిలవకుండ - మనసు ఉగుతున్నదే
 ఆ: ఉగుతున్న మనసుకింక - కళ్ళిమెయ్యబోకురో
 మూతిమీద మీసముంటి - చాతనైంది చెయ్యరో
 అ: అట్లా నువ్వు సిగ్గులిచ్చావంటే - ఆరూట్టెట మంచమేసినట్టే
 ఆ: పెన్నా నీళ్ళ తాగి పెరిగానురో
 పెదవినిండా చెరుకు రసముందిరో
 అ: దీని... మాటవింటే నరనరాలు - జివ్వుజివ్వుమంటున్నాయిరో
 కత్తిలాగుందిరో - కైపు రేపుతుందిరో
 గరం గరం పోలిరో - గాలమేయమందిరో

రచన: మల్లెమాల **గానం: యస్.పి.బాలు, సుజాత**

ఫలా మధుమాసం యెద మీటింది మనసు గిటారే మోగింది (2)
 రాగం తాళం కలవకముందే తీగ ముక్కలై పోయింది
 తీపి చేదుగా మిగిలింది

ఫలా నా కన్నీటికి నోరున్నా...
 నీ వ్యధయానికి కళ్ళున్నా...
 నా బాధ నీకు తెలిసేది
 మన ప్రేమ సఫలమయ్యేది
 ఆ: ముందుచూపు నాకింతున్నా
 నే తొందరపడి మాటికున్నా...
 నీ బ్రతుకు మరోలా ఉండేది
 ఈ బాధ నాకు తప్పది
 ఆ: అన్నీ ఉండి యేమీలేని అనాధనైపోయాను
 అ: గమ్మం లేనీ బాటసారిలా - గమనం సాగిస్తున్నాను
 ఆ: ఎక్కడ ముందే ఆశల పల్లకి - ముక్కలైనది
 అ: పకపక నవ్వుచు నా మనసే నన్ను ప్రశ్నిస్తున్నది

ఫలా నిన్న కన్న నా కలలన్నీ
 నిలుపున బూడిదై పోయాయి
 ఆ: కాచిన వెన్నెలలన్నీ
 కానలకే వలసెళ్ళాయి
 ఆ: అలరించిన ఆ శుభఘడియే
 ఆవేదన రగిలించింది
 అ: కనుపించని చెయ్యోదో
 కనుపాపను చదిమెసింది

తారాగణం

సచిన్, సంపద
చలపతిరావు, దేవన్, తనికెళ్ళ భరణి,
యం.యస్.నారాయణ, అలీ, శివాజీరాజా,
కిషోర్‌రాం, కవిత, అన్నపూర్ణ, శ్రీలక్ష్మి, ఢిల్లీ రాజేంద్రుని,
సరస్వతమ్మ,
స్పిషల్ అప్పియరెన్స్ : అదితి గోవింద్‌కర్, రాజ్యలక్ష్మి
కన్విలర్ రాయ్
బబ్లూ, బాషా, వేణు, ప్రమోద్, ఆయుష్మాన్,
మాస్టర్ నందన్, మాస్టర్ గంగాధర్, మాస్టర్
దుర్గాప్రసాద్, మాస్టర్ స్వప్నల్,
బేబి నిత్య, బేబి వైప్రవి, బేబి జ్యోత్సన, బేబి దృతి



శ్యాంప్రసాద్



మహేష్‌రాం

మౌనమేలనోయి

A SURE LOVE STORY

శ్యాంప్రసాద్ రమణగోగుల JM బిస్మిల్ మహేష్‌రాం

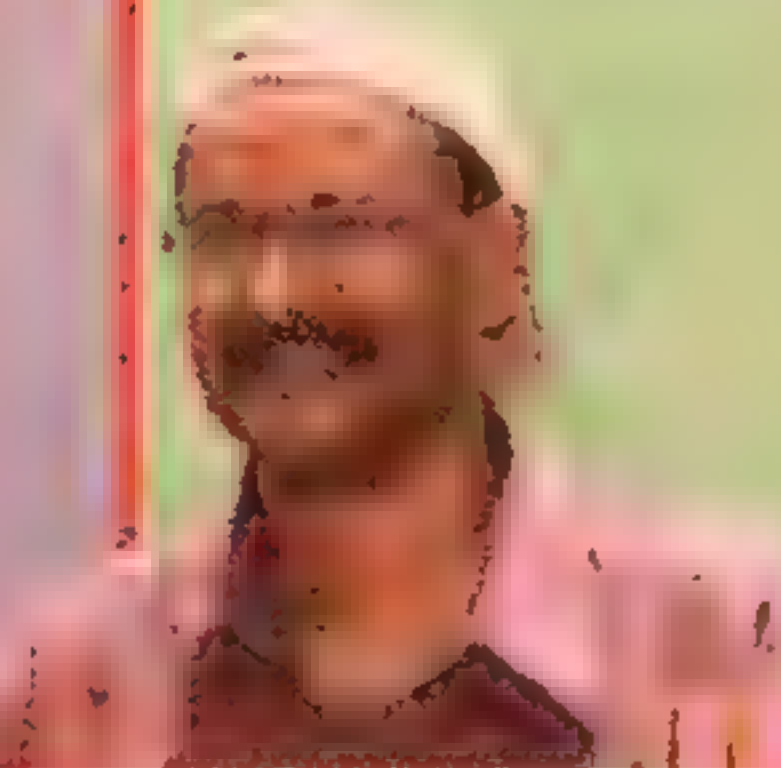
కిషోర్‌రాం

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: సాయికృష్ణ
పాటలు	: వేటూరి సుందరామూర్తి
సంగీతం	: రమణ గోగుల
కెమెరా	: వాసు
ఎడిటింగ్	: నాగిరెడ్డి
ఆర్ట్	: కృష్ణ
కాస్ట్యూమ్స్	: ప్రసాద్
డాన్స్	: బృంద, రెమెడిసాజా, గీత (ముంబై)
స్టేజీ	: పాండ్యన్
పి.ఆర్.ఓ.	: వినాయకరావు
కో-డైరెక్టర్	: కోటపాటి శ్రీనివాసరావు
సమర్పణ	: కిషోర్‌రాం
నిర్మాతలు	: జె.యం. జోషి, మహేష్‌రాం
కథ, స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం	: శ్యాంప్రసాద్



వేటూరి సుందరామూర్తి



రమణ గోగుల

హిరక
పుస్తక
ప్రియులకోసం
సినీ సంగీత
విశ్లేషకుడు
'రాజా'
పర్యవేక్షణలో
'హాసం'
అందిస్తున్న
ప్రత్యేక
కానుక
ఇది.

4

మౌనమేలనోయి

మౌనమేలనోయి

5



యం.యస్. రెడ్డి



శ్రీనివాసరెడ్డి



ఘంటాడి కృష్ణ

అందం

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	: రాంప్రసాద్
మాటలు	: యమ్.వి.యస్. హరనాథ్‌రావు
పాటలు	: మల్లేమాలు, తైదలబాపు
సంగీతం	: ఘంటాడి కృష్ణ
కెమెరా	: దత్తు కె.
ఎడిటింగ్	: కె.వి. కృష్ణారెడ్డి
ఆర్ట్	: వి.వి. నారాయణరావు
కాస్ట్యూమ్స్	: గాజీబ్
మేకప్	: నాని
షేట్స్	: రామాలే
డాన్స్	: స్వర్ణబాబు
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: కురిమిండ్ల రవి
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్	: సూరపనేని కిషోర్
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: వై. శ్రీనివాస్
అసాసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: కూతాని నారాయణ
కో-డైరెక్టర్	: యస్. శ్రీనివాస్ గాంధీ
స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం	: శ్రీనివాస్ రెడ్డి, యస్

హిరక
పుస్తక
ప్రియులకోసం
సినీ సంగీత
విశ్లేషకుడు
'రాజా'
పర్యవేక్షణలో
'హాసం'
అందిస్తున్న
ప్రత్యేక
కానుక
ఇది.

తారాగణం

రామాలే, సహన, ప్రసన్న,
తనికెళ్ళ భరణి, ఎ.వి.యస్., విజయచందర్,
అలీ, శివాజీరాజా, వేణుమాధవ్,
గుండుహనుమంతరావు, గౌతంరాజు,
రఘునాథరెడ్డి, ఖయ్యామ్, గీత, సంగీత,
సన, రవ్వశ్రీ, లత, లావణ్య, సఖి, జ్యోతి,
వేణు, రంజిత్

4

అందం

40

అందం

5

0.0000

: రాజీకర్నూర్, ఇతరులు

41

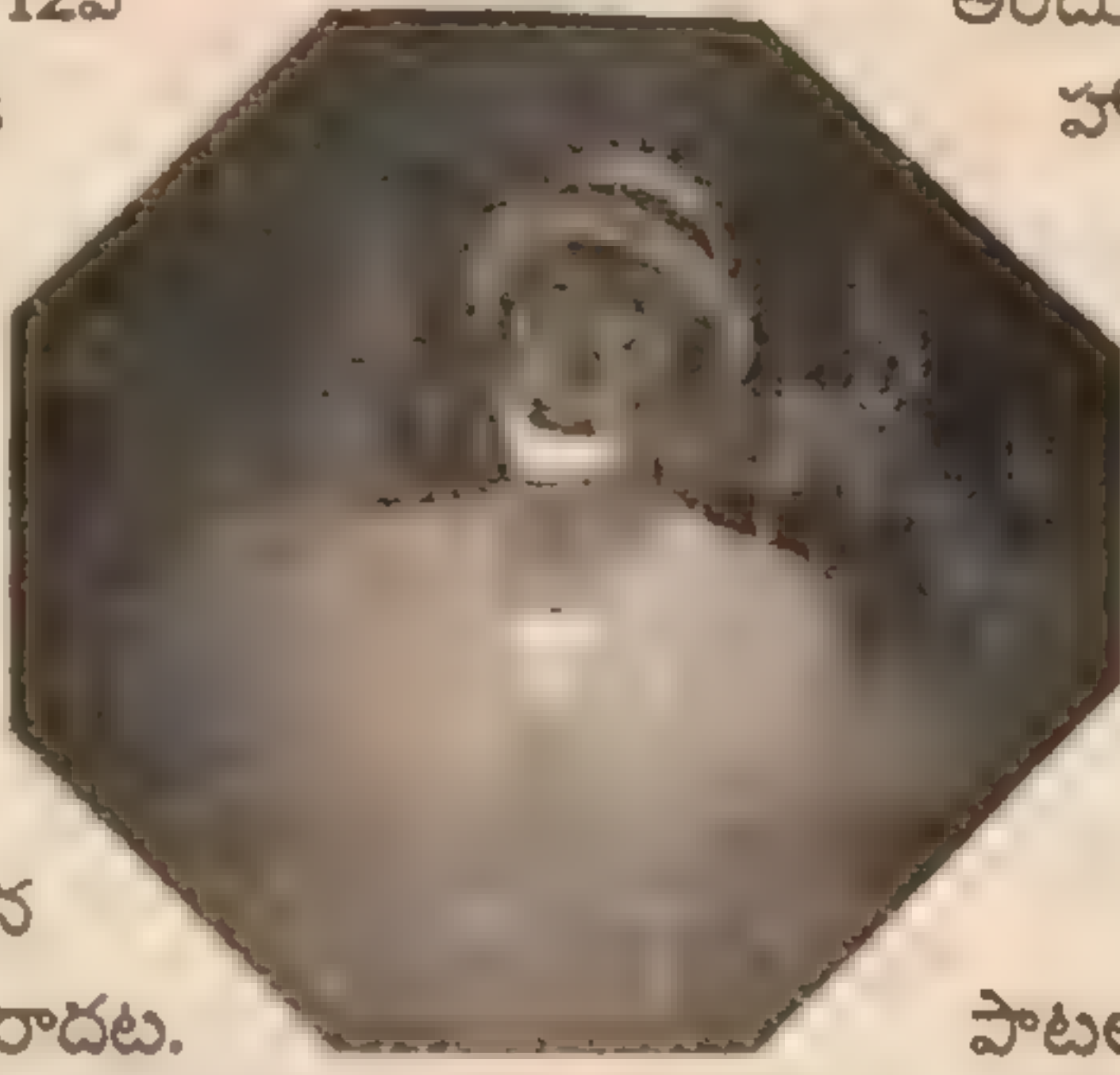
మాన్వాదేను మన్నాడేగా వ్యవహరించడం "హాసం" 12వ సంచిక (16-31 మార్చి)లో జోకుగా రాసుకోవడానికి పనికివచ్చింది కానీ ఆయన ఇంటిపేరు "దే"యే. ఇంగ్లీషులో Dey వ్రాయడంతో ఇతర భాషల్లోకి వచ్చేసరికి "డే" అని రాసేస్తున్నారు. ఆయన పెదతండ్రి, అంధగాయకుడు "మన్ కీ ఆంఖే ఖోల్ బాబా" పాట పాడిన కె.సి.దే కు అదే యోగం పట్టింది.

ఎన్నో హిందీ పాటలకు చక్కని సంగీతం సమకూర్చిన సచిన్ దేవ్ బర్మానుకు హిందీ (దేవనాగరి) లిపి రాయడం రాదట. బెంగాలీలో రాసుకుని పాడించేవారట. మరి మాన్వాదేకు కూడా అదే ప్రాబ్లెమేమో తెలియదు. హిందీ చిత్రసీమలో "మాన్వాదే"కు బదులు "మన్నాడే" అనేస్తూంటే ఎందుకు అభ్యంతరపెట్టలేదో?

ఈ మే 1న పుట్టిన రోజు కానుకగా మాన్వాదేకు ఒక అరుదైన గౌరవం లభిస్తోంది. ఆయనపై ఒక బెంగాలీ డాక్యుమెంటరీ వెలువడుతోంది ఆ రోజున. ఒక గాయకుడిని పాత్రగా తీసుకుని కథ అల్లి డాక్యుమెంటరీ తీయడం అరుదే కదా! అభిజిత్ గుహ, సుధేష్లా రాయ్ డైరెక్టు చేస్తున్న ఈ 90 నిమిష చిత్రం పేరు "అమి (బెంగాలీలో నేను అని అర్థం) శ్రీశ్రీ భజోహరి మన్నా". ప్రథమ్ కదమ్ ఫూల్ అనే బెంగాలీ చిత్రంలో మన్నా పాడిన ఓ పాటవల్లవినే ఈ చిత్రానికి మకుటంగా ఎంచుకున్నారు. ఈ చిత్రానికి నాయకుడు ఒక మన్నాదే వీరాభిమాని. ఖరజ్ ముఖర్జీ నటిస్తున్న ఈ పాత్రకు తెరపై పేరు అనాది సేన్. అతనొక టీవీ స్టార్. మన్నా బెంగాలీ పాటలను తలుచుకుంటూ గడుపుతూ ఉంటాడు. ఓ పెళ్ళి సంబంధం వచ్చినప్పుడు పెళ్ళికూతురి పేరు లలిత అనివుంటాడు. అది మన్నా పాడిన - పాట పల్లవిలో వస్తుంది కాబట్టి వెంటనే ఒప్పేసుకుంటాడు. పెళ్ళియ్యాక మొట్టమొదటిసారి ఆత్మవారింటికి వెళ్ళవలసిన ఫంక్షన్ ఎగ్గొట్టి మన్నా పాటకచ్చేరికి హాజరవుతాడు! ఇలాటి పాత్ర ద్వారా మన్నా పాడిన పాత పాటలను, వ్రత్యక్షంగా మన్నాదేను చూపించేలా కథని అల్లుకున్నారు దర్శకులు. మన్నా కెరియర్ని, కుటుంబాన్ని చూపించడంతో బాటు ఆయన తరచుగా సందర్శించే "అడ్డా" (బంకించంద్ చటర్జీ వీధిలోని కాఫీహౌస్)ను కూడా తెరకెక్కించారు.

మన్నాదే కొన్ని చిత్రాలకు సంగీతదర్శకత్వం వహించినా ఆయన ప్రధానంగా గాయకుడు, ప్రథమశ్రేణి గాయకుడు. ఏ రకమైన పాటనైనా- శాస్త్రీయం కానీయండి, హాస్యగీతం కానీయండి, భజనగీతం కానీయండి, ప్రేమగీతం కానీయండి- అవలీలగా, అలవోకగా పాడగల సమర్థుడు. ఆయన పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఏ పాటను ప్రస్తావించాలా అని ఆలోచిస్తే ఎంచుకోవడం కష్టమే. అంచేత ఏదో ఒక మార్గాన్ని పట్టి ఎంపిక ముగించాలి.

ఇంతటి వైవిధ్యం, వోకల్ రేంజ్ ఉన్న మన్నాదే బెంగాలీ హీరోలకు విస్తృతంగా పాడినా, హిందీ హీరోలకు పాడిన పాటలు తక్కువే. హిందీ హీరోలకు ముందులో రఫీ, తర్వాత కిశోర్ ఎక్కువగా పాడారు. మహేంద్రకపూర్ను కొందరు మాత్రమే ఉపయోగించుకున్నారు. కొంతమంది హీరోలకు మన్నాదే గొంతు ఎరువిచ్చినా సూట్ కాలేదని ఫీలయ్యేవారు శ్రోతలు, నిర్మాతలు! కానీ మన్నా వాయిస్ తనకు సూట్ అవుతుందని భావించినవాడు రాజ్ కపూర్. ముఖేష్ తర్వాతి ఛాన్స్ మన్నాకే ఇచ్చాడు.



అందువల్లనే 'శ్రీ 420'లో తక్కినవి ముఖేష్ పాడినా, "దిల్ కా హోల్ సునే దిల్ వాలా" మన్నాకు వచ్చింది. "చోరీచోరీ"లో ప్రఖ్యాతి చెందిన యుగళగీతాలు "ఆజా సనమ్", "యే రాత్ బీగీబీగీ" రెండింటిలోనూ రాజ్ కపూర్ కి గళమిచ్చినది మన్నాదే. మన్నాకు పేరు తెచ్చిన శాస్త్రీయగీతం "లాగా చునరీమే దాగ్" (దిల్ హి తో హై) పాట కూడా రాజ్ కపూర్ మీదే చిత్రీకరించబడింది.

రాజ్ కపూర్ "మేరానామ్ జోకర్" (1970) తీస్తూ తక్కిన పాటలు ముఖేష్ (ఒకటి రఫీకి) వచ్చినా ఒక ప్రధానమైన గీతం "ఏ భాయ్ జరా దేఖ్ కే చలో" మన్నాకు ఇవ్వదలచుకున్నాడు. ఆ పాటలో ఒకసారి ఎనోదం, ఇంకోసారి హుషారు, మరోసారి విషాదం - అన్నీ వస్తాయి. అన్ని భావాలను సమానప్రతిభతో వెలువరించాడు మన్నాదే. సర్క్యస్ బహుస్థ మధ్య సరదాగా మొదలయినట్లు మొదలయిన ఈ పాటలో ఎంతో వేదాంతం గుప్పించాడు రాజ్ కపూర్.



పదాలు ఎంతో చిన్నవి. అర్థం మాత్రం గొప్పది. జీవితాన్ని అనేక కోణాలలో నుండి చెప్పడం జరిగింది. పల్లవి సింపుల్ గా ప్రారంభమవుతుంది.

చూపివడుపు సోదరా

ముందుకే కాదు, వెనక్కి కూడా చూసుకో

కుడివైపే కాదు, ఎడమవైపు కూడా

పైకే కాదు, కిందకు కూడా

మొదటిచరణంలో మనం వచ్చిన లోకం గురించి చెబుతాడు. నాది నాది అనుకోవడం పొరబాటని, లోకం అనే ఈ సర్క్యస్ లో ఎవరైనా సరే, ఎన్నో మొగ్గులు వేసి, పలురకాల వేషాలు మార్చి, ఆకలికి అలమటించి, దెబ్బలు తిని బతకవలసివస్తుందని హెచ్చరిస్తాడు. కూడా అంటే సందు, కోడా అంటే కొరడా. భగవంతుణ్ణి రింగ్ మాస్టర్ కి అన్వయిస్తాడు.

మవ్వు వచ్చినచోటు వుందే

అది నీ యిల్లు కాదు, ఊరు కాదు, సందు కాదు, దారి కాదు

ఇది లోకం, లోకం అంటే ఓ నాయనా అదో సర్కస్

సర్కస్ లో చిన్నవాడికైనా, పన్నవాడికైనా, లావు వాడికైనా

పైనుండి కిందకు, కిందనుండి పైకి వస్తూ పోతూనే ఉండాలి

అంతేకాదు రింగ్ మాస్టర్ కొరడా చెప్పినట్టు ఆదాలి

కొరడా ఉందే అదే ఆకలి, అదే డబ్బు, అదే అదృష్టం

ఒళ్ళు దగ్గరపెట్టుకుని అది చెప్పినట్టల్లా అడి చూపించాలి

ఒకసారి పాదాలి, మరోసారి వీడవాలి

హీరోనుండి జోకర్ దాకా ఏ వేషమైనా వేయాలి

ఇక్కడ హీరో నుండి జోకర్ కావలసివస్తుంది అనడంలో రాజ్ కపూర్ స్వోత్కర్ష కనిపిస్తుంది. రాజ్ కపూర్ ని మిమిక్రీ చేసేవాళ్ళు సాధారణంగా "జిస్ దేఖ్ మే..."లో బాగా చెయ్యెత్తి అమాయకుడిలా మాట్లాడడం ఇమిటేట్ చేయడంతో అతను అన్నీ అలాటి పాత్రలే వేసాడనుకునే ప్రమాదం ఉంది. "బర్ సాత్", "అందాజ్", "ఆహ్" వంటి అనేక సినిమాలలో రాజ్ గంభీరమైన రొమాంటిక్ పాత్రలు వేసి మెప్పించాడు. "ఆవారా"లో కొన్ని సరదా సంఘటనలున్నా, ఎన్నో విషాద దృశ్యాలు, సీరియస్ సన్నివేశాలు ఉన్నాయి. చాప్లిన్ టైపు పాత్రలు వేసిన "శ్రీ 420", "అనాడి" వంటి సినిమాలవల్ల



రాజ్ కి అమాయకపు ముద్ర పడిపోయింది. చివరికి ఈ సినిమాలో సర్క్స్ బహున్ పాత్ర వేయడం పై తనపై తానే వ్యాఖ్యానించుకున్నాడు.

కరిష్మా అంటే తమాషా, చమత్కారం, ఖిల్వాద్ అంటే ఆట. వపా అంటే విశ్వాసం, వార్ అంటే దాడి, భోంక్ నా అంటే పొడవడం. కటార్ అంటే చురకత్తి.

భలే ఆట ఇది, భలే తమాషా ఇది మనిషి కంటే జంతువునెక్కువగా నమ్మనచ్చు దెబ్బలు తింటుంది, ఆకలితో మాడుతుంది

అయినా యజమానిపై దాడి చెయ్యదు మృగం

మరి మనిషి మాటంటారా...?

ఎవడి ఉప్పు తింటాడో, ఎవడి ప్రేమ పొందుతాడో

ఎవణ్ణి స్తుతిస్తాడో, వాడి గుండెల్లోనే చురకత్తి పాడుస్తాడు ఏం మహాశయా? మీరేమంటారు?

జీవితంలో ఎగుడుదిగుడులు

చూసిన రాజ్ కపూర్ ఈ చరణంలో మనిషి ఎంతటి విశ్వాసపూతకుడో చెప్పాడు. ఈ భవిష్యవాణి, వేరెవరికో కాదు, రాజ్ కపూర్ కే అనుభవంలోకి వచ్చింది. ఎన్నో ఆశలతో నిర్మించిన 'మేరానామ్ జోకర్' ఖరీదంగా ప్లాప్ అయింది. అప్పటిదాకా పాదాభివందనాలు చేసిన సినీజనులు మొహం చాటేశారు. ఆ కసితో "బాబీ" తీసి రాజ్ కపూర్ పూర్వస్థానం పొందడం వేరే కథ అనుకోండి. రెండోభాగంగా తీద్దామనీ, దానిలో భానుమతికి పాత్ర నిద్దామనీ అనుకున్నాడు రాజ్ కపూర్. అదింకో కథ.

అసలు కథ కాస్తా తర్వాతి చరణంలో ఈ సర్క్స్ లాంటి లోకం లోకి వచ్చి ఎలా నడుచుకోవాలో చెబుతున్నాడు.

పడిపోవడమంటే బెదురెందుకు? చావంటే భయం ఎందుకు?

దెబ్బలు తిననంత వరకు

దుఃఖాన్ని ఆహ్వానించనంతవరకు

జీవితమంటే అర్థమే తెలియదు నీకు

ఏడుస్తూ వచ్చావు ఏడుస్తూనే పోతావు

ఈ చరణంలో కళాకారుడి జీవితం నుండి ఉదాహరణ తీసుకుని మానవజీవితానికి అన్వయించాడు. ఈ ఆట మూడు భాగాలు. బాల్యం, యువనం, వృద్ధాప్యం. ఆ తర్వాత? మాతా నాస్తి, పితానాస్తి, ఖాళీఖాళీ డేరా, ఖాళీఖాళీ కుర్చీలు. మిగిలేది ఖాళీ పంజరమే. చిలక ఎగిరిపోతుంది.

వర్కస్, అవును నాయనా ఇది పరకస్సే, మూడు గంటల సర్క్స్

మొదటి గంట బాల్యం, రెండోది యువనం, మూడోది వృద్ధాప్యం

దాని తర్వాత, తల్లి లేదు, తండ్రి లేదు,

కొడుకు లేదు, కూతురు లేదు

ఏదీ లేదు, ఏదీ మిగలదు, మిగలినదేదైనా ఉంటే ఖాళీ ఖాళీ కుర్చీలు

ఖాళీ ఖాళీ డేరాలు, ఖాళీ

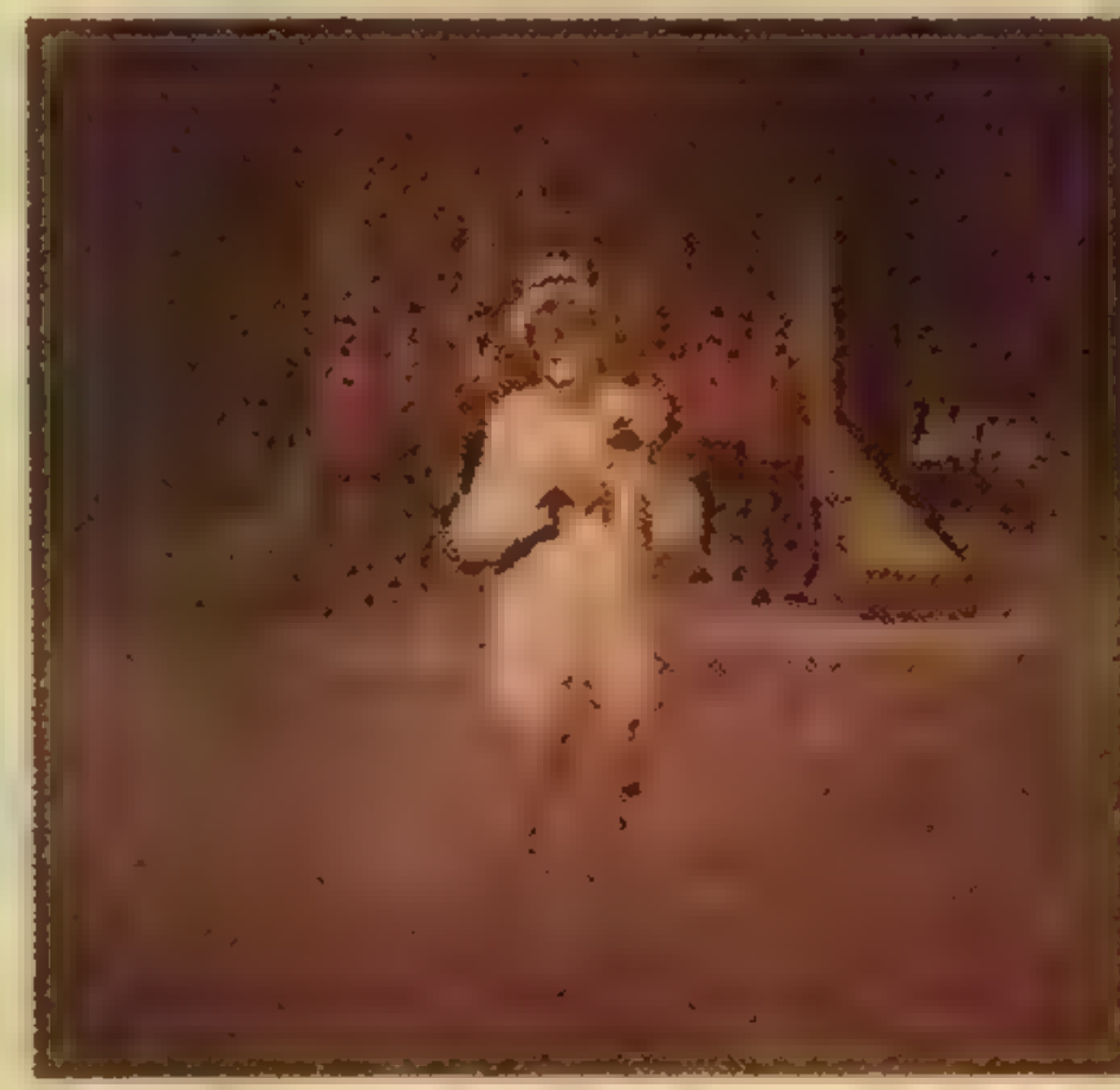
ఖాళీ గుడారాలు,

పక్షిలేని ఈ గూడు - నీది కాదు, నాది కాదు.

ఈ పాటకు శంకర్-జైకిషన్ సమకూర్చిన సంగీతం గురించి ప్రత్యేకంగా ముచ్చటించవలసిన వనిలేదు. రాజ్ కపూర్ సినీమాలన్నిటికీ వారు

అద్భుతమైన సంగీతాన్ని ఇచ్చారు. "సంగమ్" తర్వాత శంకర్-జైకిషన్ విడిపోయినా ఈ సినీమాకు మాత్రం ఆ ఇద్దరూ ఇచ్చినట్టు కనబడుతుంది. ట్యూన్లు ఎప్పుడో సమకూర్చుకున్నారని అంటారు. రాజ్ కపూర్ పాత సినీమాల బాణీలు కూడా ధారాళంగా వినబబతాయి ఈ చిత్రంలో. ఇంత గొప్ప సంగీతాన్నిచ్చినా తన తర్వాతి చిత్రం "బాబీ"కు రాజ్ కపూర్ లక్ష్మీకాంత్-ప్యారేలాల్లను ఎంచుకున్నాడు.

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



కొంటె కొశ్చెన్లు - తుంటరి జవాబులు

వి.మంజురాణి -
హైదరాబాద్

ప్ర. పనిగట్టుకుని చమ
త్యారం చెయ్యటం అంటే...!?

జ. 'మా షాపులో సామాన్లు
కొన్నవారికి ఉచితంగా
హోమ్ డెలివరీ' అనే బోర్డు
చూసి షాపులోకెళ్ళి "మా
ఆవిడకు నెలలు నిండగానే

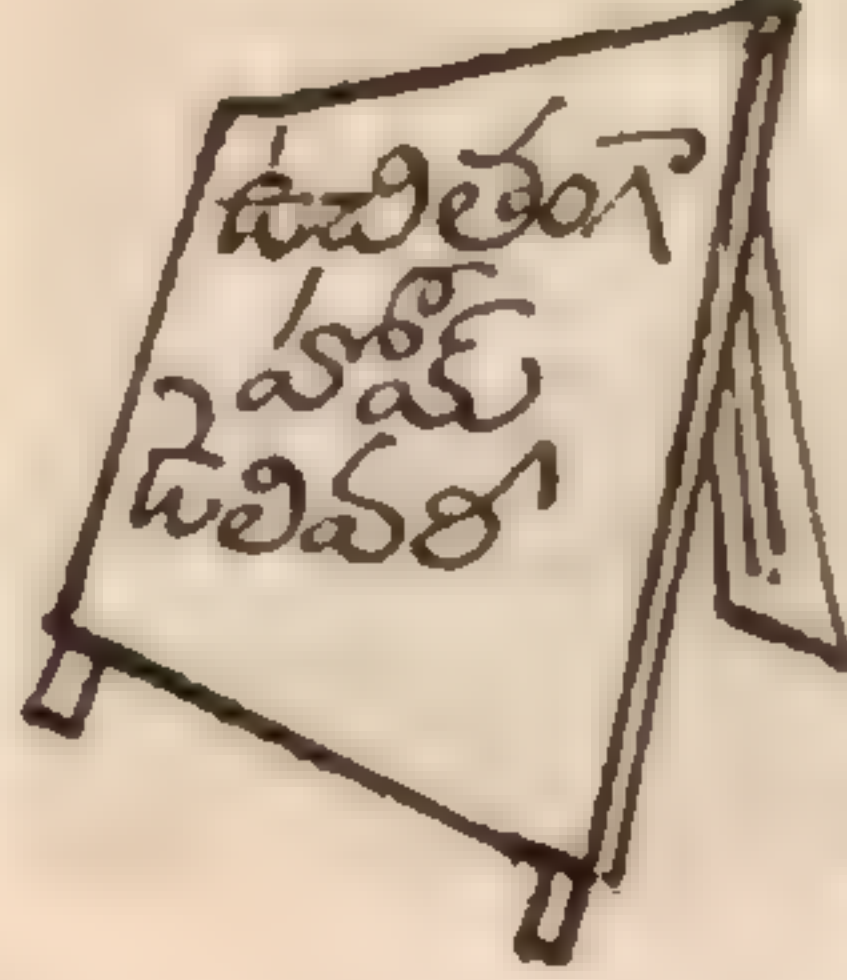
కబురు పెడతాను.... సిజేరియన్ చేయాలి వస్తే ఎక్స్‌ట్రా అడగరు కదా!? అని
అడగటం.

ప్ర. అదృష్టదేవత మర్యాదస్తురాలని దురదృష్టదేవతకు మర్యాద
తెలియదని ఎలా చెప్పగలం?

జ. అదృష్టదేవత తలుపుతట్టి వస్తుంది. దురదృష్ట దేవత తలుపులు
బద్దలు కొట్టి మరీ వస్తుంది కనుక!

ప్ర. ఎదుటివారి సొమ్ము తినరాదు అని అంటే...!?

జ. (డ్రైంక్ రూపంలో) తాగొచ్చు అని అర్థం.



చిలిపి లిపి



జాన + కి: జానకి

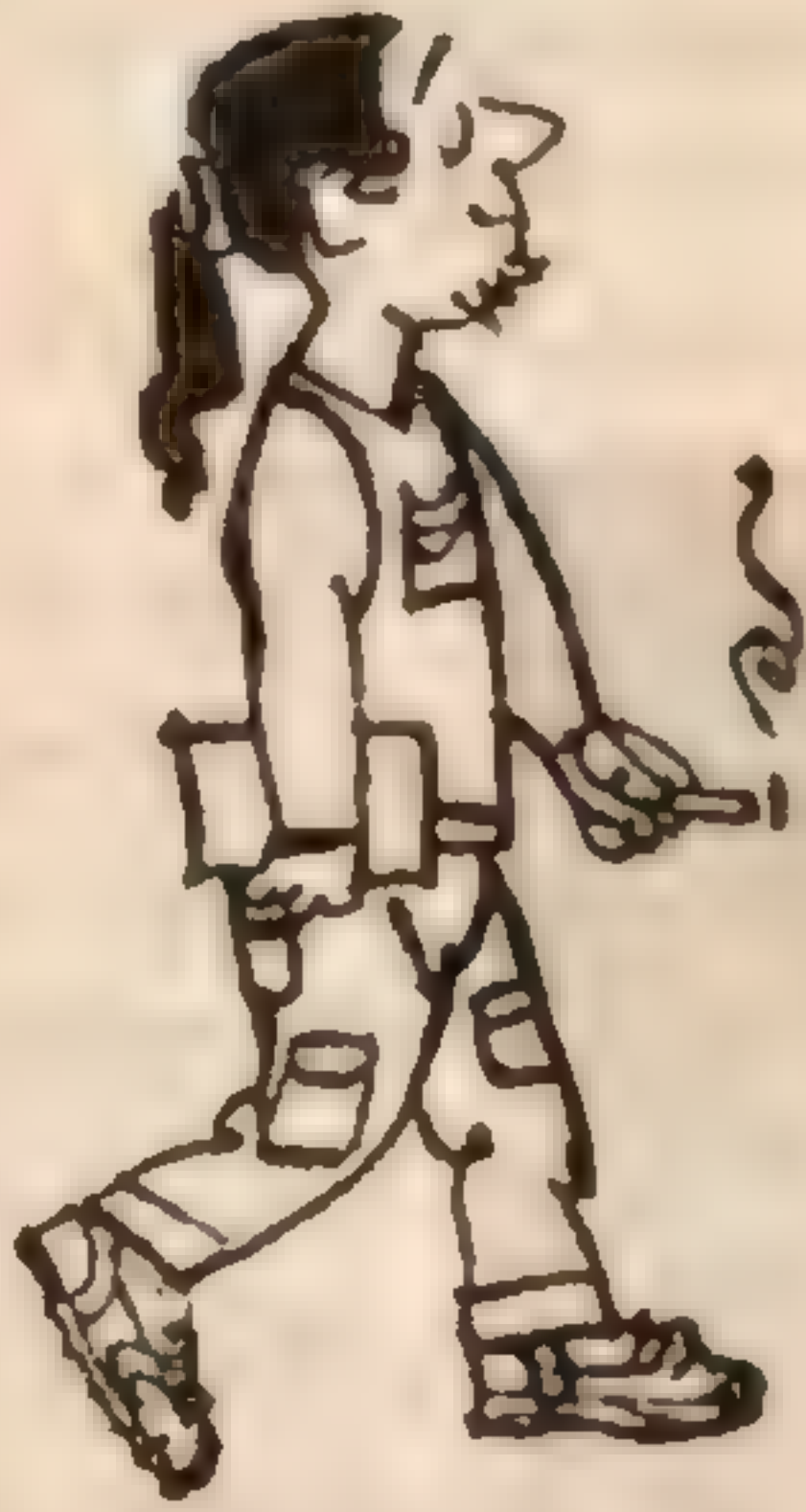
Raw Son: రాకుమారుడు

E & why ADO: ఇరవైపది

- జె.ఎల్.జెలానీ, బనగానపల్లి



ఈ రూటే వేరు



పల్లెటూర్లు: పల్లెలకు చేసే టూర్లు

-తరిగొప్పుల విఎల్లెస్ మూర్తి, హైదరాబాద్

పెళ్ళికొడుకు: పెళ్ళి అవుతుండగా పుట్టిన కొడుకు

-డి.చంద్రయ్య నెల్లూరు

కురువీరులు: జుట్టును విపరీతంగా పెంచుకొనువారు

-కొమరగిరి పద్మావతమ్మ, కడప

పేరు - రిపేరు



'దేశంలో దొంగలు పడ్డారు -
పట్టుకోండి చూద్దాం'

-దాసరి చంద్రయ్య
దామానెల్లూరు.

'ప్రేయసిరావే - నీ తోడు కావాలి'

'ఓ చినదానా - నువ్వు నాకు నచ్చావ్ - ప్రేమతో - రా'

-ఎం.డి.ముస్తఫీమ్, కొల్లాపూర్.

డబుల్ రోల్

పోలేరమ్మ!



పోలేరమ్మా... నిన్ను దాటి ఎవ్వరూ పోలేరమ్మా!
ఇవాళ లిందరూ పొగిడేది ఆయన 'గురి' - 'గురి'ంచే!
'ఆ రంగు' లక్కడ ఆ 'ఆరంగు'కాల చోటుకి సరిపోతుందిలే
-బి.శ్రీసత్య, హైదరాబాద్

చిలిపి కవిత



మై డియర్ సుబ్బు
ఎంచక్కా కొందాం పెయర్స్ సబ్బు
రెడీగా ఉంది బాత్రూంలో టబ్బు
కలిసి స్నానం చేయాలని
మనసు అవుతోంది తబ్బు
కొంపదీసి నీకుగాని లేదు కదా
ఎయిడ్స్ జబ్బు!!

-డాసరి చంద్రయ్య తిరుపతి

పేరడీ పేరేడ్

లిందనంత ఎత్తా మామిడికాయ
ఆ గోడ ఎక్కి కోద్దాం రా
ఆ గోడ ఎక్కి కొంచెం కాలెత్తేస్తే
కాయ మన సొంతం కాదా
చిందే బురదా
పొంగే సరదా
అయినా మనమెలాగో
కొయ్యాలి ||లిందనంత||
చెట్టు నీడలో కాయకొట్టుకో
కుర్రవేడిలో క్కూకూ
కూతకూయకు
కాయలన్ని తెంచే వేగంలో
కాళ్ళు విరుగు కథలే ఎన్నో
గుప్పెడంత కులాసా గుండెల్లో
గుప్పుమన్న కంగారెంతో
తోటమాలి చూడకుండా
పటవాలు గోడనుండి
కాయ నువ్వు కోసుకుంటే
నోటికింక పండగంట ||లిందనంత||
కొంటిదానిలా కాయకొట్టుకో
కొత్తకోకలో ఓహో మూటకట్టుకో
కోలకళ్ళ జలేబ మొహంలో
దాచుకున్న భయాలెన్నో
కమ్ముకున్న కెలాడి కొమ్మల్లో
పుచ్చులున్న కాయలే ఎన్నో
లాగుతున్న గాలి వెంట
ఎగురుతున్న పైట తంట
ఊరుకుంటే దొరకవంట
చెట్టుమీద కాయలంట ||లిందనంత||

(క్షణక్షణం సినిమాలోని
'లిందనంత ఎత్తా తారా తీరం'

పాట ఆధారంగా)

-వి.శ్రీగౌరి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరి, హైదరాబాద్





చిత్రం :
: రూ. 30/-
: రూ. 30/-



ఆమె నవ్వులో తేనె సంతకం / హాయిగా తీర్చుకో యిలా చల్లగాలిలో ఆమె పరిమళం/అణువంటే ఉంటుందమ్మా ప్రేమా అణచాలని అనుకున్నామా చేస్తుంది హంగామా' లాంటి ఎక్స్ ప్రెషన్స్ లో కులశేఖర్ సెవరేట్ గా మార్పులు వేయించుకుంటాడు.

సిరివెన్నెల రాయగా ఉష పాడిన 'నే తొలిసారిగా కలగన్నదీ నిన్నేకదా' పాట అక్షరాలా ఆర్య మార్కు పాట. ఆర్య పట్నాయక్ స్టయిల్ ని సునిశితంగా గమనిస్తే ఓపినయ్యర్ మెలోడీస్

ప్రభావం ఉందేమోనని ఈ సమీక్షకుని వ్యక్తిగత అభిప్రాయం. ఓపి నయ్యర్ మెలోడీస్ లో కొన్నిటికి బీట్ ని మినహాయించి పాడుకొని చూడండి. ఉదాహరణకి - ఆవో ముజార్ తుమ్ కో (కిస్మత్), మై ప్యార్ కా రాహీ హూ (ఏక్ ముసాఫిర్ ఏక్ హసీనా) యే హె రేఖీమీ జల్సోంకా అందేరా న ఘబ్ రాయీయే (మేరే సనమ్) పాటల నడకని గుర్తుచేసుకుంటూ ఈ - 'నే తొలిసారిగా కలగన్నదీ నిన్నేకదా' పాటని సైడ్ బై సైడ్ గా ఆలపించుకుంటూ మీ గళాన్ని పూర్తిగా మీ మనసు ఎలా చెబితే అలా నడిపించుకుంటూ పాండి. ఆ పాటల్లోంచి ఈ పాటలోకి - ఈ పాటలోంచి ఆ పాటలోకి ఎంత సులువుగా ప్రయాణించవచ్చో అనుభవంలోకి వస్తుంది. ఒకవేళ అదే గనుక నిజమైతే సంగీత ప్రియులందరూ పట్నాయక్ కి ఋణపడి ఉండక తప్పదు. ఎందుకంటే నయ్యర్ మెలోడీస్ ని మరో పార్శ్వంలో అందించేవారు లేరు కనుక. ఆ రోజుల్లో ఉషాఖన్నా మధ్యలో అనూమల్లిక్ కొంత ప్రయత్నించినా అది ఇంత ప్రస్ఫుటంగా లేదు. ఈ అభిప్రాయంతో పట్నాయక్ గనుక ఏకీభవిస్తే 'ఓపి వెర్సెస్ ఆర్య' మీద పరిశోధనకు కావలసిన నమూనా రాన్ని పోగు చేసుకోవటానికి ఈ పాట నాందిగా ఉపయోగపడుతుందనే చెప్పాలి.

విశ్వ రాయగా మనో, విశ్వ, భార్గవి పాడిన 'మెహబూబా మెహబూబా లవ్ ప్రీన్స్ మనమబ్బా' పాట పూర్తిగా యూత్ ఫుల్ సాంగ్. పాట మధ్యలో 'ప్రేమికుడు' సినిమాలోని 'చిక్ బుక్ చిక్ బుక్ రైలే' పాటలోని 'మీకు ఏమి కావాలో మాకు అర్థం కాలేదే / పూల బాణాలేశామే పిచ్చివాళ్ళమై పోయామే' అన్న లైన్లు గుర్తొస్తే - ఈ 'మెహబూబా' పాటని ప్రభుదేవా మీద చిత్రీకరించారు కనుక సరదాకి అలా గుర్తొచ్చేట్టు చేసేరనుకుంటే తప్పులేదు.

ఈ సినిమాకి సంబంధించి ఆడియో పరంగా మరో ప్రయోగం ఉంది. ఒకే ట్యూన్ కి ఇంగ్లీషులో 'సో మచ్ టు సే' అంటూ చంద్ర సిద్ధార్థ చేత 'ఏ మెనదో ఏమో నాలో' అంటూ కులశేఖర్ చేత రాయించారు. ట్యూన్ లో మెలోడీ ఉంది కనుక ఈ రెండు స్వరఖండికల్ని కలిపి ఓ చిన్ని పాటగా పాడుకోవచ్చు. రెండు స్వరఖండికలని రాజేష్ పాడేరు. అయితే తెలుగు వెర్షన్ ఆర్.పి. పట్నాయక్ పాడినట్టుగా ఇన్ లే కవర్ పై అచ్చు తప్పు దొర్లింది.

కులశేఖర్ రాయగా కె.కె., ఉష పాడిన 'డిరి డిరి డిరి డి వారెవా' పాట కూడా పైన పేర్కొన్న 'మెహబూబా' పాటలాగా ఫుల్ గా యూత్ ఫుల్ సాంగే...! టోటల్ గా ఇదొక సక్సెస్ ఫుల్ ఆడియో!


ప్రముఖ చాయా గ్రాహకుడు యన్. గోపాలరెడ్డి నమర్చణలో నాగార్జున, గ్రేసీసింగ్ (లగాన్ హీరోయిన్), శ్రేయ కాంబినేషన్ లో దశరథ్ దర్శకుడిగా డా॥కె.యల్. నారాయణ నిర్మించిన 'సంతోషం' సినిమా ఆడియో క్యాసెట్ విడుదలయింది. ఈ తరం క్రేజీ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఆర్.పి. పట్నాయక్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

రాజేష్ ఉష పాడిన 'నువ్వంటే నాకిష్టమని అన్నది నా ప్రతిశ్వాస' పాట క్యాసెట్ కి 'గుడ్ బిగినింగ్' లా అనిపించేట్టుంది. సంగీత పరంగా చెప్పాలంటే 'మనసంతా నువ్వే' లోని 'చెప్పనా ప్రేమ చెలిమి చిరునామా' పాటకి ఈ పాట మరో చెల్లెల్లాంటిది.

ఆ పోలికలను గుర్తు చేస్తూ వేరే వ్యక్తిత్వంతో ఉన్న ఈ పాటకి - జనాదరణ పొందవలసిన పాటకుండే లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి. ఇక సాహిత్యపరంగా చూసుకుంటే లవ్ సాంగ్స్ ని రాయటంలో సీతారామశాస్త్రిలోని ఇంకుకి థింకుకి హ్యాట్నాప్ చెయ్యాలనిపిస్తుంది.

తిలంగ్ రాగచాయలలో శంకర్ మహదేవన్ పాడిన 'థిం తనక్తిరి నక్తితోం' పాట సంగీత దర్శకుడిగా ఆర్యకి ప్రత్యేకమైన పేరుని తీసుకువచ్చేపాట. క్యాచీగా ఉండే ఈ పాట స్టేజీషోలకు, నలుగురు కలిసే చోట ప్రదర్శించటానికి చాలాబాగా ఉపయోగపడుతుంది. పూర్వ కవుల ప్రయోగాలు తెలిసిన వాడు కనుక రచయితగా కులశేఖర్ 'అక్షింతలు - లక్షింతలు' లాంటి పదాల క్రెడిట్ ని పూర్తిగా తీసుకోడు గానీ... ఆరుద్ర తర్వాత ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ ఆ కాయినంగ్ ని వాడినందుకు అభినందనలను స్వీకరించక తప్పదు.


'దేవుడే దిగి వచ్చినా స్వర్గమే నాకిచ్చినా' పాట ముషారైన పాట. ఉషతో పాటు ఈ పాటను పాడినది కె.కె. అయినా వినడానికి పట్నాయక్ పాడినట్టే ఉంది. బహుశా పట్నాయక్ పాడి వినిపించటం వలన కలిగిన ప్రభావం అయివుంటుందేమో! ఈ పాటలో ఫ్లాటు గతంలో పట్నాయక్ ట్యూన్స్ లో వినిపించనంత డిఫెంట్ గా వినిపించింది. రెహమాన్ ఆర్కెస్ట్రాలో వాయించే నవీన్ అనే ఫ్లాటిస్ట్ ఈ పాటకు వాయింపాడట. 'కోయిలా నేర్చుకో యిలా



KEERTHANA DIGITAL RECORDING STUDIO
Recording, Re-Recording, Dulling & Effects

పాటని, మాటని, నేపథ్య సంగీతాన్ని హాత్వమే కాదు ఏ శబ్దతరంగాయైనా బీమం విందుగా అందించే

#7-1-78/2/A, DHARAMKARAN ROAD, AMEERPET, HYDERABAD-500 016. Ph: 3744743





పాచ్.ఎం.వి.
విడుదల : 40/-



1954లో తమిళం నుంచి వచ్చిన మనోహర, 1959లో హిందీ నుంచి వచ్చిన జింబో - ఈ రెండు డబ్బింగ్ చిత్రాలలోని పాటలను ఒక ఆడియో క్యాసెట్ గా హెచ్.ఎం.వి.వారు విడుదల చేశారు. నీ సంగీతప్రియులకు ఇది నిజంగా ఓ వీనులవిందైన అవకాశం.

జింబోకి పాటల రచన శ్రీశ్రీ, సంగీతం హిందీలో చిత్రగుప్త కాగా అనువాద బాధ్యతలను విజయభాస్కర్ నిర్వహించారు. నా

ఆట నా పాట, అవును నిజం, సోగ్గాడమ్మా అందాలయ్యా, ఈ కథ ఇది కల కాదు, రేరాణియే ముస్తాబై, పాటలు జింబోలో ఉన్నాయి. వీటిని జమునారాణి, సుశీల, పితాపురం నాగేశ్వరావు, నాగేంద్ర పాడేరు. ఈ పాటలను వింటుంటే మనసు ఆ రోజుల్లోకి వెళ్ళిపోతుంది. ముఖ్యంగా 'అవును నిజం ప్రణయ రథం సాగెను నేడే కోరిన కోరిక పారటలాడే' పాటలోనూ 'ఈ కథ ఇది కల కాదు' పాటలోనూ హిందీ భాషని తెలుగుకి అనువదించడంలోనూ లిప్ మూమెంట్ కి అనుగుణంగా తెలుగు పదాల్ని ఎంపిక చేసుకోవడంలోనూ వాటిని రాగ తాళ భావాలకు అనుగుణంగా పొందుపరచడంలోనూ శ్రీశ్రీ చేసిన విన్యాసాల గురించి చెప్పాలంటే అది ఒక ప్రత్యేక వ్యాసమే అవుతుంది. ఈ సినిమా ఆడియోను ఇప్పటికీ తరానికి అందించటం హెచ్.ఎం.వి.వారు చేసిన మంచిపనులలో ఒకటి.

ఇక మనోహర - ఈ చిత్రానికి శ్రీశ్రీ, ఆత్రేయ, బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి పాటలను రాయగా యస్.వి.వెంకటరమణ-రామనాథన్ సంగీతాన్ని అందించారు. జిక్కి, ఎ.మోతి, ఏ.ఎం.రాజా, జయలక్ష్మి, పితాపురం నాగేశ్వరావు, సుబ్రహ్మణ్యన్, మాధవపెద్ది సత్యం ఇందులోని పాటలను, పద్యాలను పాడారు.

ఆ రోజుల్లో సంగీతం, ఆర్కెస్ట్రేషన్ జేషన్-ముఖ్యంగా ఏయే వాద్యాలు ఉపయోగించేవారు, సెమీక్లాసిక్ గా ఉండేలా ట్యూన్ లను ఎలా రూపొందించేవారు-వీటన్నిటినీ తెలుసుకోవాలనుకుంటే, ఈ 'మనోహర' క్యాసెట్ ని మామూలుగా వినడం కాదు, అధ్యయనం చేసి తీరాలి.

నిజానికి ఈ జింబో, మనోహర చిత్రాలలోని సంగీత సాహిత్య గాన విశేషాల గురించి క్లుప్తంగా సమీక్షించటం చాలా కష్టం. విపులంగా చర్చించటానికి తగిన సమయం, సందర్భం, స్థలం దొరికేవరకూ నిరీక్షించటం అంతకన్నా కష్టం. అందుకే ఈ రివ్యూ కూడా అసంతృప్తిగా, అసంపూర్ణంగా ఉన్నట్టు లెక్క.

(ఇంకా 52వ పేజీలో)

SA RE
GAMA

RPG



హెచ్.యమ్.వి.
సంగర్వ సమర్పణ



మునోహర పైవేట్ గీతాలు

అందరికీ బాగా తెలిసిన పాటలతో పాటు
అతి అరుదుగా లభ్యమయ్యే పాటలు కూడా...

అత్యంత అధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో
(డిజిటల్ రికార్డింగ్)
ఇప్పుడు మార్కెట్లో లభ్యం

మునోహర గురించి
"కరుణాశ్రీ జంధ్యాల పానయ్య శాస్త్రి"
స్వీయగళంలో దిద్దిన ఉపాధ్యక్షం
ప్రత్యేక అగ్రముద్ర



మే 7 కన్నాంబ వర్ధంతి సందర్భంగా

సాటిలేని నటగాయని కన్నాంబ

ఎక్కువ మంది ప్రతిభావంతులు సజీవంగా ఉన్నప్పుడు తక్కువ మందికి తెలియడం, నిర్ణీతమైన తర్వాత ఎక్కువ మందికి తెలియడం జరుగుతూ ఉంటుంది. కానీ, కన్నాంబ విషయంలో మాత్రం ఇది వర్తించదు. జీవించి ఉండగానే ప్రఖ్యాతి చెందిందామె. అయితే కీర్తికి, ప్రతిభకూ ఎంత వరకు సంబంధం ఉంటుందీ? అనేది కూడా ఆలోచించాల్సిన విషయమే. ప్రతిభ లేని వాళ్లు కూడా కీర్తితో ప్రకాశించిన సందర్భాలున్నాయి.

కానీ, కన్నాంబ కీర్తి - ఆమెలో దాగివున్న నటనా ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల పరిణామమే.

20-09-1913న జన్మించిన కన్నాంబ, బాల్యంలోనే సంగీతం, నృత్యం తదితర లలిత కళలను ఆరాధించడం మొదలు పెట్టింది. ఈమె బాల్యదశ అంతా ఏలూరులో గడిచింది. ఈమె కళాజీవితం కూడా అక్కడే మొగ్గతొడిగింది. కన్నాంబ తన 13 ఏళ్ల ప్రాయంలోనే ఆ రోజుల్లో గొప్ప నాటక సంస్థగా పేరు పొందిన 'నవకళా నాటక సంఘం'లో చేరి బాలపాత్రలెన్నో ధరించింది. అచిరకాలంలోనే ఈమె విభిన్నమైన పాత్రలెన్నో పోషించి, సమర్థవంతమైన నటిగా పేరు తెచ్చుకుంది. ఆ నాటక సంస్థలోనే కడారు బి.నాగభూషణం నాటక ప్రయోక్తగా ఉండేవాడు. అక్కడ ఏర్పడిన పరిచయం గాఢ స్నేహంగా పరిణమించి వారిని దంపతుల్ని చేసింది.

సతీసావిత్రి, అనసూయ, చంద్రమతి, ద్రౌపది లాంటి కరుణ రసాత్మక పాత్రలెన్నిటినో రంగస్థలంపై విజయవంతంగా పోషించి, గ్లిజెరిన్ అవసరం లేని నటిగా పేరు తెచ్చుకున్న కన్నాంబ, తనకు లభించిన పేరు ప్రఖ్యాతులతో "శ్రీ రాజరాజేశ్వరి నాట్యమండలి" స్థాపించి ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని పట్టణాల్లో ప్రదర్శనలు ఇచ్చింది. కన్నాంబ మహానటిగా ఎదగడంలో కడారు బి.నాగభూషణం కృషి ఎంతో ఉంది.

కన్నాంబ రంగస్థలం మీద డైలాగులు చెబుతుంటే ప్రేక్షకులు మంత్ర

ముగ్ధులయ్యే వారట. రాగయుక్తంగా పద్యాలు చదివే వాళ్లంతా నటులే అనిపించుకుంటున్న ఆ రోజుల్లో కన్నాంబ రాగానికి భావాన్ని కూడా జోడించి, చక్కని భాషోచ్ఛారణతో పద్యాలు, పాటలు పాడి ప్రేక్షకులకు చేరువయ్యారు. కన్నాంబకు మరో ప్లస్ పాయింటు. ఆమె రూపం. చారడేసి



'సౌదామిని'లో సి.ఎస్.ఆర్. మొదలైన వారితో



'జగదేకవీరుని కథ'లో ఎస్.టి.ఆర్.తో

కళ్లు, చక్కని ముక్కు. ఖంగుమని కంచులా మ్రోగే గొంతు. పై పెచ్చు మనిషి మంచి పొడగిరి. కన్నాంబ గురించి ప్రముఖ నటి టి.జి.కమలాదేవి చెబుతూ-

"ఆ రోజుల్లో కన్నాంబ గారి గొంతు కంచుకన్న మిన్నగా మ్రోగేది. నేను వారిని రంగస్థల నటిగా చూచే భాగ్యానికి నోచుకోకపోయినా వారి నటనను గురించి ఎంతో మంది చెప్పుకోగా విని వారిని చూడాలని తపించే దాన్ని. మన తెలుగు నాటక రంగంలో పద్యానికున్నటు వంటి ప్రాముఖ్యత తెలియంది కాదు. పద్యం పాడి రాగాలాపన చేసేటప్పుడు కన్నాంబ గారు పై పద్మమంలో నిలిపి ఆ తర్వాత సంగతులు వేసి పాడితే ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనులతో హాలు మారుమ్రోగి పోవడమే గాకుండా వన్స్ మోర్ అనేవారట" అని చెప్పారు టి.జి.కమలాదేవి. సినిమా పాటలకు అధిక ప్రజాదరణ లభించని రోజుల్లో గ్రాంపోను పాటలే జన బాహుళ్యంలో ఉండేవి. కన్నాంబ పాడిన "కృష్ణంభజ రాధా" అనే రికార్డు నాటి ఆంధ్రదేశాన్ని ఉర్రూతలూగించి కన్నాంబ పేరును గగనవీధుల్లో నిలబెట్టింది.

ఈ విధంగా నటిగా, గాయనిగా, ప్రజా హృదయాల్లో కన్నాంబ గొప్ప స్థానం సంపాదించుకుంటున్న తరుణంలో సినిమా వచ్చి నాటకాన్ని సవాలు చేసింది. దాంతో నాటకాల వాళ్లంతా వెండితెర వైపు వాయువేగ, మనోవేగాలతో పరుగెత్తక తప్పింది కాదు. 'నలుగురితో పాటు నారాయణ' అంటూ సినిమా రంగంలోకి తాను కూడా ఓ మంచి రోజు చూసి అడుగు పెట్టింది కన్నాంబ.



'జగదేకవీరునికథ'లో కన్నాంబ మొట్టమొదటి సారిగా స్టార్ కంబైన్స్ సంస్థ నిర్మించిన 'హరిశ్చంద్ర' (1935)లో నటించింది. అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి హరిశ్చంద్రుడుగా, ఈమె చంద్రమతిగా నటించిన ఈ చిత్రానికి రాజోపాధ్యాయ దర్శకత్వం వహించాడు. ఆ చిత్రం అఖండ విజయం సాధించింది. గ్లిసరిన్ లేకుండా తను కంట నీరు పెట్టడమే గాక, వేలాది ప్రేక్షకులను శోకావహలను చేయగల ప్రజ్ఞ ఆమె సొత్తు. కన్నాంబ రెండో చిత్రం నరస్వతి టాకీసు వారి "ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం". 1936లో 'ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం', 'ద్రౌపదీ మాన సంరక్షణ' చిత్రాలు ఒకేసారి విడుదలయ్యాయి. బళ్ళారి రాఘవ వంటి మహానటుడు నటించినా, రెండో చిత్రం పరాజయం పొందింది. హెచ్.వి.బాబు దర్శకత్వంలో, బ్రహ్మాండమైన పద్యాలతో కృష్ణుడుగా సి.ఎన్.ఆర్., ద్రౌపదిగా కన్నాంబ నటించిన 'ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం' విజయం సాధించింది. దీంతో కన్నాంబ పేరు దక్షిణాదిన మారుమ్రోగింది.

సహనటునితో తాగుడు మాన్పించిన కథ

1937లో సరస్వతి టాకీసు వాళ్లే నిర్మించిన 'కనకతార' (హెచ్.వి.బాబు దర్శకుడు) ఘన విజయం సాధించింది. ఈ సినిమాలో మహారాణిగా కన్నాంబ, దుర్మార్గుడైన మరిది పాత్రలో దొమ్మేటి సూర్యనారాయణ బాగా నటించి అమృతగానం చేశారు. ఈ చిత్ర నిర్మాణ సమయంలో కన్నాంబ ఓ సంఘర్షణకు గురైంది. బాగా తాగి షూటింగ్ కు వచ్చేవాడు దొమ్మేటి. "షూటింగ్ ప్రారంభమైంది. వితంతువైన రాణి పాత్రలో కన్నాంబ డైలాగ్ చెప్పింది. ఆ తర్వాత కూర్చున్న మరిది పాత్రలో దొమ్మేటి డైలాగ్ చెప్పాలి. కానీ తప్పలాగి మత్తులో ఉన్న దొమ్మేటి అందంగా ఉన్న కన్నాంబను కన్నార్పకుండా చూసాడు. ఆమె సౌందర్యం అతని మతి పోగొట్టింది. అందులోనూ బాగా తాగున్నాడు. అమాంతం కన్నాంబను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. కన్నాంబ వెంటనే అతడి చెంప పగల గొట్టింది. షూటింగు కాన్సిలయ్యింది. ఆ మరుసటి రోజు దొమ్మేటి, కన్నాంబ ఇంటికిచ్చి "అక్కా, పాపం చేసాను. తాగుడు ఆపని చేయించింది. నన్ను క్షమించవా?" అంటూ ఆమె కాళ్ళకు దండం పెట్టాడు. "ఇక ఎప్పుడూ తాగి షూటింగ్ కు రానని ప్రమాణం చెయ్యి తమ్ముడా" అందామె. "షూటింగ్ కు రావడం కాదు. ఈ క్షణం నుంచీ అసలు తాగుడే మానేస్తాను. అక్కా, నీ పాదాల సాక్షి" అని చెప్పాడు. దొమ్మేటి ఆడిన మాట నిలబెట్టుకున్నాడు. జీవితంలో మళ్ళీ తాగలేదు.

రోహిణి వారి 'గృహలక్ష్మి' (1938)లో కన్నాంబ, రామానుజాచారి నాయికా నాయకలు. హెచ్.ఎం.రెడ్డి నిర్మాతగా, బి.ఎన్.రెడ్డి సహ నిర్మాతగా వ్యవహరించిన ఈ చిత్రంలో కన్నాంబ నాయికగా నటిస్తూనే సినిమా నిర్మాణంలో వాటాదారుగా చేరింది. ఈ చిత్రం పుష్కలంగా డబ్బు చేసుకుంది. 'గృహలక్ష్మి'లో "దేవుడు లేడా? సత్యం జయించదా?" అని పిచ్చిదానిలా, ఉన్మాదినిలా అరుస్తూ మద్రాసు వీధుల్లో ఆమె పరుగెత్తిన దృశ్యాన్ని ఆనాటి ప్రేక్షకులెవరూ మరచిపోలేరు.

భవానీ పిక్చర్స్ వారి 'చండిక' (1941)లో కన్నాంబ, బళ్ళారి రాఘవ

కలిసి నటించారు. ఈ చిత్రంలో "నేనే రాణినైతే... ఏలనే ఈ ధర ఏకదాటిగా..." అని ఒక పాట పాడింది కన్నాంబ. చేతిలో కత్తిపట్టుకుని గుర్రం మీద రీవిగా కూర్చుని వీరావేశంతో పాడిన ఆ పాట గురించి, ఆమె నటన గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకునే వారారోజుల్లో, అందులోనే ఆమె పాడిన "ఏమో ఓ కోకిలా.... ఏమో పాడెదవు...." అనే పాట మధ్యలో కన్నాంబ నవ్వున నవ్వు అమోఘం. ఈ పాటలన్నీ 'అలనాటి అందాలు' పేరుతో నాగయ్య పాటలతో కలిపి వి.వి.కె. రంగారావు గారు హెచ్.ఎం.వి తరపున ఆడియో కాసెట్ సంకలనం చేశారు. "కన్నాంబ, నాగయ్యగార్ల పాటలు ఎంత గొప్పగా ఉన్నా, వాటిని ఆదరించే గొప్ప హృదయం నేటి శ్రోతలకేదీ? ఆ కాసెట్ సరిగ్గా ఖర్చు కాలేదని గ్రాం ఫోను కంపెనీ వారు వాపోతూనే ఉంటారు" అని వి.వి.కె.రంగారావు గారు అప్పుడప్పుడూ చమత్కరిస్తుంటారు.

ఈ 'చండిక' నిర్మాణ సమయంలోనే కన్నాంబ ప్రతిరోజూ చిరుతపులులకు ఆహారం స్వయంగా తినిపిస్తూ, వాటిని మచ్చిక చేసుకొనే వారు. స్త్రీలు క్రూర జంతువులతో నటించే సన్నివేశాలు గల తెలుగు సినిమాల్లో 'చండిక' మొదటిది. 1941లో వచ్చిన జయాఫిలింస్ వారి 'భోజ కాళిదాసు'లో మరోసారి అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి, కన్నాంబ కలిసి నటించారు.

కొంతడబ్బు, మరికొంత కీర్తి తెచ్చుకున్న తర్వాత తాముకూడా సొంతంగా సినిమాలు నిర్మించవచ్చనే ధైర్యం వచ్చిన తర్వాత కన్నాంబ, కె.బి.నాగ భూషణం సొంతంగా "శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీ" స్థాపించి 'తల్లిప్రేమ' (1941) సాంఘిక చిత్రం నిర్మించారు. ఈ చిత్రానికి కె.బి.నాగభూషణం తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించాడు. కన్నాంబ శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ దేవి ఉపాసకురాలు. అందుకే ఆ దేవత పేరుతోనే ఫిలిం కంపెనీని స్థాపించారు. 1942లో "సతీసుమతి" నిర్మించారు. 'సుమతి' కూడా ఆర్థిక విజయం సాధించింది. ఆ తర్వాత అనారోగ్య కారణంగా ఆమె రెండేండ్లు సినిమాల్లో నటించలేదు. తిరిగి 1945లో 'మాయలోకం' (సారథి పిక్చర్స్), 'మాయా మశ్చింద్ర' (ఫేమస్ కంబైన్స్), 'పాదుకా పట్టాభిషేకం' (ఆమె సొంత చిత్రం)లలో నటించింది.

ప్రేక్షకుల చేత కంట తడి పెట్టించే పాత్రలెన్ని చేశారో, అదే ప్రేక్షకుల చేత శాపనార్థాలు పెట్టించుకునే పాత్రలూ అన్నీ చేశారు కన్నాంబ.

నిప్పులు చెరిగే కళ్ళు

ప్రతిభా వారి 'ముగ్గురు మరాఠీలు' (1946)లో డా॥ గోవింద రాజుల సుబ్బారావు సరసన మహారాణిగా నటించి ప్రజల దూషణకు గురైంది. "ప్రజల దూషణ కూడా నా నటనా చాతుర్యానికి భూషణే" అని సమర్థించుకుంది కన్నాంబ. "ముగ్గురు మరాఠీలు చిత్రంలో నేను రఘుబాయి పాత్ర వేశాను. నేను పాలకోవా చేతిలో పట్టుకుని పాట పాడుతూ మా బావ (ఎ.ఎన్.ఆర్)కు ఇవ్వడానికి వెళ్తుంటాను - పాట పూర్తి కాగానే మహారాణి పాత్రలో కన్నాంబ గారొచ్చి ఆ పాలకోవా పళ్లెం నా చేతిలోంచి విసిరి కొడతారు. అప్పుడు ఆమె నా వంక చూసిన చూపులు ఇప్పుడు తల్చుకున్నా ఒళ్లు జలదరిస్తుంది. అంతగా నిప్పులు చెరిగే కళ్ళు ఆమెవి. అంతటి నటన ఆమెది" అన్నారు టి.జి.కమలాదేవి.

శారదా వారి 'పల్నాటియుద్ధం' (1947)లో నాయకురాలు నాగమ్మగా



తమిళచిత్రం 'అశోక్ కుమార్'లో ఎమ్.కె.త్యాగరాజు భాగవతార్తో

కన్నాంబ, బ్రహ్మనాయుడుగా డా॥ గోవిందరాజులు సుబ్బారావు పోటీ పడి నటించారు. కన్నాంబ ఈ చిత్రంలో ఎంత ప్రతిభావంతంగా నటించిందంటే, సాక్షాత్తు మహా మంత్రిణి నాగమ్మ దిగివచ్చిందా అనిపించింది. పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ ఈ చిత్రాన్ని చూసి మెచ్చుకుని, తర్వాత ఇందిరాగాంధీకి చూపించారు.

తొలి రోజుల్లోనే చిత్తురు వి.నాగయ్య తమిళం నేర్చుకోమని, తనలాగా ఆ భాషలోనూ రాణించాచ్చని కన్నాంబకు సలహా ఇచ్చారు. ఆమె పట్టుబట్టి అరవం నేర్చుకుని, అరవ సినిమాలలో నటించి ద్వీభాషా నటిగా పేరు తెచ్చుకుంది.

మహాకావ్యం 'శిలప్పదికారం' ఆధారంగా నిర్మించిన 'కణ్ణగి'లో కన్నాంబ అత్యద్భుతంగా నటించి తమిళ ప్రేక్షకుల నీరాజనాలందుకుంది. ఒక నాడు దొమ్మేటి పక్కన 'రంగూన్ రౌడీ'లో



తమిళ చిత్రం 'కణ్ణగి'లో

ప్రభావతి పాత్రకూ, అద్దంకి పక్కన 'హరి శృంగధ'లో చంద్రమతి పాత్రకూ, తెలుగులో ఎంత గౌరవం లభించిందో, కణ్ణగి పాత్రకు తమిళంలో అంతే గౌరవం లభించింది కన్నాంబకు. ఆమె చెప్పే డైలాగులు కోసమే జనం ఆమె నటించిన చిత్రాలకు ఎగబడే వారు. ఈ విషయంలో ఒక్క శివాజీ గణేశన్ మాత్రమే ఆమెతో సరితూగుతాడు. 'మనోహర' (1955) చిత్రంలో వీరిద్దరూ పోటీ పడి నటించారు.

వాహినీ వారి 'రాజమకుటం' (1961) చిత్రాన్ని బి.ఎన్.రెడ్డి తెలుగు, తమిళ భాషల్లో నిర్మించారు. తెలుగు చిత్రం కన్నా తమిళ చిత్రం నిడివి ఎక్కువ. కారణం అద్భుతమైన కన్నాంబ డైలాగులు. 'రాజమకుటం' తెలుగులో కన్నా తమిళంలో కన్నాంబకు ఎక్కువగా డైలాగు లున్నాయి. కానీ దురదృష్టం బి.ఎన్.రెడ్డి తీయక తీయక తీసినా ఆ ఒక్క తమిళ చిత్రం పరాజయం పొందింది.

'అత్తపాత్రలు కన్నాంబను చూసే వేశాను'

అనేది సూర్యకాంతం

1952లో విడుదలైన కన్నాంబ సొంత చిత్రం 'పేదరైతు' ఘన విజయం సాధించింది. ఆ తర్వాత 'లక్ష్మి' (1953) తీసారు. ఫ్లాపయ్యింది. తమిళంలో 'నవజీవనం' (1947)

నిర్మించి ఘన విజయం సాధించిన కన్నాంబ దంపతులు అదే చిత్రాన్ని తిరిగి తెలుగులో 'ధర్మమే జయం' (1960)గా తీస్తే ఫ్లాపయ్యింది. తమ సంస్థ నిర్మించిన 'నతీనక్కు బాయి' (1954), 'శ్రీకృష్ణ తులాభారం' (1955)

ఘన విజయం

సాధించాయి. ముఖ్యంగా 'సక్కుబాయి' చిత్రంలో అత్తగా కన్నాంబ విజృంభించింది.



'తోడికోడళ్ళు'లో సూర్యకాంతం, సావిత్రితో

భించింది. అతి భయం కరంగా నటించింది. సినిమా చూస్తున్నంత సేపు ప్రేక్షకులు భయంతో ఊగి పోయేవారట.

''అ న లు కన్నాంబ గారిని చూసే కదండీ

నేను అత్త పాత్రలు వేయడం ప్రారంభించింది." అనే వారు సూర్యకాంతం. 'శ్రీ కృష్ణతులాభారం' చిత్రం ద్వారా తన అల్లుడు సి.ఎస్.రావును తొలిసారిగా దర్శకుడుగా పరిచయం చేసింది కన్నాంబ. కె.బి.నాగభూషణం కేవలం నిర్మాతగా వ్యవహరించారు.

అవిడ నటించకపోతే దర్శకత్వం

వహించేవారు కాదాయన

"విధి ఎంత చిత్రమైందో గమనించండి. మా వారు దర్శకత్వం వహించిన ప్రతి చిత్రంలోనూ నేను నటించాల్సిందే. అయితే మా 'కృష్ణతులాభారం'లో నాకు పరిపడే పాత్రలేదు గనుక నేను నటించలేదు. మరి ఆయన (నాగభూషణం) దర్శకత్వం వహించవచ్చు గదా! సి.ఎస్.రావుకు ఛాన్సిచ్చాం. అంటే విధాత భార్యభర్తల బంధాన్ని ఎంత గాఢంగా ఏర్పరిచాడంటే, నేను నటించకపోతే, ఆయన నిర్మాతగా వ్యవహరించారే గానీ, దర్శకత్వం వహించలేదు" అనే వారు కన్నాంబ.

ఒకే సారి తెలుగు తమిళ భాషలలో చిత్రాలను నిర్మించే పద్ధతికి శ్రీకారం చుట్టిన సంస్థ కన్నాంబదే. అయితే తమిళ నిర్మాతల మోసంతో ఓ సారి మోసపోయారు కన్నాంబ దంపతులు. ఏ.వి.యం.వారు 'నాగుల చవితి' తెలుగు, కన్నడ భాషలలో ప్రారంభించారు. ఆ సమయంలోనే రాజరాజేశ్వరి సంస్థ 'నాగపంచమి' (1956) ప్రారంభించింది. ఒకే కథ కావడం వల్ల పోటీ లేకుండా మూడు రాష్ట్రాలలో విడుదల చేయాలని ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు.

కానీ తమిళ చిత్రం 'నాగపంచమి' తమిళనాడులో విడుదల కాగానే, ఏ.వి.యం వారు 'నాగులచవితి' (1956) చిత్రాన్ని తమిళంలోకి డబ్ చేసి విడుదల చేశారు. దెబ్బతిన్న కన్నాంబ దంపతులు వెనువెంటనే తమ 'నాగపంచమి' తమిళ చిత్రాన్ని తెలుగులో డబ్ చేసి విడుదల చేశారు. ఏమైనా తమిళుల ముందు మోసపోయింది కన్నాంబ, నాగభూషణమే.

శ్రీరాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీకి అనుబంధ సంస్థగా 'వరలక్ష్మి పిక్చర్స్' స్థాపించి సతీసావిత్రి (1957), దక్షయజ్ఞం (1962) మొ॥ చిత్రాలను నిర్మించింది కన్నాంబ. ఎన్.టి.రామారావును తొలిసారిగా శివుడి పాత్రలో పరిచయం చేసింది కన్నాంబ దంపతులే. (దక్షయజ్ఞం)

నెల జీతాలు ఇవ్వడంలో రాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీకి గొప్ప పేరుండేది. ప్రతి నెలా ఒకటో తేదీ రాకముందే, ముందునెల చివరిరోజునే స్టాఫ్కి జీతాలు ఇచ్చేసేది ఆ కంపెనీ! తామెన్ని ఇబ్బందులెదుర్కున్నా క్రమం తప్పకుండా, చివరకు తన నగలు తాకట్టు పెట్టి అయినా సరే జీతాలు ఇప్పించేది కన్నాంబ. "రాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీలో పని చేస్తుంటే రాజా వారి కోటలో పని చేసినట్లే "నంటారు ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు ఎ.వి.రాజ్.

సినిమా మాటింగ్ లో పాటు తీసే వరకూ కబుర్లు చెబుతున్నారేడి అనేసరి కల్లా మూడోకి వెళ్లి ఆ రసాను భూతిని పొందే వారామె. ఆమెకు తాను పెద్ద నటినే భావం ఏ కోశానా ఉండేది కాదు. తను నటించిన ప్రతి



లవకుశలో సంద్య, ఎన్.టి.ఆర్ తో

సన్నివేశాన్నీ, ఇంటికి వెళ్లిన తర్వాత ఓ సారి సింహావలోకనం చేసుకునేది కన్నాంబ.

కన్నాంబ అతి గొప్పగా నటించిన మరో చిత్రం ప్రభా వారి 'ఆడపెత్తనం' (1958). ఆ చిత్రంలో ఏ.ఎన్.ఆర్ కు సవతి తల్లిగా నటించింది కన్నాంబ.

ఆ చిత్రంలో తన కూతురు పేరిట రాయించిన వీలునామా మీద, అస్పృష్టగా ఉన్న భర్త చేత సంతకం చేయించుకునే సీను ఒకటుంది. ఆ సీను షూటింగులో బాగా నటించింది కన్నాంబ. కాని - ఆమె మర్నాడు షూటింగ్ కు వచ్చినప్పుడు - "నేను నిన్న సీన్లో కొంచెం అతిగా నటించానని నా అనుమానం.



'ఆడపెత్తనం'లో చదలవాడ కుటుంబరావుతో

నేను అతిగా చేస్తే గయ్యాళిగా కనిపిస్తాను. మంచం పట్టిన భర్తను కీలుబొమ్మను చేసి, సవతి కొడుకును కాదని - ఆస్తి నా కూతురి పేర రాయించుకున్న దాన్నవుతాను. పైగా ఆ సవతి కొడుకు ఎ.ఎన్.ఆర్.గారు. ఆయనకు మోసం చేస్తే జనం హర్షించరు. కాస్త ఆలోచించండి" అని దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు గారితో చెప్పారు.

"లేదమ్మా - మీకు భర్తమీద గౌరవం, ప్రేమా ఉన్నాయి. సవతి కొడుకు మీద కన్న, సొంత కూతురు మీద ప్రేమ ఎక్కువ అంతే. ఇందులో మీరు ఎవరినీ బాధపెట్టలేదు. భర్త కలకాలం బ్రతికుండానీ, ఆయనకీ గండం గడిస్తే నిలుపు దోపిడీ ఇస్తానని మొక్కుకునే సీనుంది" అన్నారు ఆదుర్తిగారు.

"ఆ సీను తప్పకుండా షూట్ చెయ్యండి. కాని చివర్లో చిత్రం పాడుగు ఎక్కువైందని ఇలాంటి సీన్లు మీదనే కత్తెర పడుతుంది. అది జరక్కుండా చూడండి" అని హెచ్చరించారు. అంతటి అంకితభావం ఆ నాటి వారిలో కన్పించేది కాబట్టే ఆ చిత్రాలు ఈనాటికీ ప్రామాణిక చిత్రాలుగా నిలిచి ఉన్నాయి.

కన్నాంబ గారు సెటికి ఎప్పుడూ ఆలస్యంగానే వచ్చేవారు. అది అందరికీ తెల్సిన విషయమే. అది దృష్టిలో ఉంచుకునే దర్శకులు షూటింగ్ ప్లాన్ చేసుకునే వారు. ఆమె స్టూడియోకి రాగానే, మేకప్ రూమ్ కి అసిస్టెంట్ డ్రెస్టర్ ని పిలిపించి ఆ నాటి దృశ్యంలోని ఆమె డైలాగులను వినిపించేవారు.

ఒకసారి రచయిత పినిసెట్టి శ్రీరామమూర్తిగారు సెట్ లోకి వచ్చారు. ఆమె వారి పక్కన కూచుని ఆ రోజు షూటింగ్ లో తన సంభాషణలను ఆయనకు వినిపిస్తానన్నారు.

"మీరు నాకు వినిపించడం ఏమిటమ్మా?" అన్నారు శ్రీ పినిసెట్టి. "అది కాదండీ. మీ సంభాషణలను మీరు వూహించిన మేరకు నేనెంత వరకూ చెప్పగలుగుతున్నానో తెలుసు కోవాలిగా!" అన్నారు కన్నాంబగారు.

రచయితలపై అంతటి గౌరవం ఉండేది ఆమెకు.

కన్నాంబ షూటింగ్ లో ఉన్నారంటేనే సెట్ కళకళలాడుతూ ఉండేది. తాను పెద్దనటి అయినా సరే చిన్న చిన్న నటీనటులతో కలివిడిగా ఉండేవారు కన్నాంబ. పైగా ఆమెది చాలా సున్నితమైన మనసు. సినిమా మోజుతో మద్రాసు వచ్చి మోసపోయిన వారినెందరినో ఆదుకున్నారు కన్నాంబగారు. "నేను మద్రాసు వచ్చి పైకిలు మీద గమ్యం లేకుండా తిరుగుతుంటే కన్నాంబ తల్లే నన్ను ఆదుకుని, వేషాలు లేకపోయినా అన్నం పెట్టి అన్నపూర్ణలా ఆదుకుంది. నేనీనాడు ఈ స్థితిలో ఉన్నానంటే అంతా ఆ తల్లి చలనే" అంటారు ప్రముఖ హాస్యనటుడు పద్మనాభం.

ఎక్కువగా కార్టూన్స్ ధరించినా, కన్నాంబకు హీరోయిన్ గ్లామర్ ఉండేది.

కన్నాంబ నటించిన మరి కొన్ని చిత్రాలు - ఉమాసుందరి (1956), 'అనార్కలీ' (1955), 'తోడికోడళ్ళు' (1957), 'మాంగల్యబలం' (1959), 'రేచుక్క పగటిచుక్క' (1959), 'అభిమానం' (1960), 'జల్సారాయుడు' (1960), 'ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే' (1961) 'జగదేకవీరుని కథ' (1961), 'ఆత్మబంధువు' (1962), 'స్వర్ణమంజరి' (1962), 'పరువుప్రతిష్ట' (1963), 'లవకుశ' (1963), 'ఆత్మబలం' (1964) వంటి చిత్రాల్లోని ఆమె నటన అందరి ప్రశంసలకీ నోచుకున్నదే.

దాదాపు 150 చిత్రాల్లో నటించి తెలుగు, తమిళ చలన చిత్ర రంగాల్లో మహారాణిగా వెలుగొందిన కన్నాంబ ముగింపు మాత్రం విషాదమనే చెప్పుకోవాలి. ఆమె చనిపోయేంతవరకూ నటిస్తూనే ఉన్నారు. చిత్తూరు వి.నాగయ్య తీసిన 'భక్తరామదాసు' (1964)లో మాత్రం డూప్ షాట్స్ తియ్యవలసి వచ్చింది. ఆ చిత్రంలో ఆమె లేకపోవడం వల్ల డబ్బింగ్ చెప్పాల్సిన చోట టి.జి.కమలాదేవి డబ్బింగ్ చెప్పారు. అప్పటికే కన్నాంబ గాత్రధారణ మానుకున్నందున ఆమెకు ఫ్లేబాక్ కూడా పాడారు కమలాదేవి. కన్నాంబ నటించిన చివరి చిత్రం భరణి వారి 'వివాహబంధం' (1964).

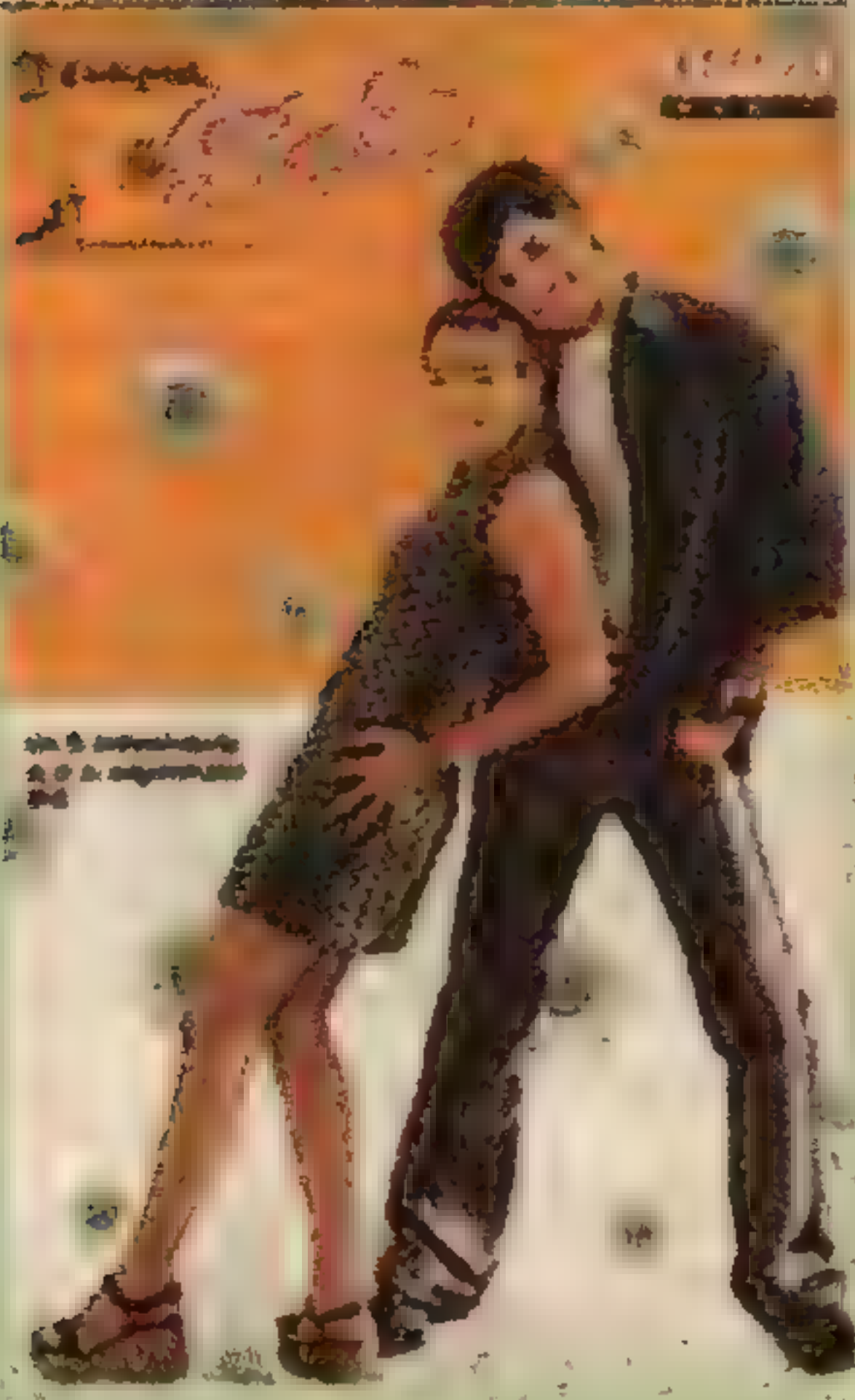
మృతదేహానికి కట్టిన పట్టుచీర మాయం

ఎన్నో సత్కారాలు, బిరుదులు పొందిన పసుపులేటి కన్నాంబ 07-05-1964న కన్ను మూశారు. ఆమె అంతిమయాత్ర "అతివైభవంగా" జరిగింది. తెలుగులో ఎంత పేరో, ఆమెకు తమిళంలో అంతే పేరు. అంచేత చిన్నా, పెద్దా నటీనటులూ, నిర్మాతలు, దర్శకులు, అభిమానులు ఎందరెందరో వచ్చి ఆమె అంతిమ యాత్రలో పాల్గొన్నారు. ఆమె పుణ్యస్థిగా పోవడంతో, ఆమెకెంతో ఇష్టమైన మామిడిపండు పసుపురంగు పట్టుచీర కట్టి పెద్దబొట్టు పెట్టివేలాదిమంది అభిమానులు చూస్తుండగా కన్నమ్మవేట శ్మశానంలో ఖననం చేశారు. మర్నాడు ఉదయం ఖననం చేసిన స్థలంలో, సంప్రదాయ ప్రకారం పాలు పోయడానికని బంధువులు వెళ్తే - ఆ మృతదేహం బయటికి వచ్చేసి ఉంది. ఆమెకు కట్టిన ఆ పట్టుచీర లేదు! ఇదీ ఒక కళాకారిణికి ఇచ్చిన గౌరవం.

సిరిసంపదలు ఎలా వస్తాయో, ఎలా పోతాయో ఎవరూ చెప్పలేరని నానుడి. ఎలా పోయాయో, ఏమై పోయాయో గానీ కన్నాంబ మరణంతో శ్రీ రాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీ మూతబడింది. కార్లు, బంగళాలు అదృశ్యమయ్యాయి. కడారు బి.నాగభూషణం చివరి దశలో ఒక లాడ్జిలో చిన్నగదిలో ఉండేవారు. ఎదురుగా కన్నాంబ ఫోటో, దండెం మీద తువ్వలు తప్ప ఇంకేం ఉండేవి కావు. నిత్యం పట్టుపాన్నుపై పవళించే నాగభూషణం చివరి దశలో చాపమీదే పడుకునేవారు. ఎంత దయనీయమైన స్థితి. "కన్నాంబ రాకతో నా జీవితంలోకి లక్ష్మీ, సరస్వతి ఇద్దరూ వచ్చారు. ఆమె చనిపోవడంతో ఇద్దరూ వెళ్లిపోయారు. ఆమె ఉంటే ఈ వృద్ధాప్యంలో అండగా ఉండేది. నా కళ్ళముందే సుమంగళిగా పోవాలని కోరుకునేది. ఆ కోర్కె నెరవేర్చుకుని పోయింది. కానీ ఆమె చనిపోయాక నేను నిస్సహాయుడినయ్యాను. నాలో శక్తి అంతా ఆమె తీసుకుపోయింది. ఇక కన్నాంబ నన్ను పిలుస్తోంది. నేనూ త్వరలో ఈ లోకం వదిలి వెళ్తాను" అని బాధ పడేవారు చివరి రోజుల్లో నాగభూషణం. ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి ఆయన కూడా మరణించారు.

తెలుగు, తమిళ భాషల్లో 22 చిత్రాలు నిర్మించి, అతి వైభవంగా బ్రతికిన ఈ దంపతులకు చివరకు విషాదమే మిగిలింది. ఏది ఏమైనా అటు సినీ రంగంపైన, ఇటు రంగస్థలం మీద దాదాపు 50 సం॥లు తేజోవంతంగా ప్రజ్వరిల్లిన కన్నాంబకు సమకాలికులైన నటీనటులు ఇప్పుడు కొందరే ఉన్నారు. కానీ ఆమె జ్ఞాపకాల బరువును మోస్తూ దాని తీపి చేదూ, నెమరువేసుకునే ప్రేక్షకులెందరో ఎప్పటికీ ఉంటారు.

-కంపల్లె రవిచంద్రన్



విడుదల : **మిస్టర్**
 ధర : **రూ.38/-**

ఈవీవీ గారబ్బాయి ఆర్యన్ రాజేష్ హీరోగా ప్రముఖ నిర్మాత డి.రామానాయుడు సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంపై నిర్మించిన 'హామ్' ఆడియో క్యాసెట్ విడుదలయింది. "మీ అబ్బాయిని నా సొంత కొడుకులా భావించి మంచి మ్యూజిక్ ఇస్తాను".

అంటూ ఈవీవీకి సినిమా ప్రారంభోత్సవంనాడే ప్రామిస్ చేసిన కోటి ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

సిరివెన్నెల రాయగారి సందీప్, సుజాత పాడిన 'నిను చూసిన ఆ తొలి నిమిషాన నా మనసుకి తెలుసా ఏమైనా' పాట ట్యూన్ లోనూ, గాయనీగాయకుల ఎంపికలోనూ ఓ ప్రెమియస్ ఫీలయేలా జాగ్రత్తపడ్డాడు కోటి. అలాగే సీతారామశాస్త్రి, ఇలాంటి పాటలిప్పటికీ ఆయన కొన్ని వందలు రాసినా సరే... రొటీన్ లా అనిపించకుండా ఉండడానికి చేసిన ప్రయత్నం రెండో చరణంలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది.

శ్రీరాంప్రభు, టిప్పు, కోటి, మురళి, కణ్ణన్, సరోజ కలిసి పాడిన 'ప్రేమలో పడ్డాడురోయ్' పాట (మొదటి చూపుకు కుదురు కరువు అనే లైను రిపీట్ గా ఉంటుంది) ట్యూన్ పరంగా ఓ తమాషా వైరేటీ సాంగ్. సురేంద్రకృష్ణ రాసిన సాహిత్యం కూడా ఆ వైరేటీని నమతాకంలో నడిపించడానికి సహాయపడింది. ఇటీవల కమల్ హాసన్ నటించిన 'బ్రహ్మచారి' డబ్బింగ్ సినిమాలో 'చంద్రస్వామి, బాలస్వామి, సుబ్బుస్వామి, రామస్వామి కళ్యాణం చేసుకున్నారో' పాట ప్రభావం ఈ పాట తయారీలో (మాత్రమే) ఉందేమోననిపించే పాటయింది.

సురేంద్రకృష్ణ రాసిన మరో పాట - 'హామ్ రే హామ్ హామ్ రే హామ్ నా చెలియ ఐ లవ్ యు అందోయ్' ... నూటికి నూరుపాళ్ళు హిట్ సాంగ్! కోటి ట్యూన్ లు ఇప్పుడు పూర్తిగా కొత్తరక్తం నింపుకొని విజ్రంభిస్తున్నాయనడానికి మొన్న 'నువ్వు నాకు నచ్చావ్' లో 'ఓ నవ్వు చాలు' పాట, ఇవాళ ఈ 'హామ్ రే హామ్' పాట సాక్ష్యంగా నిలబడతాయి. ఇంకా క్లియర్ గా చెప్పాలంటే మొత్తం ఆడియోకి ఈ పాటే వెన్నెముక, ప్రాణం కూడా! ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు - ఈ పాటను మరొక సంగీత దర్శకుడు ఆర్పి పట్నాయక్ పాడడం మరొక ఎత్తు. ఇప్పటివరకు తను పాడిన పాటలకు భిన్నంగా, మరింత రొమాంటిక్ టచ్ తో, కొంత కొంటెతనాన్ని మేళవించి ఎంతో ఆకర్షణీయంగా పాడేడి పాటని. ఉష కూడా యస్.జానకి లెవెల్లో



నవ్వుల్ని పలికిస్తూ పాడింది. నిజానికి 'జానకిని మించి' అని రాయాలి... కానీ ఆ అమ్మాయికి తన ప్రతిభను నిరూపించుకోవటానికి ఇలాంటి అవకాశాలెన్నో రావాలి. అవన్నీ సద్వినియోగపరుచుకున్న తర్వాత పైన ఉదహరించిన విశేషాన్ని వాడితే, అది విశేషంగా కాక సహజంగా ఉంటుంది.

సురేంద్రకృష్ణ రాయగారి టిప్పు, హరిణి పాడిన 'మనసూరుకోదే మందాకిని' పాట మాంచి ఊపున్న బీట్ సాంగ్. 'జ్యాయెల్ థీప్' సినిమాలోని 'హోరోం పె వసీ బాత్ దబాకే చలీ ఆయా' పాట రిథమ్ ని 'తీస్రీ మంజిల్' లోని 'అ..అ..ఆజా' పాటని - బర్మన్ కుటుంబాన్ని ఈ పాటల ద్వారా గుర్తు చేస్తూ సినీ సంగీత చరిత్రలోని సువర్ణాధ్యాయాల్ని మరొకసారి మననం చేసే అవకాశాన్ని కల్పించినందుకు కోటిని ప్రశంసించవలసిందే తప్ప తప్పు పట్టాల్సిన పని లేదు.

సీతారామశాస్త్రి రాయగారి దేవి (దేవి శ్రీ ప్రసాద్), సంజయ్, కృష్ణమోహన్, రఘు, ఉష, రాధిక, పాడిన 'ఎక్స్ క్యూజ్ మి' పాట బొత్తిగా, పూర్తిగా కుర్రకారు పాట. 'స్టైల్' సినిమాలోని 'ఎక్స్ క్యూజ్ మి' అనే పాట దీనికి ప్రేరణ అని పరోక్షంగా తెలిసిపోతూనే ఉంటుంది. ఈ పాట ద్వారా యూత్ చేత ఈలలు వేయించుకోవటమే ప్రధాన లక్ష్యం అన్నట్టుగా - 'హీరో సినిమాలోని ఫ్లాట్ బిట్, చోళి కే పీచే క్యా హై (ఖల్ నాయక్), ఇక్ పల్ కా జీనా (కహో నా ప్యార్ హై), ముస్తపా ముస్తపా (ప్రేమదేశం), పాటల ట్యూన్ లని కేవలం సరదా కోసమే కలుపుకున్నారు.

రాజేష్ సుజాత పాడిన 'తంతే పడిపోయా, పూబంతి ఒడిలోనే' పాట మరొక హిట్ సాంగ్. పల్లవిలోనే తన ఛమక్కులు గుప్పించాడు చంద్రబోస్. బహు వినసాంపుగా ఉన్న పాట యొక్క పల్లవి యస్వీ కృష్ణారెడ్డి గారి ఊయల సినిమాలోని 'తారక దిగివస్తే' అనే ట్యూన్ ని తెలుగు వాళ్ళకి గుర్తుచేస్తుంది. అయితే ఒరిజినల్ వేరే ఉంది. 1964 లో టి.ప్రకాశరావు దర్శకత్వంలో 'పడగోట్టి' అనే ఓ తమిళ చిత్రం వచ్చింది. అందులో ఎం.జి.ఆర్, బి.సరోజ కలిసి అభినయించిన "తొట్టాల్ పూమలరుం/తొడామల్ నాన్ మలరిందేన్/సుట్టాల్ కణ్ శివక్కుం/సుడామల్ కణ్ శివన్ దేన్" అనే పాట బాగా పాపులర్ అయింది ఆ రోజుల్లో. 'హీరోహీరోయిన్లు చప్పట్లు (కొండొకచో చిన్నసైజు లెంపకాయలు కూడా) కొట్టుకుంటూ పాడిన ఆ పాటలో చప్పట్లక్కూడా రిథమ్ క్ ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తూ ట్యూన్ చేశారు విశ్వనాథన్ రామమూర్తి. ఆ ఇంపార్టెన్స్ ఈ 'తంతే పడిపోయా' పాటలో కూడా కనిపిస్తుంది. ఆ తమిళ బాణీని తనదైన పద్ధతిలో మలుచుకుంటూ కోటి చేసిన ఈ ప్రయత్నాన్ని 'ఓ అందమైన అన్వయింపు'లా స్వీకరించాలే తప్ప ఆయన ప్రతిభను తక్కువగా అంచనా వేయవలసిన పని లేదు. ఎందుకంటే తనేమిటో ఇదివరకు చాలాసార్లు నిరూపించుకున్నాడు కనుక.

(నవంబరు 5, 2002)



Jogi Naidu



L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.

DIGITAL AUDIO STUDIO

(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)



Jhansi

Regd. Office: 22, Rockdale Compound, Opp. R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302

B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707

కన్నీళ్లతో పాటలకు నగిషీలు చెక్కిన

గజల్ కా సర్తాజ్ - తలత్ మెహమూర్



- ★ భావోద్వేగ భరితమైన గానానికి రఫీని రాజుగా చెప్పుకుంటే సహజగానానికి తలత్ మెహమూర్ని చక్రవర్తిగా చెప్పుకుంటారు.
 - ★ రఫీ రంగప్రవేశం చేసేదాకా ట్రాజెడీకింగ్ దిలీప్ కుమార్ కు నేపథ్యగాయకుడిగా ఉన్నది ఆయనే!
 - ★ విదేశాల్లో పాడిన మొదటి భారతీయ గాయకుడు ఆయనే!
 - ★ సుమారు 25 సంవత్సరాలపాటు పలు విదేశాలు పర్యటించి గజల్స్ వినిపించిన గాయకుడాయన.
 - ★ తూర్పు ఆఫ్రికా వెళ్ళినప్పుడు మొదట అనుకున్న ప్రకారం 6 కచ్చేరీలు ఇచ్చి వచ్చేద్దామనుకుంటే 25 కచ్చేరీలు చేసేదాకా వారు ఇండియాకి వెళ్ళివచ్చేదు!
 - ★ 1968లో త్రినిడాడ్ (వెస్టిండీస్) పర్యటించినప్పుడు విమానాశ్రయం నుండి రాజధాని నగరం దాకా జాతీయరహదారికి ఇరుప్రక్కలా జండాలుపుతూ పిల్లలు, పెద్దలు ఆయనకు ఘనస్వాగతం చెప్పారు.
 - ★ లండన్ లోని రాయల్ రాబర్ట్స్ హాల్ లో కచ్చేరీ చేసే ప్రథమ గౌరవం లతాకు దక్కితే, ఆ తరువాత ఆ ఆద్యష్టం ఆయనదే!
 - ★ కుందన్ లాల్ సెగల్ మొదటి నటగాయకుడు అయితే ఆతని తర్వాతి నటగాయకుడు ఆయన మాత్రమే!
 - ★ 13 భాషల్లో కలిపి 700 పాటలు పాడారాయన. "మనోరమ"లో ఆయన పాడిన పాటలలో తెలుగు ఉచ్చారణ చక్కగా ఉంటుంది.
- గజల్ చక్రవర్తి తలత్ లక్నోలో 1924 ఫిబ్రవరి 24న జన్మించారు. చిన్నతనం నుంచే పాటలు పాడటంలో ఆయనకు చాలా ఉత్సాహం ఉండేది. తన 16వ ఏటికల్లా ఆయన మంచిగాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. 1941లో హెచ్.ఎం.వి. వారు ఆయన ప్రతిభను గుర్తించి "సబ్ దిన్ సమాన్ నెథా" అనే పాట పాడించారు. 1944లో ఆయన "తస్వీర్ తేరీ దిల్ మేరా బహాలాన సకేగీ" అనే పాట రికార్డుగా ఇచ్చారు. ఆ పాట వచ్చిన తర్వాత అవకాశాలు ఆయన్ను వెల్లువలా ముంచెత్తాయి. బొంబాయి

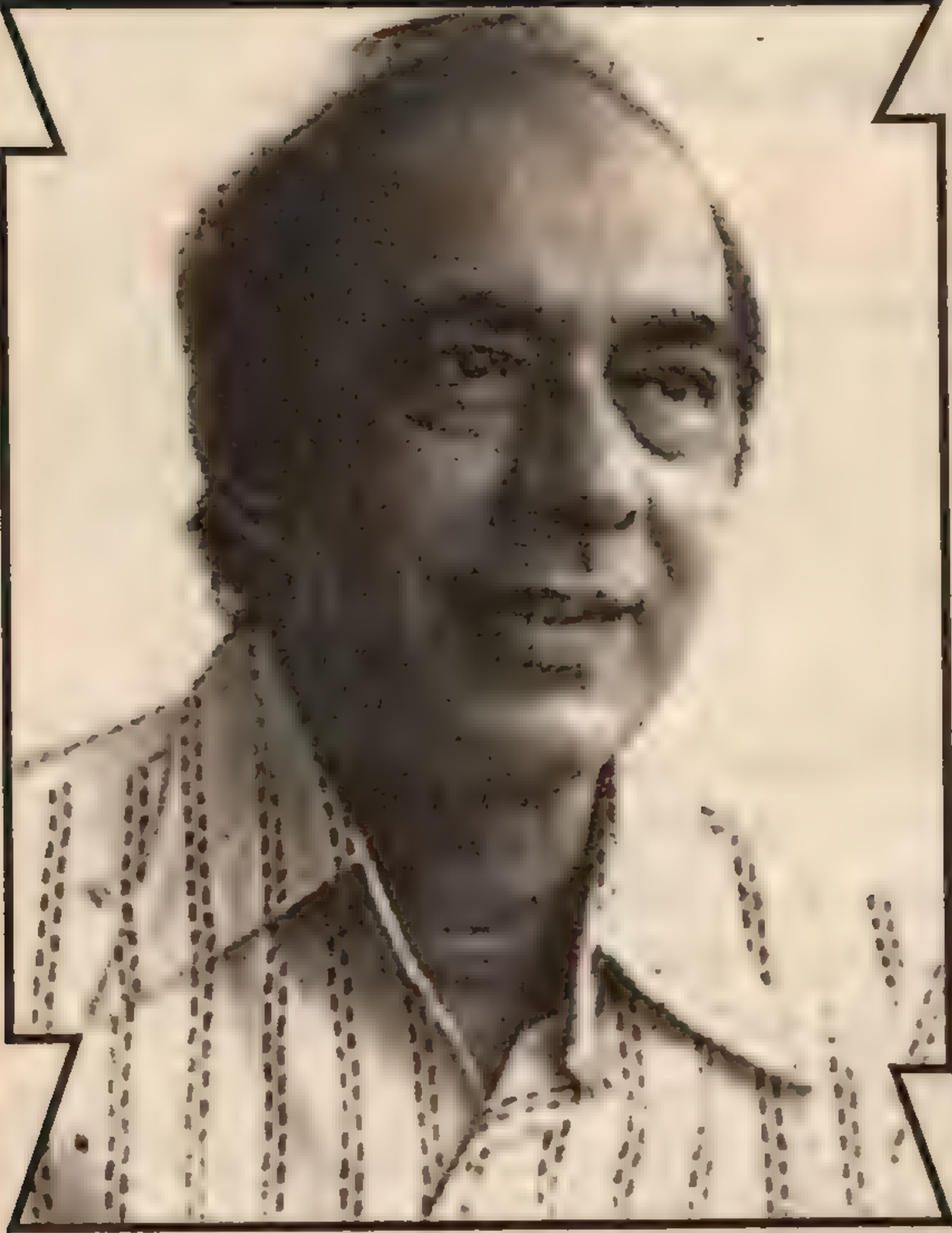
చేరి అనిల్ బిశ్వాస్ ఆదరణతో చాన్సు సంపాదించుకున్నారు. దిలీప్ కుమార్ కే కాదు, దేవానంద్ కి ("జాయేతో జాయే కహాః" - టాక్సీ డ్రైవర్), సునీల్ దత్ కి ("జల్తే హై జిన్ కే లియే" - సుజాతా)కి కూడా పాడారు.

నటుడిగా

తలత్ గాయకుడే కాదు, నటుడు కూడా. కెరియర్ ప్రారంభంలోనే ఆయన హీరోవేషాలు ధరించారు. తపన్ కుమార్ అనే తెరనామధేయంతో కలకత్తాలో నిర్మించిన మూడు హిందీ సినిమాలలో ఆయన హీరో పాత్రలు వేసారు. 1949లో బొంబాయి చేరి అక్కడ వేషాలు వేసారు. అక్కడ దాదాపు 10 సినిమాల్లో నటించారు. నితిన్ బోస్ నిర్మించిన "వారిస్" సినిమాలో ఆయనకు జంట ప్రఖ్యాత గాయక నటీమణి సురయ్యా! షహీద్ లతీఫ్ నిర్మించిన "సోనే కీ చిడియా" ఆయన నటజీవితానికి శాశ్వతంగా తెర దించింది. కారణం తలత్ ను నెగటివ్ రోల్ లో ప్రేక్షకులు రిసీవ్ చేసుకోలేకపోవడం! సినిమాల్లో వేషాలు వేయడంపై మక్కువ చూపడం. పైగా విదేశీ పర్యటనలు చేయడం, తలత్ స్టేబిల్ స్కింగ్ సింగింగ్ కెరియర్ ను దెబ్బతీశాయి. ఆయనకు నేపథ్యంలో పాడడం అంత ఇష్టం లేదన్న ప్రచారం సాగింది. రఫీ పైకి రావడంతో క్రమంగా తలత్ కి అవకాశాలు తగ్గిపోయేయి. పాటల్లో స్పీడు పెరగడం, తలత్ పెద్దమనిషి తరహా, కూడా కొన్ని కారణాలుగా చెప్పుకోవచ్చు.

ట్రాజెడీకింగ్ - ట్రాజెడీ సింగర్

తలత్ సినిమాలకు పాడిన మొదటి గజల్ "ఐ దిల్ ముయే ఐసే జగా లే చల్" (ఉర్దూ). దీన్ని దిలీప్ కుమార్ పై చిత్రీకరించారు. వారిద్దరి గొంతులు ఎంతలా పెనవేసుకుపోయాయంటే ఆ పాట దిలీప్ కుమార్ స్వయంగా పాడారని చాలామంది అనుకున్నారు. "ఏ మేరే దిల్ కహీ ఔర్ చల్", "మిత్వా లగేరే"ల విషయంలోను అదే కన్పూజన్. చివరికి తలత్ పాడారని తెలుసుకున్న జనం "ముసాఫిర్"లో "లగీ నహీ చూటే" పాట దిలీప్ స్వయంగా పాడినా జనం తలత్ పాడాడనుకున్నారు! వారిద్దరి కాంబినేషన్ లో వచ్చిన "షామ్ ఏ ఘమ్ కీ కసమ్" (పుట్ పాల్), "స్వప్నోంకీ సుహానీ దునియాతో" (షికస్తే), "ఏ హవా ఏ రాత్" (సంగ్ దిల్) పాటలు ఎప్పటికీ పాతబడవు. తనకు గాత్రదానం చేయడానికి ముందే తలత్ కు మూడు సినిమాలలో (రాజ్యలక్ష్మి, తుమ్ ఔర్ మై, సమాప్తి) నటనానుభవం ఉండడం వల్లనే నటుడు తెరమీద ఎలా అభినయిస్తాడో అవగాహన ఉండి అంత గొప్పగా పాడారని దిలీప్ కుమార్ అన్నారు. 1998 మే 9న తలత్ మరణించినప్పుడు ఆయనకు నివాళి అర్పిస్తూ "ఆయన పాటలు ముందు తరాల వారు కూడా అభిమానించి హృదయంలో పదిలపరుచుకుంటారు. ఎంచేతంటే ఆ పాటలోని మెలోడి పునాది మాత్రమే కాక ఆయన తన కన్నీళ్లతో ఆ పాటలకు నగిషీలు చెక్కినాడు. పాటలకు లేసులల్లారు. ఆయన పాటలోని నింపిన విషాదం మనల్ని వెంటాడుతూనే ఉంటుంది" అన్నారు.



మూమూలు శ్రోతకు ఉర్దూ గజల్ను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడం సాధ్యం కాదు. కానీ తలత్ పాడిన హిందీ సిని గజళ్ళు కానీ, బయట కచేరీల్లో పాడిన గజళ్ళు కానీ అందరికీ అర్థమయ్యేట్లా ఉండేవి. ఉదాహరణకి “మారేడు నీవని ఏరేరితేనా మారేడు దళములు నీ పూజకు” (భక్తకన్నప్ప)లో మారేడును రెండురకాలుగా గాయకుడు పలికించితేనే ఆ పదప్రయోగంలో అందం తెలుస్తుంది. ఇలాంటి “న్యాయాన్స్”ను ఉర్దూ శ్రోతలు గుర్తించేట్లా పాడడంలోనే ఉంది తలత్ ప్రతిభ. నూర్ లక్ష్మీ రాసిన “మహబ్బుత్ హీ న జో సమరే ఓ జాలిమ్ ప్యార్ క్యా జానే” (పరిచయ) వంటి పాటల్లో ఇది కొట్టవచ్చినట్టు తెలుస్తుంది. 1961లో పాకిస్తాన్లో 60,000 మంది సమక్షంలో ఆయన ఈ గజల్తో పాటు “ఆ, తేరీ తన్వీర్ బనాలాపూ” (నాదాన్), “మైః దిల్ హూః” (అన్ హోసీ), “చల్ దియా కార్వాన్” (లైలా మజ్నూ) వంటివి పాడి వాళ్ళని మంత్రముగ్ధుల్ని చేసేశారు. ఆయన పాడిన పాటల్లో ఏ ఒక్క పదమూ ద్వంద్వార్థంతో గానీ, అశ్లిలంతో గానీ ఉండదు. ఆయన మంచి భాష మంచి భావం ఉన్న పాటలనే ఎంచుకుని పాడేవారు. ఆ స్థాయికి తగని పాటలను సున్నితంగా తిరస్కరించేవారు.

గజల్ ప్రక్రియ తలత్ గొంతుతో కొత్త అందాలను సంతరించుకుంది. మీర్జా గాలిబ్ రాసిన గజళ్ళలో ఎక్కువ గజళ్ళు పాడింది ఆయనే. లతాతో కలిసి పాడిన మీర్జా గాలిబ్ గజల్ “దిల్ ఏ నాదాన్ తుజే హువా క్యా హై” ఆయనకు చాలా పేరు తెచ్చిపెట్టింది. నేటి మేటి పాటల రచయిత జావేద్ అఖ్తర్ తండ్రి జాన్ నిసార్ అఖ్తర్ 1954లో రాసిన “కాన్ కహతా హై తూ” అనే గజల్ను ఖయ్యాం కంపోజ్ చేయగా తలత్ పాడారు. మహమ్మద్ రఫీ, మన్నాదే, హేమంత్ కుమార్, భూపేన్ హజారికాలతో కూడా కలిసి పాడారు.

తలత్ను స్టేజి మీద చూడడం పులకింత కలిగించే ఓ అనుభవం. ఆయన పాడే శైలి మూమూలు శ్రోతలు కూడా తమలో తాము పాడుకునేంత సాధారణంగా ఉంటుంది. ఆరోహణలో అత్యున్నత స్థాయికి స్వరాన్ని తీసుకెళ్ళి అక్కడ సాముగరిడీలు చేయించి అవరోహణకు వచ్చి మళ్ళీ కొన్ని

తలత్ మెహమూద్ పాడిన కొన్ని ప్రఖ్యాత సినిగీతాలు

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. యే హవా యే రాత్ | సంగ్ దిల్ |
| 2. మై దిల్ హూః ఏక్ అర్మాన్ భరా | అన్ హోసీ |
| 3. హై సబ్ సే మదుర్ వో గీత్ | పతితా |
| 4. ఏ ఘమే - దిల్ | రోకర్ |
| 5. హుస్నీ వాలేం కో | బాబుల్ |
| 6. షామ్ యే గమ్ కీ కసమ్ | పుట్ పాల్ |
| 7. మేరీ యాద్ మేః | మద్ హాఫ్ |
| 8. ఆసూః సమర్దుకే | చాయా |
| 9. దేఖ్ రీ తేరీ ఖుదాయీ | కినారే కినారే |
| 10. రాత్ నే క్యా క్యా | ఏక్ గాఢ్ కీ కహానీ |
| 11. హమ్ సే ఆయా న గయా | దేఖ్ కబీరా రోయా |
| 12. మై పాగల్ మేరా మన్వా పాగల్ | అశియానా |

తలత్ మెహమూద్ పాడిన కొన్ని ప్రఖ్యాత చిత్రేతర గీతాలు

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1. దిల్ ఏ నాదాన్ తుజే హువా క్యా హై | మీర్జా గాలిబ్ |
| (లతాతో కలిసి) | |
| 2. తుమ్ ఏ క్యా సితమ్ కియా | షకీల్ బదయూని |
| 3. దిల్ కీ బహనేకే తఖ్తీర్తో హై | షకీల్ బదయూని |
| 4. కబీషిక్ ఓ షహజాద్ ఓ బర్గ్ పర్ | జిగర్ మొరదాబాది |
| 5. కహి షేర్ ఓనగ్మా | కుమార్ భారబన్ కీ |
| 6. కాన్ రహతా హై తుజే | జాన్ నిసార్ అఖ్తర్ |
| 7. గలేలగాకే జోసున్నే | షమీమ్ జెపురి |
| 8. దో నో జహ్ తేరీ మెహబ్బుత్ కే హాకీ | షైయాజ్ అహ్మద్ షైయాజ్ |
| 9. రోషనీ బన్ కీ ఫిజావోమే | ఇబ్రహీం ఫయాజ్ |

జిమ్మిక్కులతో పాడే శైలికి ఆయన వ్యతిరేకి. ఎక్కువగా స్వరాన్ని బేస్ లోనే, మార్దవంగా పాడతారు.

నాన్ ఫిల్మ్ గజళ్ళను సినిమాల్లో ప్రవేశపెట్టిన మనత తలత్ సాబ్ దే. ఒక థరో జంటిల్మన్ గా, అతి నిరాడంబరంగా జీవిస్తూ ప్రచారానికి, మీడియాకు దూరంగా, అభిమానులకు దగ్గరగా మసలిన ఆ మహా గాయకుడిని ఆయన అభిమానులు ఎప్పటికీ మర్చిపోలేరు. “దిల్ ఏ నాదాన్” లో ఆయన పాడిన “జిందగీ దేనే వాలే సున్” ఎప్పటికీ గుండెల్లో మారుమోగుతూనే ఉంటుంది. మనం ఏకాంతంలో ఉన్నప్పుడు ఆయన గొంతు మన చెవుల్లో గుసగుసగా వినిపిస్తూనే ఉంటుంది.

-ఎన్.కె. రామారావు

లలిత సంగీతం

ఓహో యాత్రికుడా

ఓహో యాత్రికుడా! ఓహో యాత్రికుడా!
ఉదయారుణకాంతి పుంజ సదనము దెస పయనింతు
హోహో యాత్రికుడా యాత్రికుడా

1. చ|| హృదయపూర్ణ మృదుల గాన సుధల జల్లి మధుపథాన
కదలిపోవుచున్నాహోహో యాత్రికుడా యాత్రికుడా
2. చ|| లంఘనం దీర్ఘ నిశాబంధనమ్ము సదలించుక
గంధవాహ తురంగ మస్యందనమ్ము కదలించుక
సింధుపార పూర్వ దిశాసుందర తీరమ్ము జేరు
నో యాత్రికుడా యాత్రికుడా
3. చ|| శీతల హేమంతకాల శిథిల జీర్ణపర్ణశాల
వదలి కదలివచ్చితి హోహో యాత్రికుడా యాత్రికుడా
4. చ|| చైత్రమాసకుసమలతా పత్ర తోరణమ్ములూగ
చిత్రచిత్ర కలవిహంగ గాత్రనిస్సనమ్ము రేగ
మిత్రవరా నేడు నీ పవిత్ర యాత్ర సాగింతు
హోహో యాత్రికుడా యాత్రికుడా....

రచన : కీ|| శే|| మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు
గానం, సంగీతం : కీ||శే|| సాలూరు రాజేశ్వరరావు
రాగం : సింధుభైరవి (కర్ణాటక సంగీతం)
తాళం : త్రిశ్రగతి (కర్ణాటక సంగీతం)
ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స
అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

ఈ రాగంలో షడ్జము, శుద్ధ రిషభం, సాధారణ గాంధారం, బాణీలో మాత్రం చతుశ్చతి రిషభం, ప్రతిమధ్యమం, శుద్ధ మధ్యమం, పంచమం, శుద్ధ దైవతం, కైశికి నిషాద్ధం చతుశ్చతి దైవతం స్వరాలను స్వరకర్త ఉపయోగించలేదు. స్వరాలున్నాయి. “ఆనందమే లేదా లోకమున” అనే బసవరాజు అప్పా ఇవేగాక చతుశ్చతి రిషభం, ప్రతిమధ్యమం, చతుశ్చతి రావుగారి గీతానికి కూర్చిన బాణీలో సింధుభైరవి దైవతం కూడా యీ రాగంలో ప్రయోగించబడతాయి. రాగంలోని, స, రి, గ, ప, ద, స అనే స్వరాలను (భూపాల్ అయితే “ఓహో యాత్రికుడా” అనే యీ గీతానికి కూర్చిన తోడి) ప్రముఖంగా వాడుకున్న రాజేశ్వరరావు “హాసం”



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు
ఎం.చిత్తరంజన్
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

- జనవరి 1-15 సంచికలో వివరంగా తెలుపబడినది) గారు, యీ పాటలో ఎక్కువగా స, రి, మ, ప, ద, స అనే స్వరాలను ప్రముఖంగాను, పనిరినివ అనే స్వరాలను కొన్నిచోట్ల వాడుకుంటూ ఆ రాగంలో కొత్త పోకడలతో ఎంతో వైవిధ్యాన్ని చూపిస్తూ రసవత్తరంగా సంగీతాన్ని కూర్చి హృద్యంగా గానం చేశారు.

1935లో విశ్వేశ్వరరావు గారు రచించిన యీ గీతాన్ని, ఆ తరువాత కొంత కాలానికి ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రంలో రాజేశ్వరరావు గానం చేశారు. శాంతినికేతన్‌లో విద్యార్థిగా చేరి బెంగాలీ భాషను, విశ్వకవి రవీంద్రుని కవితా రీతిని క్షుణ్ణంగా ఆకళింపు చేసుకున్న మల్లవరపు వారిపై టాగూర్ ప్రభావం ఎంతగా వున్నదో యీ “ఓహో యాత్రికుడా” అనే గీతంలో మనం గమనించవచ్చు.

కాలమనే యాత్రికుడు "శీతల హేమంత ఋతువును, శిథిల జీర్ణపర్ణము"లను వదలే శిశిరమును దాటి ఫలపుష్ప సమృద్ధమైన చైత్రమాసం, వసంత ఋతువులో అడుగు

... | సా | సా | ... | , , , , మమ | సా | ... | సా | వ , , వా |
ప॥ ... | . ఓ | హూ॥ . . . | .. యా॥ అక్షి | వా॥ . . . | ... | . ఓ | హూ॥ . . .

మమప | కుకు | నొద | పమమ | మమప | పదేద | నొద | పమమ |
ఉదయా . కుకా | కా.తి.పుం . జ | సదన | మదెస | పయనా . కువా |

[illegible]

మమప|పదద|దదద|పమమ|సమమ|మపమ|ప౨౨|కాద|
 1.౫॥ మృదయ|పూర్ణ|మృదుల|గా.న|సుధల|జ.న్ది|మధుప|భాన|

ప మ మ | స ర ర | ర మ మ | ప మ మ | స ర ర సా | ... | ... ర | ర ర ర | సా | ... |
 క మ మ | హ. మ. మ. మ. హ. హ. హ. ... | ... | ... హ. త్రిమ హ. ... |
 ... ర | ర ర | సా | ... |
 ... హ. త్రిమ హ. ... | ... | " వి హ. హ. త్రిమ హ. "

2. 25 || సాసే | నాద | మామ | తిరిస | సదస | మామ | సమమ | దదద |
తింధ | కార | బిర్లు | నికా | మం. ధ | న మ్మి | సకవిం | మక |
మామ | నిదద | దసా | సేసా | సేతర | తినిని | నిదద | సేసేసే |
గుంధ | వా. మా | మరం | గమ | స్థం. ద | న. మ్మి | కదతిం. | మక |
సాత | తింగగ | గతర | తింధ | బిసే | తింధ | నిదద | దమమ |
సింధు | పా. ర | పూ. ర్వా | నికా. | సుంద | ర తి. | ర. మ్మి | జే. రు |
సా, | రర | రర | తి, | తి | సా, | రర | రర | తి, | తి | సా, | రర | రర | రర |
నా. | ... | ... | యా. | త్రికు | దా. | ... | ... | యా. | త్రికు | దా. | ... | ... | ... |

॥ భిష్ణోయూత్రికుదా ॥

1వ శరణం వలె 3వ శరణం, 2వ శరణం వలె 4వ శరణం పాడుకోమని.



కే॥శే॥ మల్లవరపు ఐశ్వర్యరరావు

అందమైన కైతలల్లడంలో అందేసిన చేయి మల్లవరపు వారిది. "లోకమ్మును నవాలోకము"తో దర్శించి "విశ్వగానాలాప నిస్వనమ్మాలించి విశ్వ దీపాలోకరశ్మి సందర్శింప" గలిగిన సుమధుర భావుకుడు విశ్వేశ్వరరావు గారు. శాంతి నికేతనంలోని విద్యాభ్యాసముతో కొత్త ఊపిరులు నింపుకున్న యాయన కవిత్వము మరింత వాడిగా సుమనోహర భావ పరిమళాలతో భాసించసాగింది. "రెక్కలు కట్టుకు మేఘము లెక్కుదము - చుక్కలింట వాసము, చుక్కలె సావాసము" అంటూ ఉన్నతాశయాలు కలిగిన యీ కవి 1906లో పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఉండిలో జన్మించారు. మధుకీల, కల్యాణ కింకిణి వీరి ప్రసిద్ధ కావ్యాలు. వివిధ యితీవృత్తాలతో ఎన్నో కమ్మని పాటలు రచించారు. వీరిగేయాలు, సంగీత రూపకాలు ఆకాశవాణి కేంద్రాలలో ప్రసారమైనవి. 1938లో ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రం ప్రారంభం కాగా, ఆ మరుసటి సంవత్సరమే మల్లవరపు వారు రచించిన సంగీత నాటిక "బిల్వణీయం" ప్రసారమైనది. శ్రీ బి.వి.నరసింహారావు స్వరకర్తగా వ్యవహరించారు. శ్రీయుతులు మంచాళ జగన్నాథరావు, రజనీకాంతరావు, పాలగుమ్మి విశ్వనాథం మున్నగు స్వరకర్తలు ఆయన గీతాలకు, సంగీత రూపకాలకు స్వరరచన కావించారు. "దీపావళి నేడు దీపావళి", "భూధరాగ్రతలాన వేదనాతు హినమ్ము" పాటలను మంచాళవారు, "నా ఎదలో పూవుల

పాదలో", "స్వాగతం సుస్వాగతం" (ఆకాశవాణి మహిళా కార్యక్రమం "రంగవల్లి"లో) మొదలగు వాటిని పాలగుమ్మి గారు స్వరపరిచారు. నేను కూడా ఆయన రచనలకు సంగీతం కూర్చి పాడాను, పలువురిచే పాడించాను. "మరుపురాని కలలు కని", "తెప్పవోలే చంద్రబింబం", "వదలండి ద్వేషం మనసులు విరిచే విషం", "మరువకుడీ ఓ ప్రజలారా మన గాంధీమహాత్ముణ్ణి" మొదలైనవి నా సంగీతంతో ఆకాశవాణిలో ప్రసారమైనవి.

1961లో టూగూర్ శతజయంతి సందర్భంగా రవీంద్రుని బెంగాలీ గీతాలలో కొన్నిటిని విశ్వేశ్వరరావు గారు తెలుగులో అనువాదం చేశారు.

ధిల్లి నుండి అన్ని భారతీయ భాషలలోను 'రవీంద్రుని గీతాలను ప్రసారం చేసే జాతీయ కార్యక్రమంలో తెలుగు గీతాలను పాడడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి నన్ను ఎంపిక చేశారు. అందులో మల్లవరపు వారి అనువాద గీతాలను పాడాను. 1962లో చైనాతోను, 1965లో పాకిస్తాన్ తోను యుద్ధం సంభవించి నప్పుడు ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసిన దేశభక్తి గీతాలలో మల్లవరపు వారి "జైహిందని నిద్దుర లేవండి మీచేత తుపాకులు పట్టండి" మొదలగునవి ప్రజల మన్ననలు పొందినవి.

వీరి చివరి దశలో "ఉగాదులు ఉత్సవాలు" అనే కవితా సంపుటిని కూడా ప్రచురించారు.

సింధుభైరవి రాగం ఆధారంగా వెలువడిన

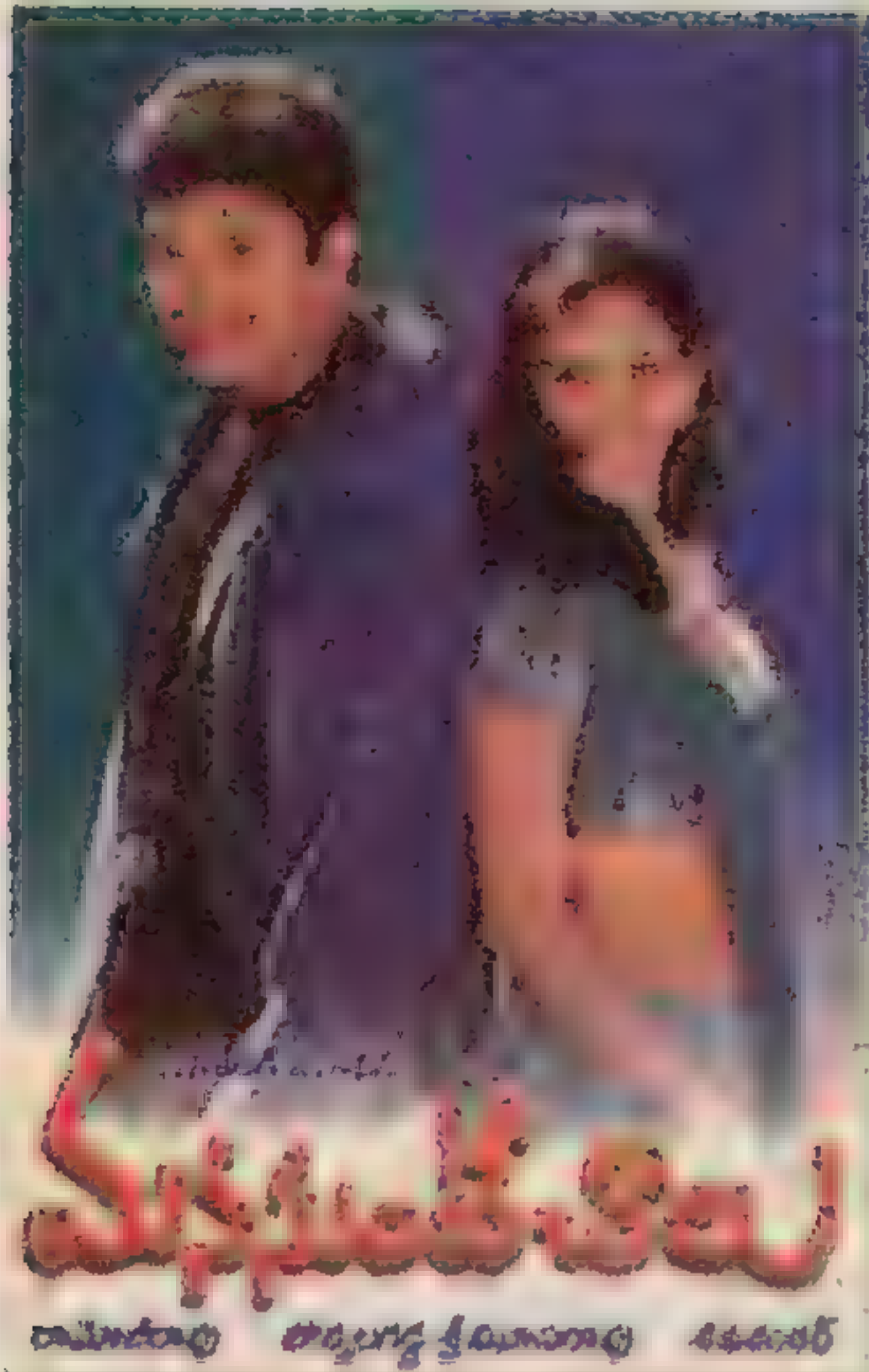
కొన్ని చిత్రగీతాలు

తెలుగు

	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. నడిరేయి ఏ జాములో	రంగులరాట్నం	ఘంటసాల, జానకి	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
2. ఏమనిపాడెదన్	భార్యాభర్తలు	పి.సుశీల	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
3. నినుబాసిపోవుదానా	లైలామజ్నా	పి.భానుమతి	సి.ఆర్.సుబ్బరామన్
4. ప్రేమ ఎంత మధురం	అభినందన	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం	ఇళయరాజా
5. కాలమంతకత్తిరిస్తే కాస్తయవ్వనం	స్వావర్ణపురం పోలీస్ స్టేషన్	బాలు, జానకి	ఇళయరాజా

హిందీ

1. మేరేజీవన్ సాథీ	సాథీ	లత	నాషాద్
2. మైఠియాతేరీతూ మానేయానామానే	బసంత్ బహార్	లత	శంకర్, జైకిషన్
3. మేరేమనీకీ గంగా	సంగమ్	ముకేశ్	శంకర్ జైకిషన్
4. కాహేకోదేర్ లగాయారే	దాగ్	లత	శంకర్ జైకిషన్
5. హైయిసీమే ప్యార్ కి ఆబ్రూ	దస్తక్	లత	మదన్ మోహన్



విడుదల : ముంబై
వెల : రూ. 100/-

‘కన్నాడు’ నండ్ల అధినేత సి.హెచ్.రామోజీరావు ఉషాకిరణ్ పతాకం పై బొమ్మలగడ్డ శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించిన ‘మనసుంటే చాలు’ సినిమా ఆడియో క్యాసెట్ మయూరి ద్వారా విడుదలయింది. ‘ప్రియమైన నీకు’ సినిమా ద్వారా సంగీతాభిమానులందరికీ

ప్రియమైనవాడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్న శివశంకర్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. ఇందులోని పాటలన్నిటినీ సీరియస్ సీతారామశాస్త్రి రాశారు.

రాజేష్ చిత్ర పాడిన ‘అనాలనుంది నీతో కొన్నాళ్ళుగ ఓ మాట’ పాట కొన్నాళ్ళవరకు గుర్తుండిపోయే హిట్ పాంగ్. ‘ఎ ఫిఫ్త్ ఫుల్ ఆఫ్ డాలర్స్’ సినిమా ద్వారా బాగా పాపులర్ అయిన ఇన్ స్ట్రుమెంటల్ మ్యూజిక్ ని ప్రేరణగా చేసుకొని పేర్లల్లాగా వాయిచిన బిట్ తో మొదలవుతుంది పాట. ఈ బిట్ కూడా ఎంతో బావుంది. ‘ఎ ఫిఫ్త్ ఫుల్ ఆఫ్ డాలర్స్’ మ్యూజిక్ ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవాలంటే ‘పిట్లర్’ సినిమాలో ‘ప్రేమా జోహార్, డాన్ డాన్ హిట్లర్’ అనే పాటను జ్ఞాపకం చేసుకుంటే చాలు. భీంపలాస్, ఉదయరవిచంద్రిక రాగాల మిశ్రమంతో తయారైన ఈ పాటలో అనుపల్లవికి చరణాల ఎండింగ్ లోనూ ఉపయోగించిన లైన్లు - ఇక చాల్లే చాదస్తం జరగదులే ఏం నష్టం, నాకుండాల్సిన బిడియం నీకుంటే ఏం న్యాయం? - లాంటివి సీతారామశాస్త్రి మార్కుని సెపరేట్ మార్కులు వేయించుకుంటూ చూపిస్తాయి.

మనో, చిత్ర, సుఖ్విందర్ సింగ్ పాడిన ‘చం చమక్ చం రంగుల్లో’ పాట బిట్ కి బిట్, హుషారుకి హుషారు, విలువలకి విలువలు అన్నీ ఉన్న



పాట. అక్కడక్కడ మధ్యమావతి రాగచాయల్ని, అనగనగా ఆకాశం ఉంది పాట నడకని స్పరింపజేసే ఈ పాట పల్లవి ఆ మధ్యకాలంలో వచ్చిన ఓ పాటలోని ‘నువ్వుండేది చిలకలగూడ, నేనుండేది చంచల్ గూడ, దాన్ని దీన్ని కలిపేదెట్టయ్యో వారెవ్వు యస్సయ్యో’ అనే లైన్లకు జతపడిన ట్యూన్ ని గుర్తు చేస్తావుంటుంది. ఈ పాటలో సుఖ్విందర్ కి అంత ప్రాముఖ్యత లేకపోవటానికి కారణం ఊహించలేం.

హరిహరన్ పాడిన ‘ప్రతి రాతిరి పది దాటితే మరి నిలకడ లేదు’ చాలా మంచి పాట. ట్యూన్ కూడా ఎంతో హాయిగా ఉంది. పబ్లిసిటీలో ఈ పాటకి ప్రాముఖ్యత గనుక ఇస్తావుంటే - ఎటో వెళ్ళిపోయింది మనసు - పాటకొచ్చినంత పాపులారిటీ వస్తుంది. పల్లవిలోని ‘మెరుపేదో రగిలింది తొలిసారిగా’ అనే వాక్యాలకు జతపడిన ట్యూన్ వినగానే మనసులో ఏదో రగులుతుంది. దాన్ని కాస్త రాజాకోనిస్తే, అది-‘దుండుండుం’ సినిమాలో ‘అతగాడాస్తాడావా’ పాటలో ‘అతడే వచ్చి తగిలాడు - చెవులే నాకు వినరావు’ అనే లైన్స్ కి అంటుకుంటుంది. టేకాప్ లోనూ ఈ పోలిక కనబడుతుంది. అంతమాత్రంచేత ‘దుండుండుం’ సంగీతదర్శకుడు కార్తీక్ రాజాని శివశంకర్ అనుకరించాడనిగాని అనుసరించాడనిగాని నిర్ధారించరాదు. ఒక్కొక్కసారి లైన్ ఆఫ్ థింకింగ్ లో రసభావసారూప్యాలు సహజంగా దొర్లుతుంటాయి. ఏది ఏమైనా ‘ప్రతి రాతిరి పది దాటితే’ పాట మాత్రం శివశంకర్ కి చాలా మంచిపేరు తెచ్చిపెడుతుంది. యస్.ఎ.రాజ్ కుమార్ లా మెలోడీ గ్యారెంటీ అనే నమ్మకాన్ని ప్రేక్షకులలో కలిగిస్తుంది.

యస్.పి.బాలు, చిత్ర పాడిన ‘రాచిలకా రాచిలకా దిగిరావా’ పాట డీసెంట్ గా ఉన్న డ్యూయెట్. సుఖ్విందర్ సింగ్, రాధిక పాడిన ‘ఓసోసి పిల్లా, అంతేసి కళ్ళా అమాస సందేహ’ రెగ్యులర్ మాస్ ఓరియంటెడ్ బిట్ పాంగ్, ‘చెరగనంది మదిలోని చెలిరూపము’ పాట పెద్దగా ఇంప్రెషన్ కలిగించదు కాని పనికిరాని పాట మాత్రం కాదు. పాడిన మల్లికార్జున్ తన వాయిస్ లో ఎక్స్ ప్రెషన్స్ కి ఇస్తున్న ఇంపార్టెన్స్ క్లాటికి ఇవ్వడంలేదనిపిస్తుంది.

సుమారు 960 చిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించి - కృష్ణచక్ర, రాజ్ కోటి, కీరవాణి, వందేమాతరం శ్రీనివాస్ వంటి సంగీత దర్శకులకు గురుస్థానంలో నిలబడిన - చక్రవర్తికి శ్రద్ధాంజలిగా సరిగమల చక్రవర్తికి శ్రద్ధాంజలి’ అనే ఆడియో క్యాసెట్ ను హెచ్.ఎం.వి.వారు విడుదల చేశారు.

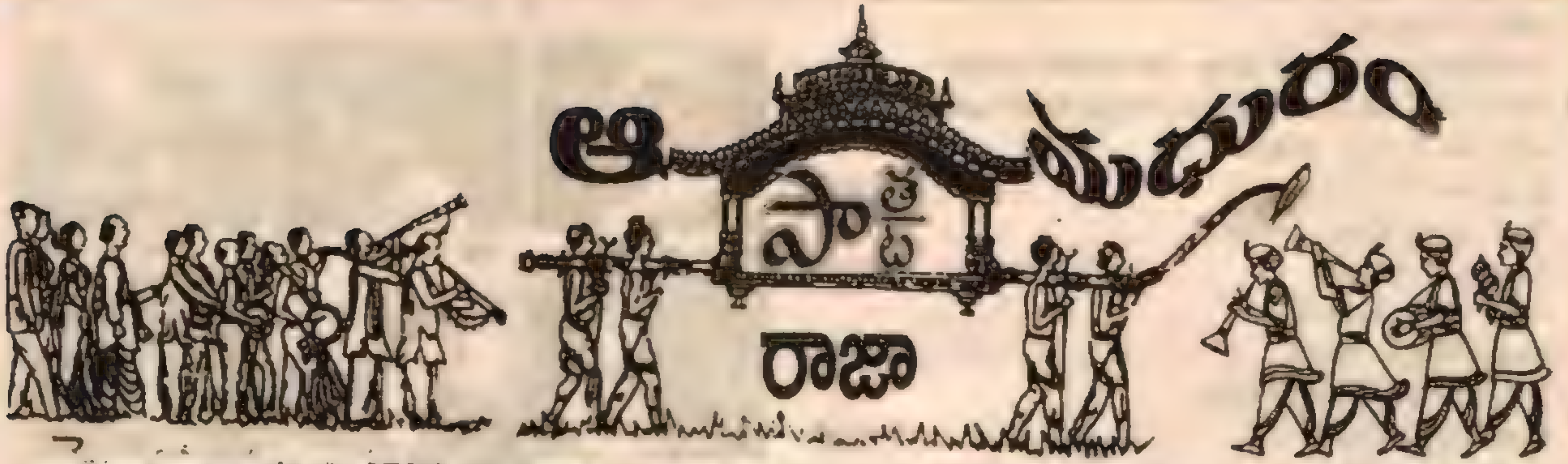
ఈ సంజెలో కెంజాయలో (మూగప్రేమ), ఉదయకిరణ రేఖలో (శ్రీవారి ముచ్చట్లు), కుశలమా నీకు కుశలమేనా (బలిపీఠం), ఒళ్ళంత వయ్యారమే (ఇద్దరూ ఇద్దరే), నీలాల నింగిలో (జేబుదొంగ), మరుమల్లియ కన్నా తెల్లనిది (మల్లెపూవు), సీరిమల్లె పువ్వులైనవ్వు (జ్యోతి), ఎన్నెలోచ్చి గోదారమ్మ (దేవత), అందాల హృదయమా (అనురాగదేవత), నీ మనసు నా మనసు ఏకమై (ఇదాలోకం), జాబిలితో చెప్పనా (వేటగాడు), మా ఇంటిలోన



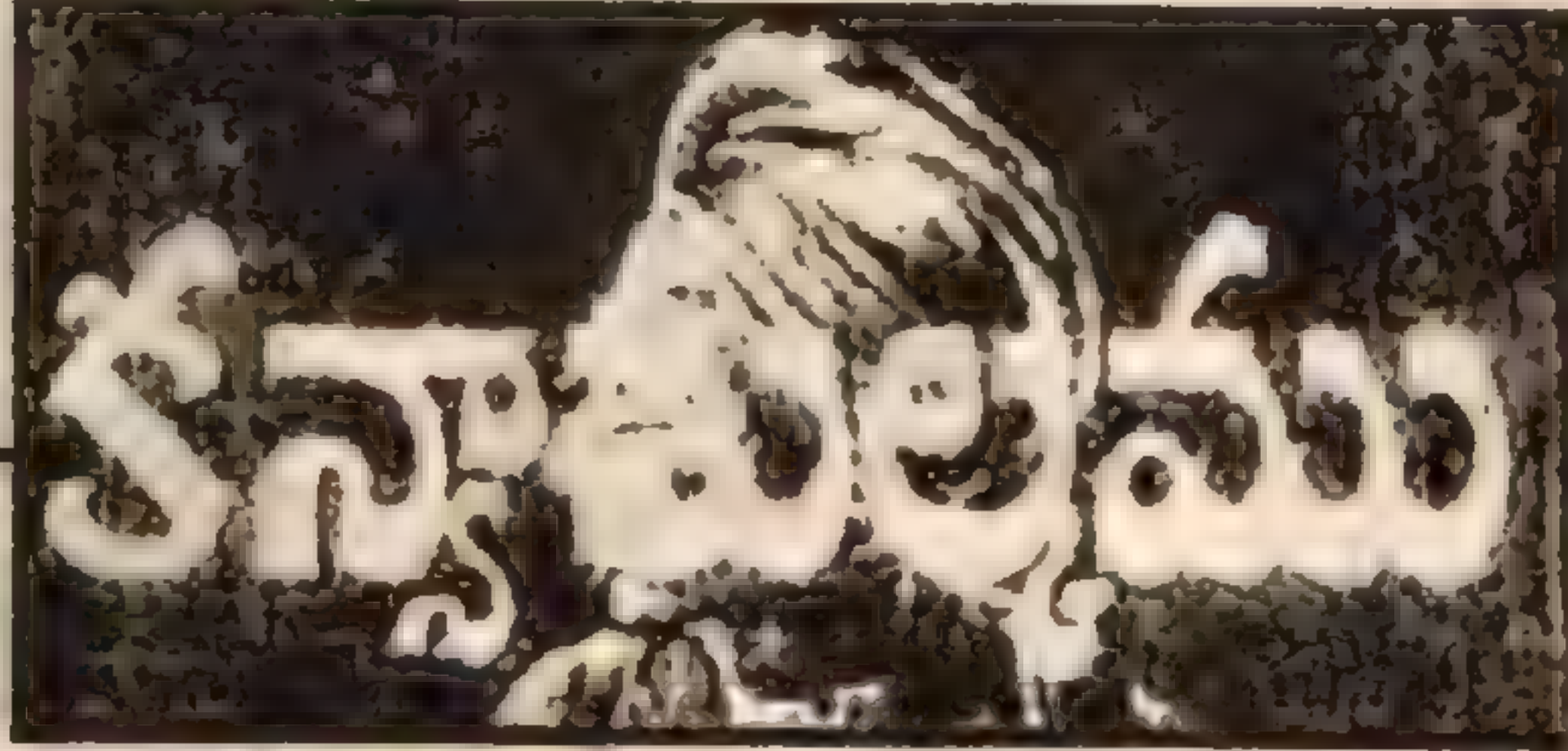
వి.ఎం.ఎం.

మహాలక్ష్మి నీవే (కొండవీటి సింహం), ఇంద్రధనసు చీర కట్టి (గజదొంగ), నీకు నాకు పెళ్ళంట నింగికి నేలకి కుళ్ళంట (జ్యోతి) లాంటి 14 పాట లున్నాయి క్యాసెట్ లో. ప్రతి పాటా చక్రవర్తి గౌరవాన్ని నిలబెట్టేదిగా ఉండేట్టు పాటలను ఎంపిక చేసుకోవడంలో చూపించిన అభిరుచికి అభినందించి తీరాలి. అంతేగాదు, ఇన్ లే కవర్ పై ఇచ్చిన సమాచారంలో తప్పులు దొర్లకుండా చూపించిన శ్రద్ధకు మరింత ప్రత్యేకంగా ప్రశంసించి తీరాలి. ముఖ్యంగా ఈ సంజెలో, నీ మనసు నా మనసు వంటి అరుదయిపోయిన గీతాలను పొందుపరిచి

నందుకు మరీమరీ మరీమరీ మెచ్చుకోవాలి.



తెలుగు సాహితీ చరిత్రలో శాశ్వత స్థానం సంపాదించుకున్న నాటకం గురజాడ అప్పారావు గారి



ఈ నాటకాన్ని తెరకు అనుగుణంగా మలుచుకునే విషయంలో సర్వజనామోద ముద్ర పడేలా రూపొందించారానాడు ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు పి.పుల్లయ్య. 'దేవదాసు' చిత్రం ద్వారా ఈనాటికీ తన బ్యానర్ గుర్తుండేలా చేసుకున్న డి.యల్.నారాయణ ఈ చిత్రానికి నిర్మాత. రచన సదాశివబ్రహ్మం కాగా పాటలను సదాశివబ్రహ్మం, దేవులపల్లి, మల్లాది, సముద్రాల రాశారు. ఇవికాక బసవరాజు అప్పారావుగారి నాగులచవితి గీతం, గురజాడ అప్పారావు గారి పుత్తడి బొమ్మ పూర్ణమ్మ కథ, శ్రీశ్రీ రాసిన ఆనందం అర్థవమైతే గేయం పాటలుగా ఉన్నాయి. ఘంటసాల సంగీత దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రంలో ఈ నాటికీ మరిచిపోలేని రెండు పాటలివి:

ఆనందం అర్థవమైతే అమరాగం అంబరమైతే
అమరాగపు టంచులు చూస్తాం ఆనందపు రోతులు తీస్తాం
ఆనందం (2)

||ఆనందం||

నీ కంకణ నిక్షాణంలో నా జీవన నిక్షాణంలో
నీ మదిలో దోలలు తూగి నా హృదయంలో జ్వాలలు రేగి...
నీ తలపున రేకులు పూస్తే నా వలపున బాకులు డూస్తే (2)
మరణానికి ప్రాణం పోస్తాం స్వర్గానికి నిచ్చేన వేస్తాం (2)

||ఆనందం||

ఆ....
హసనానికి రాణివి నీవై వ్యసనానికి బానిస నేనై
విషమించిన మదీయ భేదం కుసుమించిన తృదీయమోదం
ఆ....

విషవాయువులై ప్రసరిస్తే విరిచేనియలై ప్రవహిస్తే (2)
ప్రపంచమును పరిహసిస్తాం భవిష్యమును పరిపాలిస్తాం (2) ||ఆనందం||



శ్రీశ్రీ 'మహాప్రస్థానం'లోని 'ఆనందం అర్థవమైతే' గేయాన్ని ఈ చిత్రం కోసం పాటగా మలుచుకున్నారు. సుశీల పాడిన ఈ పాటను సావిత్రి ప్రధాన పాత్రధారిణిగా ఆల్బినయించింది. శంకరాభరణంలోని స్వరాలను స్కేలుగా తీసుకొని అక్కడక్కడ ప్రతిమధ్యమాన్ని (మ అనే స్వరంలో) కైశిక నిషాదాన్ని (ని అనే స్వరంలో) కూడా ఉపయోగిస్తూ పాటను స్వరపరిచారు ఘంటసాల. గేయాన్ని గీతంగా మలచటంలో కొన్ని ఇబ్బందులున్నాయి. అందులోని బహుళ ప్రచారంలో వున్న గేయమైతే అవి ఇంకా జటిలం అవుతాయి. వాటిన్నిటినీ ఘంటసాల ఎలా అధిగమించారో ఈ ట్యూన్ ని నాలుగైదు సార్లు వింటే తెలుస్తుంది. ఇదొక ఎత్తు ఖంగుమంటూ మ్రోగే సుశీల గొంతులోని ప్రెమేస్ ఒక ఎత్తు.

చిటారు కొమ్మనూ...

చిటారుకొమ్మను మిరాయి పాటలం చేతి కందదేం గురుడా
వాటం చూసి వదుపు చేసి వంచర కొమ్మను నరుడా..వాటం.. «చిటారు»
పక్కన మెలగే చక్కని చుక్కకు
చక్కనిగింత లేదేం నరుడా
కంచు మోగక కనకం మోగదు
నిదానించరా నరుడా
వాటం చూసి వదుపుచేసి
వంచర కొమ్మను నరుడా
పందంటి పిల్లకు పనుపు కుంకం
నిండుకున్నదేం గురుడా
దేవుడు చేసిన లోపాన్ని
నువ్వు దిద్దుకు రారా నరుడా
కొద్దిగ హద్దుమీరరా నరుడా
విధవలందరికీ శుభకార్యాలు
విధిగా చేయేమంటావా గురుడా
విధిగా చేయే మంటావా
అవతారం నీదందుకోసమే...
ఆరంభించర నరుడా
వాటం చూసి వదుపుచేసి
వంచర కొమ్మను నరుడా

«ఆ పక్కన»

«కంచు»

«చిటారు»

«పందంటి»

«దేవుడు»

«చిటారు»

«విధిగా»

«అవతారం»

«చిటారు»



'కన్యాశుల్కం' కథ పల్లెటూరి వాతావరణంలో ఎక్కువగా జరుగుతుంది కనుక పల్లెపట్టు ప్రాంతంలో తరచు వినిపించే రాగం అయితే బాపుంటుందన్న ఆలోచన ఈ పాట స్వరరచనలో కనిపిస్తుంది. సాధారణంగా పల్లె ప్రాంతాల గీతాల్లోనూ తత్వ గీతాలలోనూ హరి కాంభోజి రాగాన్ని, యదుకుల కాంభోజి రాగాన్ని ఉపయోగించడం జరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ పాటకు సంబంధించి యదుకుల కాంభోజి రాగచ్ఛాయలే ఎక్కువగా ఉన్నాయని చెప్పొచ్చు. ఆ రాగాన్ని ఈ ధోరణిలో ఘంటసాల తరువాతి రోజుల్లో చాలాసార్లు ఉపయోగించారు. మాయాబజార్ (1957) చిత్రంలో 'దయచేయండి దయచేయండి' పాటని, 'జయం మనదే' (1956) చిత్రంలో 'చిలకన్న చిలకవే బంగారు చిలకవే' పాటని, ఒక్కసారి గుర్తుకు తెచ్చుకుని ఆలపించుకోండి - ఆ తరువాత ఆ పాటల ఎత్తుగడ, ఈ పాట ప్రారంభం అవటానికి ముందు వచ్చే వాద్య సంగీతంతో పోల్చుకోండి. మూడు పాటలూ ఎంత దగ్గరగా ఉన్నాయో గమనించవచ్చు.

ఇక గాయకుడిగా ఘంటసాల చేసే పరకాయ ప్రవేశంగురించి ప్రత్యేకించి చెప్పనక్కరలేక పోయినా కొన్నిటిని పునశ్చరణ చేసుకుంటే మన సంస్కారం మరింత మెరుగుపడుతుంది. గిరీశం పాత్రను గురజాడ అప్పారావు గారు అప్పటి దేశకాలమాన పరిస్థితులకు అనుగుణంగా, వ్యంగ్య ధోరణిలో సృష్టించారు. ఆ పాత్రకుండే కొన్ని బలహీనతలు, వాటిని అతి చమత్కారంగా సమర్థించుకోగలిగిన మేధో సంపద, వాటన్నిటికీ తోడుగా వయసు హుషారు - ఇవన్నీ గాయకుడి గళంలో కూడా ప్రతిఫలించాలి. అప్పుడే లోపభూయిష్టమైన కొన్ని కట్టుబాట్లను తమ స్వార్థం కోసం అతిక్రమించమంటూ ప్రవచించే ఇటువంటి పాటలకు అంతులేని ఆదరణ లభిస్తుంది. పాత్ర స్వభావంతో పాటు పూర్వపరాలను కూడా పూర్తిగా ఆకళింపు చేసుకున్న వ్యక్తి కావటంచేత ఘంటసాల వాటన్నిటినీ సంగీత దర్శకుడిగానే కాకుండా గాయకుడుగా కూడా సంపూర్ణ న్యాయంతో ప్రతిఫలించేట్టు చూసుకున్నారీ పాటలో. కావాలంటే గిరీశం పాత్ర స్వభావం గురించి మీలో మీరు తర్కించుకుని ఈ పాటను విని చూడండి. ఘంటసాల చేసిన ప్రాణ ప్రతిష్ఠ ఎటువంటిదో తెలుస్తుంది.

పైన ఉదహరించిన ప్రాణప్రతిష్ఠ జరగడానికి అవసరమయ్యే జీవాన్ని, చైతన్యాన్ని తన అక్షరాల ద్వారా మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు సంక్రమించేట్టు చేశారని చెప్పాలి సాధారణంగా మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారి రచనలు మేధోవర్గానికి పట్టినంత త్వరగా పాటకజనానికి పట్టవు. కానీ ఈ పాటకి సంబంధించినంతవరకు మాత్రం ప్రతి పదానికి అర్థం తెలియకపోయినా, విశ్లేషించుకోవటం తెలియకపోయినా తమకు కావలసినదేదో పూర్తిగా లభించినంతగా ఆ వర్గంవారు కూడా సంతోషించారు. కన్యాశుల్కం నాటకంలో ఒకచోట గిరీశం అంటాడు - భగవంతుడు నాకు ప్రత్యక్షమైతే... నువ్వు నన్ను డిపెండెంటుగా పుట్టించావా, ఇండిపెండెంటుగా పుట్టించావా అని అడుగుతాను డిపెండెంటుగా పుట్టించానంటాడనుకో - మరింకేం... నేనేం చేసినా నువ్వు చేయిస్తున్నట్టే లెక్క అంటాను. ఇండిపెండెంట్గా పుట్టించాడనుకో అయితే నా ఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకుంటా నువ్వెవడివి అడగడానికి అంటాను. ఇదిగో అలా ఉంటుంది గిరీశం ధోరణి! మరి అలాంటి వాడు కనుకనే - కంచు మోగక కనకం మోగదు (పూర్వాశ్రమంలో సంబంధం ఉన్న ఆడవాళ్ళలా బుచ్చెమ్మ అంత త్వరగా పడదుగా మరి) నిదానించరా నరుడా అని తనకి తాను సర్ది చెప్పుకోగలడు, దేవుడు చేసిన లోపాన్ని నువ్వు దిద్దుకురారా నరుడా అంటూ సమర్థనీయంగా 'అహంభావించగలడు', కొద్దిగ హద్దు మీరరా నరుడా అంటూ రెచ్చి పోడానికి రంగం సిద్ధం చేసుకోగలడు. విధవలకు శుభకార్యాలను విధిగా చెయ్యడం కోసమే ఈ అవతారం కనుక మరూగురూ అంటూ తన వాదనకు తగ్గ సామాగ్రిని సమగ్రంగా సిద్ధం చేసేసుకోగలడు. అటువంటి గిరీశాన్ని యథాతథంగా, అక్షరాలా- స అక్షరాత్కరింప' చేశారు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి ఈ పాట ద్వారా.

నిర్మాతకి, దర్శకుడికి, రచయితకి, సంగీత దర్శకుడికి, గాయనీగాయకులకి, నటీనటులకి పాత్ర(ల) పట్ల అంతటి అవగాహన ఉండేది ఆ రోజుల్లో. అందుకు అవసరమయ్యే హామ్ వర్క్ కూడా ఎవరికి వారు చేసుకునేవారు. అవసరమైతే చర్చించేవారు. అందుకే ఈనాటికీ ఆ పాటలను మరి మరి తలచుకుంటున్నాం.



నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం చేసిన
రచయిత, జర్నలిస్టు, నటుడు
రాజకొండలరావు
రాసిన వ్యాసమిది

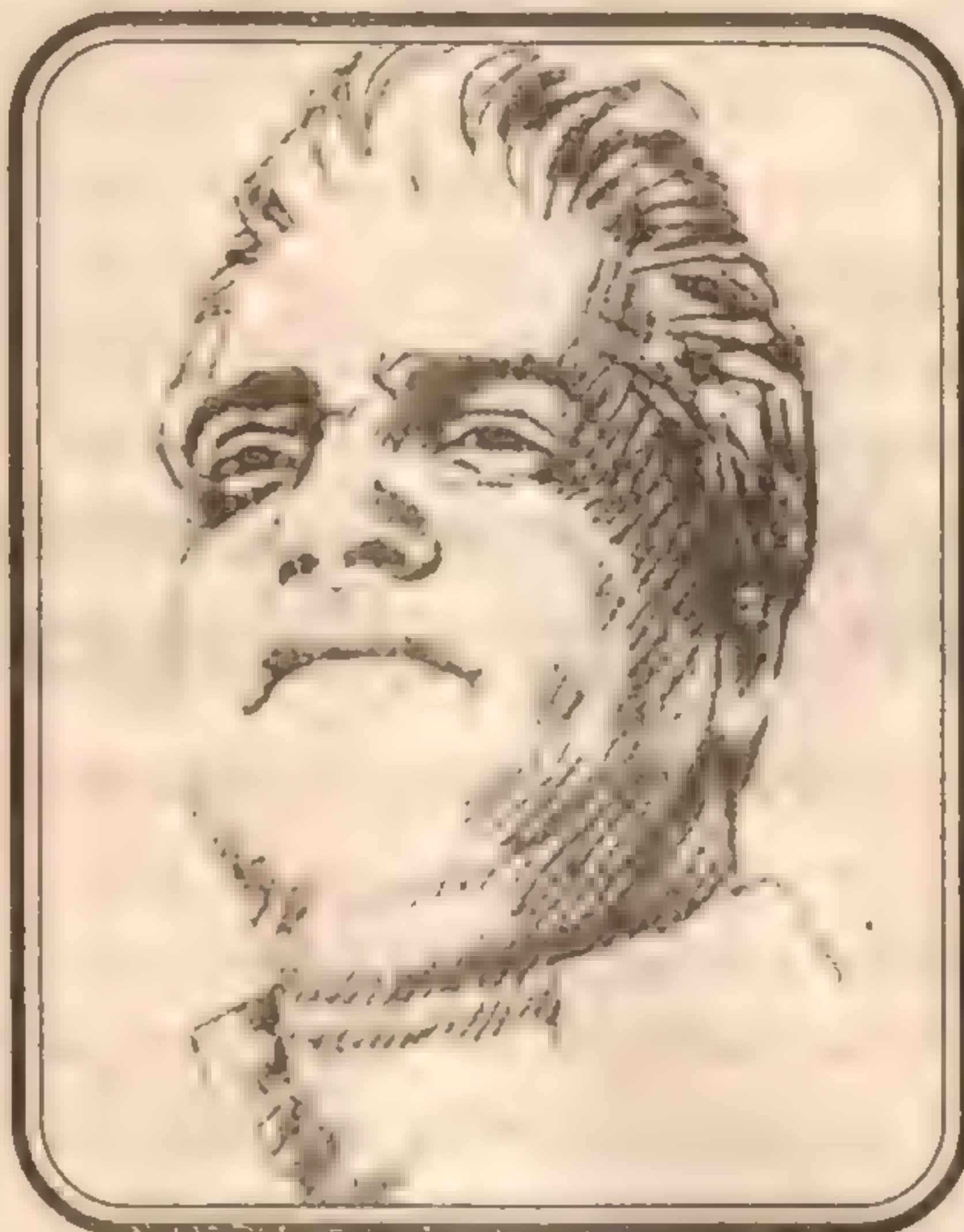


అందరికీ ప్రేమకేంద్ర ఆచార్య ఆత్మకేంద్ర

అసలు పేరు
కిళాంబి వేంకట
నరసింహాచార్యులు.
పేరు తెచ్చిన పేరు
ఆచార్య ఆత్మేయ.
పన్నిన పేర్లు
రాత్రియ, బూత్రియ.

గోత్రనామాన్నే నామం చేసుకుని ఆత్మేయ ఐ, పేరు చివరలోని ఆచార్యని తీసి ముందుకు కలిపి 'ప్రాఫెసర్' అన్న భ్రాంతిని కల్పించిన రచయిత. మాటల్ని మార్చడంలో, పేర్లడంలో పేరుతోనే ఆరంభమైంది! ఆయన రచయితే గాని, రాయడం రాదు! రాదంటే, రాసిన పాపాన పోలేదు - డిక్టేట్ చెయ్యడమే. అది కూడా అదో తంతు. రాత్రి భోంచేసిన వెంటనే తనూ, వ్రాయసకాడు ఎవరైతే అతనూ - పడుకుని నిద్రపోవడం. రెండు గంటల వేళకి అలారంత్ లేచి, తెల్లవారే వరకూ రాత. అర్థరాత్రిలో లేచి ఆలోచిస్తారు, రాయస్తారు గనక, అర్థరాత్రియ లేదా, రాత్రియ అన్నారు. కొన్ని సినీమాల్లో బూతులు ధ్వనించే లాంటి (ఇన్ డైరెక్ట్) మాటలు, పాటలూ రాయడంతో బూత్రియ అన్నారు. ఏమన్నా, ఎవరేమన్నా ఏమీ పట్టించుకోని మనిషి. అంతటి 'స్పార్టివ్'ని ఇంకొకరిని చూడం.

1957లో నేను 'ఆనందవాణి'లో వెలిగిస్తున్నాను. సరిగా పత్రికా రాదు. జీతమూ లేదు. ఆత్మేయ గారికి అసిస్టెంటు అవసర ముంటుందని విని, ఆయన దగ్గరికి వెళ్లాను. నేను వలనా అని చెప్పాను. కథలు రాస్తాననీ, 'కుక్కపిల్ల దొరికింది' నాటిక రాస్తే 'భారతి'లో పడిందనీ ఇంకా ఏవేవో గొప్పలు చెప్పుకున్నాను.



ఆ నాటిక ఆయన చదివారట! "అది మీ సొంతమేనా? ఇంగ్లీషు మూలం ఏదైనా వుందా?" అని అడిగారు. సొంతమే అన్నాను. "అలా చెప్పకండి. ఎవరూ మెచ్చుకోరు. కాపీ కొట్టానని చెప్పండి - 'అదీ - అందుకే బావుంది' అంటారు" అని నాకు లౌక్యపాఠం చెప్పడంతో ఆరంభమైంది సంభాషణ. మదిలోని కోరిక విన్నవించాను. "నా దగ్గర అసిస్టెంటుండరండి. నేనే అసిస్టెంటుని. ఎంచేతంటే ప్రాధ్యాపర్లు చెప్పిందే రాస్తున్నాను. వాళ్లే అసలు రచయితలు" అని చమత్కార బాణం విసిరారు. తను రాస్తున్న కంపెనీ వాళ్లే వాళ్ల అసిస్టెంటుని పంపుతారనీ తనకుగా ఎవరూ వుండరనీ తర్వాత వివరించారు. మాటని విరిచి, విడమరిచి రాయడం ఆయన సొత్తయినట్టు - మాటాడినప్పుడు కూడా మాట విరవడం, చమత్కరించడం రెండూ ఆయన పాత్తు. హాస్యం అంటే ఆయనకి ఇష్టం. అంతటి చమత్కారికి హాస్యం రాయడం రాదనడం మాత్రం హాస్యం కాదు. "ఎందుకో హాస్యం కుదరదు. అందుకనే

నేను స్క్రిప్టులు రాసిన కొన్ని సినీమాలకి హాస్యదృశ్యాలు వేరే వాళ్ల చేత రాయస్తారు" అని చెప్పారోసారి ఆత్మేయ.

"నేను తొందరగా రాయననీ, బద్దకం అనీ అంటారు. బద్దకం కాదు. ఆలోచన. అది ఎప్పుడు కుదిరితే అప్పుడు రాస్తాను" అని చెప్పేవారు. అందుకే ఓ సామెతలాంటి ముతక మాట వుట్టింది. "రాయక నిర్మాతల్ని రాసి ప్రేక్షకుల్ని ఏడిపిస్తాడు" అని. ఓ సారి వాళ్లింట్లో వున్న చిన్న అమ్మాయి స్కూలుకి లీవు లెటరు రాసి ఇమ్మంది. "నీకు లీవు లెటరు రాయగలిగితే, ఆ టైములో రెండు సీన్లు రాయనూ!" అన్న రచయిత ఆయన. 'వాగ్దానం' సినీమాకి ఆయనే డైరెక్టరు, రచయితా. పాత్రధారులు సెట్టుమీదకి వచ్చి కూచునే వారు. సీను రెడీ కాదు. అప్పుడే ఆయన వేసిన జోకు. "ఆత్మేయ బద్దకిష్టి. రాయడం కాన్స్టలీ కూడా. అనవసరంగా అతన్ని పెట్టుకున్నాను. నన్నే ఏడిపిస్తున్నాడు!"

ఆ సినీమా అయిన తర్వాత - "ఒక పాఠం నేర్చుకున్నాను. రైటర్ డైరెక్టరు, డైరెక్టర్ రైటవరడం సరికాదని. చేస్తున్న వాళ్లు చేస్తున్నారు. సమర్థులు" అని చెప్పారు ఆత్మేయ. ఆయన సరస్వతీపుత్రుడే గాని, లక్ష్మీపుత్రుడు కాదు. సంపాదించాడు - నిజమే. కాని, ఏదీ చేతిలో వుండేది కాదు. పొద్దున్న పదివేల రూపాయలొస్తే సాయంకాలానికి ఖాళీ! అదేం ఖర్చో! పెద్ద కంపెనీల్లో అయితే, పాట రాయక ముందే డబ్బు తీసుకునేవారు. డబ్బు ఖర్చు పెట్టడంలో ఎంతటి ఘనుడో, పుచ్చు కోవడంలోనూ అంతటి ఘనుడు. లక్ష్మీప్రాదక్షన్ (యల్.వి.ప్రసాద్ గారిది)లో పాట రాసిన మర్నాడే డబ్బు అడిగారు ఆత్మేయ. ఆ రోజు శుక్రవారం. శుక్రవారం నాడు గిజామన్నా, ఆ కంపెనీ నుంచి పైసా రాదు. రూపాయి కూడా ఎవరికీ ఇవ్వరు!

కాని ఆత్రేయగారు గట్టివాడు. ఎలా అడిగాడో ఎలా పుచ్చుకున్నాడో గాని మొత్తానికి శుక్రవారం నాడు డబ్బు పుచ్చుకున్నాడు! రికార్డ్ బ్రేక్! అని కంపెనీ వాళ్లు విడ్డూరంగా చెప్పుకున్నారు. “ఇవ్వగలిగే వాళ్లు కాబట్టి నేను వనూలు చెయ్యగలిగాను గాని, నాకు ఇవ్వకుండా ఎగవేసిన వాళ్లు వున్నారు” అని చెప్పిన ఆత్రేయ. “ఏ రోజుకు ఎంతకావాలో తెచ్చుకో. రేపటికి దాచుకోవద్దు” అన్న సిద్ధాంతాన్ని నమ్ముకున్నారు. ఆయనే చెప్పుకున్నట్టు - “నా జీవితమూ ఆ బాటలోనే నడిచింది”.

కొన్నేళ్ల క్రితం, తానే, ఒక మిత్రుడి ప్రోత్సాహంతో ‘చిన్నారి మనసులు’ చిత్రం తీర్చాలని ప్లాన్ చేశారు. బాలల కథ. తానే డైరెక్టరు. ఆయన బాగా బిజీగా వుండే రోజులు. నన్నూ, కె.వి.రావు గారినీ (స్వామి చిత్రానంద) సహాయకులుగా పని చెయ్యమన్నారు. తాను అనుకున్న కథని - నాలుగు ముక్కల్లో చెప్పారు. “దీనిమీద మీరు ఆలోచించండి. ఓ కథగా తయారు చెయ్యండి. వారం రోజులు తర్వాత, ఎలా ఆలోచించారో చెప్పండి విందాం. నాలాగా కాదు, తొందరగా జరగాలి మరి” అని అడవుడి చేసి వెళ్లారు. మేము

ఆయన ఇంట్లోనే ఆయన రూములో (గేటుకి ఎదురుగా వుండే కారు పెద్దదే ఆయన రూముగా మార్చుకున్నారు) కథ మీద కుస్తీ పట్టే వాళ్లం. ఒక రోజు సీరియస్ గా వచ్చి “సీరియస్ గా డిస్కుస్ చేస్తున్నారన్నమాట! అద్వాన్సు అడగరేం?” అని అడిగారు. “అడుగుతాం. ఎందుకడగం?” అన్నాం. “రేపు మంచిరోజు” అని వెళ్లిపోయారు. మర్నాడు కనిపించలేదు. ఆ మర్నాడు కనిపించారు - “నిన్న మంచిరోజు కాదు. ఎంచేతంటే డబ్బు పెడతానన్న వాడు రాలేదు. ‘రేపు’ అని గోడ మీద రాసుకుని రోజూ చూసుకుందాం” అని జోక్ చేశారు. ఓ నెల రోజులు దాటింది. మేము తయారు చేసింది చెప్పాం - విన్నారు. “అలా వుండనీయండి. పెట్టుబడిదారు వచ్చిన తర్వాత, అద్వాన్సులు తీసుకుందాం. అంచేత రేపు” కొట్టేసి, ‘ఎప్పుడో’ అని రాయండి గోడ మీద” అని మెత్తగా నవ్వేశారు. అప్పుడా సినిమా సాగలేదు. కొన్నేళ్ల తర్వాత దాన్నే మార్పులూ, చేర్పులూ చేసి “పిల్లలతో చెలగాటం - పెద్దలకే ఇరకాటం” అని దూర దర్శనకీ సీరియల్ గా తీశారు - 13 భాగాలు. అందులో నా భార్య రాధాకుమారి వేసింది. పెట్టుబడి ఆయనది కాదు - వేరే ఎవరో.

కొన్నాళ్లయిన తర్వాత, మా ఆవిడ డబ్బు అడిగింది - మాటింగ్ లో. “అమ్మా - అతగాడు ఇదిగో అదిగో అంటున్నాడు. నేనిద్దామంటే, నాచేత ఎవరూ పాటలు రాయించుకోవడం లేదు. నువ్వే ఎవరికైనా చెప్పి నాచేత పాట రాయించేలా చెయ్యి. ఆ డబ్బు తీసుకుని నీకూ, తక్కిన వాళ్లకీ పంచుతాను” అని ‘జోక్’లాగా చెప్పారుట. అందరికీ నవ్వు, ఆశ్చర్యమూ.

చివరి దశలో, అంత పెద్ద ఇల్లా పోయి, చిన్న గదుల ఓ మేడ మీద వుండే వారు. ఇంట్లో ప్రవేశించగానే చిన్నమంచం, దాని మీద ఆయనా “ఇది తొలిదశ. మనిషి పుట్టినప్పుడు ఎలా పుడతాడో, గిట్టినప్పుడు అలాగే వుంటాడు. పుట్టినట్టు తెలీనట్టు, పోయినప్పుడూ తెలీదు. అంచేత, చివరిదశ కూడా తొలిదశగా మారడంలో ఆశ్చర్యం లేదు” అని చెప్పారా వేదాంతి నవ్వుతూనే. అందరికీ ఆయన ఆత్రేయ అయినా, పి.పుల్లయ్యగారు మాత్రం “మహర్షి” అని పిలిచేవారు. సార్థకం చేసుకున్నారనిపిస్తుంది. “సీను రాస్తే ఆత్రేయే రాయాలి” అనిపించుకున్న ఆ మెత్తని మనసు అందరికీ మంచి మైత్రేయ!

ఆత్రేయ మాట - చిన్నారి నోట

“మధుర రసేషు దీర్ఘ-
సమాసం ఝమ్మటిత
సంయోగ పర ప్రాస్యస్య -
అసక్యత్ ప్రయోగం
నైకట్వేన వర్ణయత్” (జగన్నాథ పండిత
రాయలు - రసగంగాధరం)

శృంగార రసరచనలో దీర్ఘ సమాసాలు - పదాడంబరాలు ఉండకూడదు. దానికి నిరూపణగా ఆత్రేయ “ముక్కుకు ముక్కెర అందం - అది ముద్దుకు (ముచ్చటకు) ప్రతి బంధం” (చల్లని సామివి నీవైతే పాట - వీరాభిమన్య సినిమా) అని తొలగిస్తారు. అది శృంగారానికే పరిమితం కానక్కరలేదు. పసి మనసులను - వారి పనులను ఆట పాటలను వర్ణించేటప్పుడు కూడా లలిత లలిత పదాలు, చక్కని సందేశాత్మకమైన తీరు, సూటిగా గుండెను తాకగలంత స్ఫూర్తి ఉండేటట్లు చేయడం ఆత్రేయ ప్రత్యేకత.

‘ఆలుమగలు’ సినిమాలో పిల్లలకు నటి జానకి గణితం చెప్పే సన్నివేశంలో..

“ఒకటి ఒకటి... ఒకటి - మానవులంతా ఒకటి

రెండు రెండు - రెండు - మంచి వాళ్ళని చెడ్డవాళ్ళని మనలో జాతులు రెండు, మూడు

- మూడు - మూడు, మూడుల స్నేహం వీడు” ఇలా నాలుగు - నలుగురి సుఖమూ చూడు, అయిదు - అయిదు వేళ్ళ వలె మెలగు... పది - పదుగురి మేలు కోరు” అని లెక్కల్లో సూక్తులు చెప్పారు ఆత్రేయ. అలాగే ఆదర్శ కుటుంబం సినిమాలోని కాళ్ళగజ్జ కంకాళమ్మ పాటలో,

కాళ్ళగజ్జ కంకాళమ్మ - మేగుచుక్క వెలగ మొగ్గ
ముత్యం బియ్యం మునగచారు - ముత్యా
ల్లాంటి పిల్లలు మీరు.

కూడదు కూడదు మీలో పోరు - అంటూ ఐకమత్యం గురించి చెప్తూ “పప్పు బెల్లం వలనె తియ్యగ - పలకా బలపం వలనె జతగ, పిల్లలు పరస్పర పూరకాలుగా ఉండాలంటారు.

‘బడిపంతులు’ సినిమాలో బేబీశ్రీదేవి తన నాయనమ్మకు టెలిఫోన్ గురించే చెప్పే “బూచా డమ్మ బూచాడు బుల్లిపెట్టెలో ఉన్నాడు” పాటలో “రష్యా - అమెరికా - జపాన్” దేశాల మైత్రిని కలుపుతూ జాతీరీతి ఒకే ‘తీగ’పై నడవాలని అంటారు. అదే సినిమాలో “భారత మాతకు జేజేలు” అనే ప్రార్థనా గీతం “ఈ పిల్లలమూ - బడి పిల్లలమూ” అంటూ చెమటతో తడిపి ఇంటిని కట్టి గురువుకి యిచ్చేసన్నివేశం ఆత్రేయ రచనంత అందంగా ఉంటాయి.

అభిమన్యుడు సినిమాలో “అకేసి పప్పేసి -

నెయ్యేసి, బువ్వేసి - నీకో ముద్దా - నాకో ముద్దా” అంటూ ప్రేయసీ ప్రయుల మీద రాసిన ఆ పాట వెనుక పసిపిల్లల మనస్సు తొంగి చూస్తుంది.

దాగుడు మూతా దండకోర్ - పిల్లీ వచ్చే ఎలుకాకోర్ (బండరాముడు) దొంగను వేటాడే రాజు పాటలో పిల్లల దొంగాట ప్రభావం కనిపిస్తుంది.

ఆత్రేయ రచనను ఏ కోణంలో చూసినా ఓ వైవిధ్యమైన అందం తొణికిసలాడుతుంది. ఆయన వర్ధంతి సందర్భంగా “జాతస్యహి-ద్రు వోమృత్యుః” అనే గీతా వాక్యాన్ని అనుకుంటే అందులో కూడా

“పోయినోళ్ళందరూ మంచోళ్ళూ ఉన్నోళ్ళూ పోయినోళ్ళ తీపిగురుతులు (మూగమనసులు)

“రారయ్యాపోయినోళ్ళు - ఎవరయ్యా ఉండే వాళ్ళు

నవ్వుమరిచి నన్ను మరిచి ఎందుకు కన్నీళ్ళు - ఇలా ఎన్నాళ్ళూ (గాజులక్ష్మయ్య) అంటూ ఆత్రేయ మాట వినిపిస్తుంది.

-గాదె రంగనాయకమ్మ,
జంగారెడ్డిగూడెం.

చిరస్మరణీయుడు, స్వరస్మరణీయుడు, తెరస్మరణీయుడు

ఆత్రేయ

తెలుగు సినీ సాహిత్య చరిత్రలో భావాన్ని ప్రేక్షకుడి మనసుకి సూటిగా తాళేట్టు చేయడంలో ఆత్రేయ స్థానం అనిశర సాధ్యం. భాష చేత భావాలకు ఆయన ఎప్పుడూ వెట్టిచాకిరి చేయించుకోలేదు. అయినా పదాలు ఆయన చేతిలో అతి అందంగా అమరిపోయాయి, ఒదిగిపోయాయి. ఒదుగు, ఒడుపు, జిగి జిలుగులతో అతి చాకచక్యంగా పట్టుకోవడంలోనూ, ఆకట్టుకోవడంలోనూ ఆయన సిద్ధహస్తుడే కాదు, ప్రసిద్ధ హస్తుడు కూడా.

ముఖ్యంగా మనిషి, మనసు, మమత, దేవుడు, విధి మీద రకరకాల ప్రయోగాలతో ఆత్రేయ రాసినన్ని పాటలు మరొకరు రాయలేదు.

మచ్చుకి-

పశువుల కన్నా పక్షుల కన్నా మనిషిని మిన్నగ చేశాడు.
బుద్ధిని ఇచ్చి హృదయాన్నిచ్చి భూమే నీదని పంపాడు.
బుద్ధికి హృదయం లేక హృదయానికి బుద్ధే రాక
నరుడే ఈ లోకం నరకం చేశాడు.

(దేవుడనేవాడున్నాడా - 'దాగుడుమూతలు')

మహాత్ములైనా దురాత్ములైనా మనుజుల పేరనే మసలేరయ్యా.
అందరికీ నీ అభయం కలదని ఆనుకోమందువా దేవా

(వెలుగుచూపవయ్యా - 'వాగ్దానం')

మనిషిని దైవానికి ఏనాటి నుంచో వైరము

వీడి కోరికవాడు తీర్చడు వాడి దారికి వీడు వెళ్ళడు

(మనసులేని దేవుడు - 'ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్ళు')

ఒకడి ఆకలికి అంబలి నీళ్ళు ఒకరికి పాలు పళ్ళు

భలేభలేరా దగాల దేవుడ బాగా పంచేవు

కోతికి బాబనిపించేవు ఓ బ్రహ్మయ్య

నీ లీలలే గడచిడ ఎడపెడ నీ గదాబిదా మా కెదాపెదా

(ఓ బుచ్చిబాబు - 'నాటకాల రాయుడు')

ఇక మనుషుల తత్వాల గురించి:

తాము నవ్వుతూ నవ్విస్తారు కొందరు అందరినీ

తామేడుస్తూ ఏడ్చించుతారెందరో కొందరినీ

(దేవుడనే వాడున్నాడా - 'దాగుడుమూతలు')

మాటలలో చిక్కుపడి మనసు నలిగిపోతుంది

మనసులేని మాటలనే మనం నమ్ముతున్నది

పలుకలేని ప్రతిగుండె బాధతో నిండినది

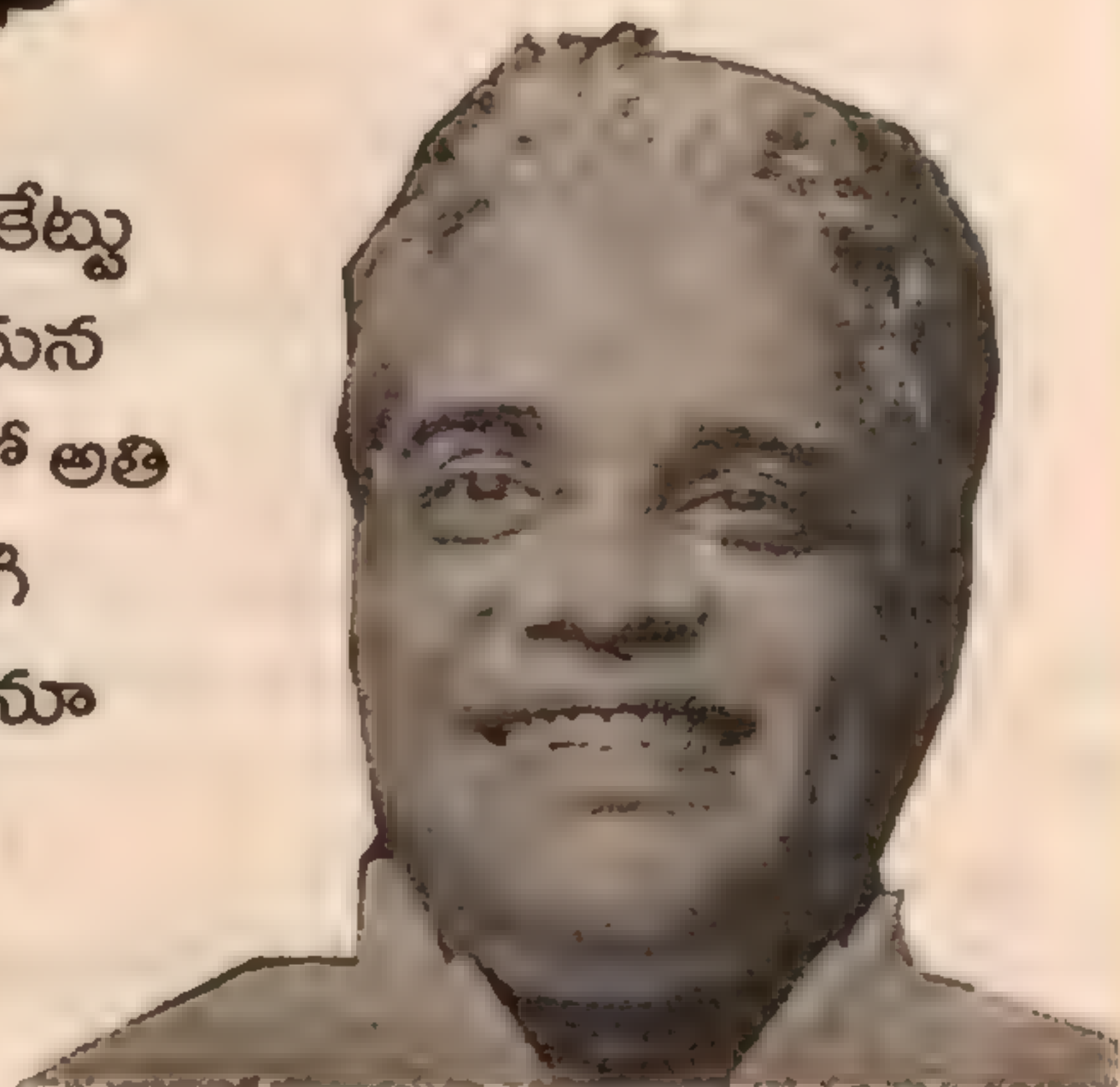
ఒరికే ప్రతి కన్నీటికి చుక్క వెచ్చగా ఉంటుంది

(బ్రతుకు పూలబాట కాదు - 'భార్యాబిడ్డలు')

ఎదుటి మనిషికి చెప్పేటందుకే నీతులు ఉన్నాయి

(నేను పుట్టాను - 'ప్రేమ్ నగర్')

మంచివాడికి, చెడ్డవాడికి తేడా ఒకటే బాబూ



మంచివాడు మనసున అనుకుంటాడు చెడ్డవాడు చేసే చూస్తాడు
(మనిషి మనిషికి తేడా ఉంది - 'పాపకోసం')

ఇక మనసు గురించి ఆత్రేయ మధన పడ్డంతగా మరొకరు కనిపించరు
మనకి. ఒకటా... రెండా.... ఎన్నో.... ఎన్నెన్నో... ఒక్క క్షణం మనసుకి
మాటలు తడితే జలజలా జాలువారిపోతాయి ఆయన పాటలు.

ఒకరికిస్తే మరలిరాదు, ఓడిపోతే మరచిపోదు.

గాయమైతే మాసిపోదు, పగిలిపోతే అతుకుపడదు.

(మనసుగతి ఇంతే - 'ప్రేమ్ నగర్')

ఊహల ఉయ్యాలవే మనసా, మాయల దయ్యానివే

లేనిది కోరేవు, ఉన్నది వదిలేవు

ఒక పొరపాటుకు యుగములు పొగిలేవు

(మౌనమే నీ భాష - 'గుప్పెడు మనుసు')

వలచుట తెలిపిన నా మనసునకు

మరచుట మాత్రము తెలియనిదా

మనపిచ్చినదే నిజమైతే

మన్నించుటయే ఋజువు కదా

(నీ సుఖమే నే కోరుతున్నా - 'మురళీకృష్ణ')

కన్ను నీదని, వేలు నీదని పొడుచుకుంటే రాదా రక్తం

రక్తమెంతగా ధారపోసినా దొరుకుతుందా మళ్ళీ హృదయం

(మనసులేని బ్రతుకొక నరకం - 'సెక్రటరీ')

వయసు కోతి వంటిదీ మనసుకొమ్మ వంటిదీ

ఊపేసి పోతుంది మొదటిదీ,

ఆ ఊపు మరువనంటుంది రెండవది

(వయసు కోతి వంటిదీ - 'అగ్నిపూలు')

తనువుకు ప్రాణం కాపలా - మనిషికి మనసే కాపలా

ఎవరి ప్రేమకు నోచని నాడు కన్నీరేరా నీకు కాపలా

(ఎవరికి ఎవరు కాపలా - 'ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే')

మనిషికి మనిషికి మమత కూడదా
మనసు తెలుసుకొను మనసే లేదా
(ఎవరో జ్వాలను రగిలించారు - 'డాక్టర్ చక్రవర్తి')
మనసు మూగదే కానీ బాసుంటది దానికి
చెవులుండే మనసుకే ఇనిసిస్టుందా ఇదీ
(ముద్దబంతిపూవులో - 'మూగమనసులు')
మడిసితోటి ఏలాకోలం ఆడుకుంటే బాగుంటాది
మనసుతోటి ఆడకు మావా ఇరిగిపోతే అతడు మల్లా
(మాను మాకును కాను - 'మూగమనసులు')
వయసు పెరిగినా మనిషి ఎదిగినా
మనసు ముదరనంత వరకు మాసిపోదు పసితనం
(వయసు పెరిగినా - ప్రాణమిత్రులు)
ఒడ్డున పెరిగే గడ్డిపోచకు హృదయం ఎందుకు ఉండకూడదు
ఉందని ఎందుకు ఒప్పుకోరాదూ
మోడు కూడా చిగురించాలని మూగమనసు కోరే కోర్కెను
మోసం ద్రోహం అనడం అన్యాయం
(అటు ఇటు కాని - 'ఇది కథకాదు')
విధి, సమాజం, ఖర్మ, బలహీనతలు వీటి పోకడల మీద ఆత్రేయ
ఎన్నో విసుర్లు విసిరాడు. ఒక్కోసారి విరుచుకు పడ్డాడు. మరోసారి విజ్ఞత
తెలియ జెప్పాడు. అయితే ప్రతి సారీ బాధ్యతను గుర్తుచేశాడు. ఎలా అంటే-
కడుపు కాలే కష్టజీవులు ఒడలు విరిచీ
గమలూ తొలిచీ చెమట చలువను చేర్చిరాళ్ళను తీర్చినారు తెలుసుకో.
(కారులో షికారుకెళ్ళే - 'తోడికోడళ్ళు')
అనుకున్నామని జరగవు అన్నీ, అనుకోలేదని ఆగవు కొన్ని
జరిగేవన్నీ మంచికని అనుకోవడమే మనిషి పని
(నీ సుఖమే నేను కోరుతున్నా - 'మురళీకృష్ణ')
ఇరవైలో అరవై వయసు ఎవరికైనా వచ్చేనా?
(సిగలోకి విరులిచ్చి - 'సుమంగళి')
కళాజీవితం లక్కు ఒక ట్రీక్కు
ఒకరికి లక్కు ఒకరికి ట్రీక్కు
(ఓ బుచ్చిబాబు - 'నాటకాల రాయుడు')
తప్పు నాది కాదంటే లోకమొప్పుతుందా నిప్పులాంటి పీతనైన తప్పు
చెప్పకుండా
(రాయిని ఆడది చేసిన - 'త్రిశూలం')
ఈ పుణ్యభూమిలో పుట్టడం మన తప్పా ఆవేశం ఆపుకోని
అమ్మానాన్నదే తప్పా
(సాపాటు ఎటూ లేదు - 'ఆకలిరాజ్యం')
పిచ్చిపిచ్చిపిచ్చి రకరకాల పిచ్చి
ఏ పిచ్చి లేదనుకంటే అది అచ్చమైన పిచ్చి
(పిచ్చిపిచ్చిపిచ్చి - 'నిచిత్ర వివాహం')
రాతి అందాలన్నీ నాతిలో చెక్కి
తీరని కోర్కెలే తీర్చుకున్నాడేమో
(ఆనాటి మానవుడు - 'సుమంగళి')
ప్రేమనేది ఉన్నదా
అది మానవులకే ఉన్నదా
హృదయముంటే తప్పదా
అది బ్రతుకు కన్నా గొప్పదా
(మనసులేని దేవుడు - 'ప్రేమలు - పెళ్ళిళ్ళు')
కర్మను నమ్మినవారెవరూ కలిమిని స్థిరమనుకోరు, కళ్ళు మూసుకోరు.
కావాలని నిప్పు తాకితే చేయి కాలక మానదు
అలా కాలినందుకు ఖర్మే అంటే గాయమేమీ మానదు.
(కనబడని చెయ్యి ఏదో 'తాళిల్లారుగారమ్మాయి')

ప్రేమ, పెళ్ళి, రెండు
హృదయాల పరస్పర స్పందనపై
- ఆత్రేయ అందించిన
అనుభూతి తల్చుకున్నప్పుడల్లా
మనసు అట్టడగు అంచులు
కూడా పులకరించిపోతాయి.

నీ వలపు వాన కురిసి కురిసి
తడిసి పోనీ
తడియారని హృదిలో నను
మొలకలెత్తనీ
(తెల్లవారనీకు ఈ రేయినీ
- 'ఆత్మబలం')



జగతిని ఉన్నది
మనమిద్దరమే అనుకొని హత్తుకుపోతుంటే
(చిటపటచినుకులు - 'ఆత్మబలం')
పెమిదను తెచ్చి ఒత్తిని యేసి చమురును పోసి బెమసూసేవా
ఇంతాచేసి ఎలిగించేందుకు ఎవక ముందూలాడేవా
(మాను మాకును కాను - 'మూగ మనసులు')
నన్నిడిచి నువ్వెళితే నీ వెంట నేనుంట
నిన్నిడిచి నే వెళితే నువ్వ బ్రతకలేవంట
ఇది నీగొప్పా నాగొప్పా కాదు పిల్లోడా
ప్రేమంటే అంతేరా పిచ్చివాడా
(ఎక్కడికి పోతావు చిన్నవాడా - 'ఆత్మబలం')
ఇక పడుచుదనం, కుర్రతనం మీద ఆత్రేయ పంచకళ్యాణి గుర్రంలా
ఎంతగా కదనుతొక్కిందీ, ఎంతగా పదునుచూసిందీ, ఎంతమందిని
వెర్రెక్కించిందీ చెప్పాలంటే ఆ ఉదాహరణలు కోకోల్లలు.
దోరవయసు, అలవికాని భారమయింది.
ఆ బరువు మోయలేక నడుము పలచబడింది.
(మిడిసి పడకు అత్తకూతురా - 'ఆస్తిపరులు')
బిగదీయకు బిగదీయకు పైట కొంగును
ఎంత బిగదీస్తే బిగువులన్నీ బైటపడేను
(ఓహోహో వయ్యారి - 'సుపుత్రుడు')
పడుచు పిల్ల పయ్యెదలా పలుచని వెలుగే పరిచినదీ
కొండల కోనల వలుపుల్లో కొత్తవంపులే చూపినదీ
(ఈ ఉదయం నా హృదయం - 'కన్నెమనసులు')
ఎవరో చెపితే విన్నాను విన్నది నీతో అన్నాను నాకూ ఇంతే తెలిసినదీ
నీకే తెలియును మిగిలినదీ
(ఎన్నో రాత్రులు వస్తాయి - తోడూనీడా)
తేటి ఎగిరిపోతుంది పువ్వు మిగిలిపోతుంది.
తేనె ఉన్న సంగతి తేటి గురుతు చేస్తుంది
(ఇదేనన్న మాట - కొడుకుకోడలు)
ఇది చదువుల్లో ఎక్కడా చెప్పలేదే
చెప్పందీ చేసినా తప్పుకాదే
(పడ్డావటే పిల్లా బ్రతుకే ఒక పండుగ)
పడుచుదనం పందెమెత్తి వలపు జూదం ఆడుకోవాలి.
నాకు నువ్వు నీకు నేను రోజురోజూ ఓడిపోవాలి.
(వెచ్చవెచ్చనీ నీ ఒడిలో - 'శభాష్ వదినా')
నీలోని మగసిరితోటి నాలోని సాగసుల పోటీ
వేయించి నేనే ఓడి, పోనీ పామ్మంటే
నేనోడి నీవే గెలిచి నీ గెలుపునాదని తలచి
రాగాలే రంజిలు రోజే రాజీ రమ్మంటే
(రేకంటి పూవుల వంటి - 'మంచిచెడు')

మొదట మొదట కళ్ళతోటి మొదలు పెట్టి లదాయి.
హృదయమంత పాకుతుంది హుషారైన హాయి
కలకాలం ఉండదు ఈ పడుచు బదాయి
తొలినాడే చల్లబడి పోవునమ్మాయి
(గిల్లికజ్జాలు తెచ్చుకునే - 'ఆత్మబలం')
భగ్గుప్రేమకు ఆత్రేయ తన పాటలలో వేసిన పీటలు
ఆయన ఓ కవిగా ఎంతగా శోధిస్తాడో రోదిస్తాడో తెలియజేస్తాయి.

కదిలే శిలగా మారిపోతివి కథగానైనా మిగలనైతివి
(నాలుగు కళ్ళు రెండైనాయి - 'ఆత్మబలం')
కమలున్నవి కన్నటికి కొలమల గుటకా
వలపన్నది విఫలమై విలపించుటకా
(బంగారునావా బ్రతుకు - 'వాగ్దానం')
తొలికోడి కూతల్లే వినిపించి తొలిపార్డు
వెలుగల్లే కనిపించి

తొలిజన్మ ఋణమేదో అనిపించి తెరవని
తలుపులు తెరిపించి
ఎందుకు వచ్చానో ఎందుకు వెళ్ళానో నాకేమో
తెలియదు.

నీకైనా తెలుసునా
(ఎందుకువచ్చానో - 'మనసు-మాంగల్యం')
అగ్ని వంటి వలవంటించి హాయిగా
ఉండామనుకోకు

మనసు మంచి మనసుకి పాకి ఆరనిగాయం
చేస్తుంది.

రాయికన్నా రాయిని నీవు కసాయిని నీవు
(హృదయం లేని ప్రియురాలా - 'కన్నె
మనసులు')

నవ్వినా ఏడ్చినా కన్నీళ్ళే వస్తాయి
నీ కన్నీటెనకాల ఏముందో తెలుసునా
(ముద్దబంతి పూవులో - 'మూగ మనసులు')
చావు పుటక లేనిదమ్మ వేస్తమన్నదీ
జనమ జనమకది మరీ గట్టిపడతదీ
(పాడుతా తీయగా చల్లగా - 'మూగ మనసులు')

మాటలలో, పదాలలో ఆత్రేయ ఎప్పుడూ గిమ్మిక్కులు చేయలేదు.
అయినా, సందర్భశుద్ధితో అవే ఆయన సృష్టించిన పాటలలో పోటీ పడుతూ
తిష్టవేశాయి. ఆయన ప్రతిష్టను మరింతగా పెంచాయి.

అందుకే నేనది పొందినది అందనిదైనా అందనిది.
పొందిన పదపే తెలిసినదీ నేనెందుకు నీకు అందినది
(అందరికీ తెలియనిదీ - 'ఆస్తిపరులు')
పరిగమ వానికి సగమని తలపోయి
మురిపాలె మన జంట స్వరమైనవి
(ఏ రాగమూ ఇది ఏ తాళమూ 'అమరదీపం')
వచ్చింది ఎందుకో తెలిసుంటే వెళ్ళు
వెళ్ళేది తెలిసుంటే అసలొచ్చి ఉండవు
(ఎందుకు వచ్చానో - 'మనసు-మాంగల్యం')

ఇదిలా ఉండగా 'తొలికోడి కూసింది' చిత్రంలో 'పోలీసు వెంకటసామి
నీకు వూజరయ్యాడు' పాటలో ఖూర్చిగా పోలీసు భాషనే
ఉపయోగించారాయన. ఉదహరించాలంటే - పాట మొత్తాన్ని
రాయాల్సిందే. అలాగే 'అదృష్టవంతులు' సినిమాలో 'నమ్మరే నేను
మారానంటే నమ్మరే' పాటలో సాహిత్యం అంతా ఓ డైలాగు చెప్పున్నట్టే
ఉంటుంది.

డైలాగంటే గుర్తొచ్చింది... ఎన్నో చిత్రాలలో ఆయన ప్రాణం పోసిన

సంభాషణలు తల్చుకుంటే ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది. భాషకు ఇంత బలం ఉందా
అని అనిపిస్తుంది. ఆత్రేయ డైలాగుకి ట్యూన్ కడితే అది పాటవుతుంది.
ఆయన పాటకి ట్యూన్ తీసేస్తే అది డైలాగవుతుంది అని అంటారు
పరిశ్రమలో....

"ఎవ్వరికీ ఇవ్వనంత వరకే హృదయం విశాలంగా ఉంటుంది.
ఒకసారి ఇచ్చాక ఇరుకై పోతుంది ఇంకెవ్వరికీ చోటివ్వనంటుంది"
"చినబాబు చెడిపోయాడేమో గాని చెడ్డవాడు మాత్రం కాదమ్మా"
"మనిషి తాను అనుకున్నట్టు బ్రతకనూ లేడు

ఇతరులు అనుకున్నట్టు చావనూ లేడు"
"వీటన్నిటినీ భరించాలంటే అసలు మనిషి
మీద

ప్రేమ ఉండాలి"
("ప్రేమనగర్")

"సామాన్యడికి అందుబాటులో లేని కళ
సంకుచితమై సమసిపోతుంది"

(జయభేరి)

"చావు ఎంతమందినో విడదీస్తుంది
కాని కొంతమందిని కలుపుతుంది"

(మూగమనసులు)

"కన్నీరే మనిషిని బ్రతికించగలిగితే
అమృతం లాగే అదీ కరవైపోయేది"

"చంద్రుడు క్షీణిస్తున్నాడని వెన్నెల వేరే చోట
వెతుక్కుంటుందా?"

"కవిత్వం వేరు, జీవితం వేరు. విలువలు
తెలుసుకుంటే జీవితమే ఓ మహాకావ్యం
అవుతుంది"

("వెలుగునీడలు")

ఇలా రాసుకుంటూ పోతే భావావేశం కన్నా
స్థలాభావేశం ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత వహిస్తుంది.

కనుక ఇక్కడికి ఆ పార్డు ఆపి ప్లాష్ బ్యాక్ లోకెళ్ళి ఆత్రేయ గారి 'వ్యక్తిగత
జీవితం' గురించి తెలుసుకుందాం.

సూళ్ళూరేపేట మంగళంపాడులో 1921వ సంవత్సరం మే ఏడవ తేదీన
జన్మించారాయన. మే ఏడవ తేదీ విశ్వకవి రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ జన్మదినం.
'నిజమా?' అని అడిగితే 'అవును... కావాలనే ఆ తేదీ చూసుకు మరీ
పుట్టాను' అంటుండే వాడాయన సరదాగా.

చిన్నప్పుడు చదువు మీదకన్నా, నాటకాల మీదనే ఎక్కువ శ్రద్ధ
చూపించేవాడు. ఓసారి ఓ నాటకంలో మీసాలు గొరిగించుకుని నటించాడని
ఇంటికి వచ్చాక గోమూత్రం తాగించి ప్రాయశ్చిత్త సంస్కారం చేశారు.
అంత సంప్రదాయబద్ధమైన కుటుంబం ఆయనది. ఆత్రేయ అసలు పేరు
కిళాంబి వెంకట నరసింహాచార్యులు. గోత్రనామం ఆత్రేయ కనుక ఆ
పేరునే తన పేరుగా ధరించాడాయన.

ఓసారి ఓ మిత్రుడు ఆయనకి తను రాసిన కందపద్యాలు
తెచ్చిచూడమన్నాడు. ఆత్రేయకు అర్థం కాలేదు. 'ఏం చేయాలి' అని
అడిగాడు మేనమామని. ఆయన కందపద్య లక్షణాలున్న ఓ పుస్తకాన్ని
ఆత్రేయకి ఇచ్చి చదివి వంటపట్టించుకోమన్నాడు. ఆత్రేయ ఆ లక్షణాలన్నీ
ఆకళింపు చేసుకుని - 'నువ్వు చేసిన తప్పులు ఇవీ' అని ఆ మిత్రుడికి
అతని తప్పుల్ని కంద పద్యంలోనే రాసి చూపించాడు.

ఇది తెలుసుకున్న ఆత్రేయ మేనమామ "ఒరే... నువ్వు స్కూల్ ఫైనల్
పాసైతే నీకు సైకిల్, రిస్ట్ వాచీ, కొనిస్తాను" అన్నాడు. అంతే... వెంటనే
మిత్రుల దగ్గరకెళ్ళి పాఠ్యపుస్తకాలన్నీ కాపీ చేశాడు ఆత్రేయ. అలా
రాస్తుండగానే సగం పాఠాలు ఆయనకి కంఠపాఠంగా వచ్చేశాయి. స్కూల్
ఫైనల్ పాసై మేనమామ ఇచ్చిన రిస్ట్ వాచీ పెట్టుకుని సైకిలేక్కి. ఊరంతా



ఆత్రేయ డైలాగ్ కి ట్యూన్ కడితే పాట - ఆత్రేయ పాటలో
ట్యూన్ తీసేస్తే డైలాగు.
దివ పత్రికలోని హెడ్ లైన్ల న్నదీని పరసూపండ్ల ట్యూన్
కట్టి పాట చేయగల సామర్థ్యం మహదేవనది.
అందుకే వీరిద్దరిది సక్సెస్ ఫుల్ కాంబినేషన్ అయింది.

గర్వంగా తిరిగాడు.

అయినా సరే "నాలైన వేరే ఉంది" అని ఎప్పుడూ అనుకునేవాడు మనసులో. ఒకసారి రాజన్ అనే మిత్రుడి సాయంతో ఇంట్లోని వెండిగ్లాసు దొంగిలించి మద్రాసు బండెక్కాడు.

అక్కడ పడరాని అగచాట్లు పడ్డాడు. సబ్బులు అమ్మేవాడు. ఉన్ననాడు భోజనం - లేనినాడు కుళాయి నీళ్ళు. రాత్రిళ్ళు మద్రాసులోని మన్రో విగ్రహం దగ్గర పడుకునే వాడు. ఓసారి ఓ పావలా ఎక్కువ ఉందనిపిస్తే ఓ నోటుబుక్ కొని వీధి దీపం కింద కూర్చొని 'గౌతమబుద్ధ' అనే నాటకం రాసి యాభై రూపాయలకు అమ్మాడు. ఆ రోజుల్లోనే నీనీ నటుడు రమణారెడ్డితో పరిచయం ఏర్పడింది. టిపెనుకీ, భోజనానికి, పావలా, బేడా రమణారెడ్డి ఇచ్చేవాడు ఆత్రేయకి.

ఇలా ఉండగా 'తెనాలి రామకృష్ణ సినిమాలో వేషం ఉంది వేస్తావా' అని అన్నాడో పరిచయస్తుడు. సరేనని వెళ్ళి అక్కడ పడేసిన గుడ్డలు, బకెట్లో వేసుకోవలసిన రంగునీళ్ళు చూసి నచ్చక వెనక్కి వచ్చేశాడు.

ఆ తర్వాత 'షావుకారు' చిత్రంలో డైలాగులు రాయడానికి కుదిరాడు. కానీ ఆరోగ్యం నవాకరించక ఆయనే ఒడ్డునుకున్నాడు. కొన్నాళ్ళకి 'మనోహర' చిత్రంలో డైలాగ్ అసిస్టెంట్గా మాటసాయం చేశాడు. ఎట్టకేలకి 'దీక్షచిత్రంలో పోరాబాబు పో' పాట రాసే అవకాశం వచ్చింది. ఆ తర్వాత ఇక ఆయన చేతికి విశ్రాంతి లేకుండా పోయింది.

కొన్ని వందలు, వేల పాటలు, మాటలు రాసిన ఆత్రేయ దర్శకుడిగా 'వాగ్దానం' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించాడు. నటుడిగా 'కోడెనాగు' చిత్రంలో నటించాడు. ఆత్రేయ మంచి హ్యూమనిస్ట్ కాదు, చక్కని హ్యూమరిస్ట్ కూడా!

ఓసారి ఓ సినిమా హాల్లోంచి బైటికి వస్తున్న ఆత్రేయను చూసి ఆశ్చర్యపోతూ 'ఆత్రేయగారూ మీరు సినిమా చూశారా?' అని అడిగాడో పాత్రికేయ మిత్రుడు. అంత చెత్త సినిమా అది. దానికి ఆత్రేయ 'లేదు నాయనా.... భరించా' అన్నాడు తడుముకోకుండా.

మరోసారి ఆత్రేయ తన అడ్రసుని ఇంకో పాత్రికేయ మిత్రుడికి రాసి ఇచ్చేడు. అది చూసి అతను "అరె.... ఇది సుశీలగారు ఉండే వీధి కదండీ.... ఆవిడ మీ ఇంటికి దగ్గరేనా?" అని అడిగాడు. "అవును... ఇది వరకు ఆవిడ మా పక్కంటి అమ్మాయి, ఇప్పుడు ఎదురింటి అమ్మాయి" జవాబిచ్చాడు ఆత్రేయ చమత్కారంగా.

"అంటే.... ఆవిడ మారేరా.... మీరు మారేరా?" తిరిగి ప్రశ్నించాడు ఆ మిత్రుడు.

"మారేదెప్పుడు అడవాళ్ళే.... ఊ... ఊ... ఊ...మ్మగమాళ్ళు మారరు" అని అన్నాడు ఆత్రేయ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారిని ఇమిటేట్ చేస్తూ.

ఆత్రేయ అంటే చంద్రుడు అని అర్థం. అది తెలియని ఒకాయన 'ఆత్రేయ అంటే ఏమిటండీ?' అని అడిగాడు. దానికి ఆత్రేయ సమాధానం

- రాత్రేయడు'.

ఆత్రేయ 'వాగ్దానం' చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేసే రోజుల్లో ఓసారి సెట్లో అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారితో సహా అందరూ రెడీ అయి కూర్చున్నారు. ఆత్రేయ మాత్రం ఎక్కడా అయివులేడు. ఆఖరికి అక్కినేని అటూ ఇటూ తిరిగి ఆత్రేయని పట్టుకున్నారు. ఎవరికీ కనిపించకుండా ఓ మూల కూర్చుని అప్పుడు చిత్రీకరించవలసిన డైలాగులు రాసేసుకుంటున్నాడాయన. "ఏంటండీ ఇది... ఏంటీ పని?" అని మందలించారు అక్కినేని.

"అదికాదు నాగేశ్వరరావు గారూ.... అందరికీ లేటుగా ఇచ్చి నా సినిమాకి

నేను ముందుగా డైలాగులు రాసేనుకుంటే 'స్వార్థం' అని ప్రాడ్యూసర్లు తిట్టుకోరూ.... ఆ పార్షియాల్ టీ లేకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నానండీ" అన్నాడాయన వస్తన్న నవ్వుని ఆవుకుని సీరియస్ నెస్ మొహం మీదకు తెచ్చేసుకుంటూ.

ఆత్రేయ రాసుకునే టైము తెల్లవారు జామున మూడు లేక నాలుగు, రాసిన వాటిని తెలుగులో టైపు చెయ్యడానికి ఓ అసిస్టెంట్ని పెట్టుకున్నాడు. ఈయన రాసి పంపిస్తునే ఉన్నాడు. పక్కగదిలోంచి టైపు శబ్దం అస్సలు వినిపించడం లేదు.

"ఏం టైపు చేస్తున్నావ్?" అరిచాడు ఆత్రేయ. "సీన్లండీ" అన్నాడతడు ఉలిక్కిపడి లేచి.

"అదే ఏ సీన్లా అని...? అసలు శబ్దమే వినిపించడం లేదు"

"సైలెంట్ సీన్లండీ" అన్నాడా అసిస్టెంట్ బహు చమత్కారంగా.

ఆత్రేయతోటి సాంగత్య వైభవం అంతటిది మరి.

ఆత్రేయ రాయకుండా ప్రాడ్యూసర్లని, రాసి ప్రేక్షకులని ఏడిపిస్తారని ఓ నీనీ నూక్తి. దాని గురించి ఆయనతో ప్రస్తావిస్తే "రాస్తూ నేనెంత ఏడుస్తానో, ఎవడికి తెలుసు"

అంటుండేవాడాయన ఛలోక్తిగా.

అలాగే "మీరు మనసు మీదనే ఎక్కువ రాస్తారెందుకండీ?" అని అడిగితే 'మనసు మీద మనసుపడ్డా నాయనా' అంటుండే వారు నర్మగర్భంగా.

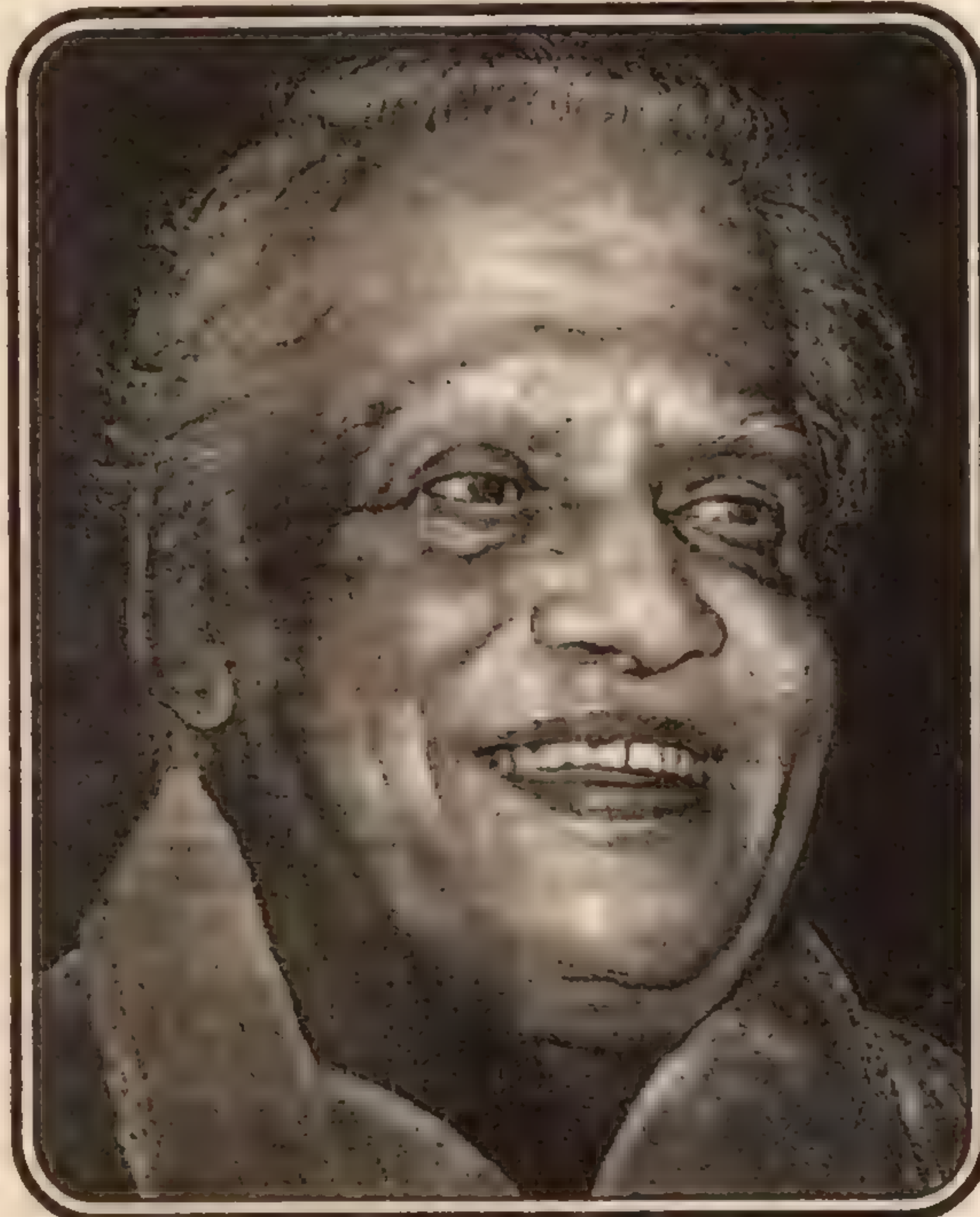
చివర్న చెప్పుకోవలసింది, కళ్ళను చెమ్మగిల్లేట్టు, మనసును గిల్లేట్టు చేసే ఓ జోకు ఆయనది ఉంది.

"నాకూ, చావుకి అస్సలు పడదు. నేనున్న దగ్గరికి అది రాదు. అదొస్తే నేనుండను"

అదీ ఆత్రేయంటే!

ఆత్రేయ జీవకవి. మనిషి మనసులో మమత చావనంత వరకూ అనుక్షణం ఓ అనుభూతిగా ఆయన పుడుతూనే ఉంటాడు. అందుకే ఆత్రేయ చిరస్మరణీయుడు, తెలుగు పాటలో భావం ఉన్నంత వరకు స్వరస్మరణీయుడు, తెలుగు తెరమీద తెలుగుదనం ఉన్నంతవరకూ తెరస్మరణీయుడు.

-రాజ్



ఆత్రేయ గురించి ఎమ్మెసీ రెడ్డి

రాయకొండను చిత్త నిర్మాతనాటడు
రాసి పండించు అఖిలాంధ్ర ప్రజలనాటడు
తనకు లేదనిగాని ఎదులకుండనియుగాని
పట్టడాటడు ఎక్కనాడేని... నిజము..

-మల్లెమాల

దీక్ష

సంగీతం: పెండ్యాల

గానం: ఎం.యస్. రామారావు

పోరా బాబూ పో
పోయి చూడు ఈ లోకం పోకడ
ఆవేశాలను ఆశయాలను
వదినకోసమై వదులుకొంటివా
అమెకు నీకు ఋణం తీరేగా
తెగించి చూడు తెలేదేమిటో
ఉన్నవూరు కాదన్నావు
వూరువిడిచి పోతున్నావు
ఏ ఘనకార్యం సాధిస్తావో
ఏమోతావో ఎవరి తెరుకరా?
దూరపు కొండలు నునుపేనేమో
దోషం నీలో లేదో ఏమో
నీవు నమ్మిన నీతి న్యాయం
నిజమోనేమో తెలుసుకుందువు
దేశసేవకై దీక్ష పూనమని
భీరమాత దీవించెను నాన్న
కాకిని కోకిల చేస్తావో
లోకంలో ఒకడైపోతావో

||పోరా||

||పోరా||

ఆలుమగలు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: పి. సుశీల

ఒకటి... ఒకటి... ఒకటి...
మానవులందరు ఒకటి
రెండూ రెండూ రెండూ
మంచివాళ్ళని, చెడ్డవాళ్ళని
మనలో జాతులు రెండు
మూడూ మూడూ మూడూ
మూఢుల స్నేహం వీడు
నాలుగు నాలుగు నాలుగు
నలుగురి సుఖము చూడు
ఐదు వేళ్ళవలె ఐకమత్యమున
అందరు ఉంటే అదియే మేలు
ఆరు నూరుగా నూరు ఆరుగా
అయినా కూడా అబద్ధ మాడకు
ఏడు ఏడు ఏడు ఇతరుల చూచి ఏడవకు
ఎనిమిది వరకు నిద్రపోవకు
తొమ్మిది పైన మేల్కొని ఉండకు
పదిమంది నిన్ను మంచివాడని
పోగడినంతనే పొంగి పోవకు

||ఒకటి||

||ఒకటి||

||ఒకటి||

||ఒకటి||

మంచి చెడూ

సంగీతం: విశ్వనాథన్, రామమూర్తి

గానం: ఘంటసాల, పి. సుశీల

అ: రేపంటి రూపం కంటి
పూవంటి తూపుల వంటి
నీకంటి చూపుల వెంట - నా పరుగంటి
ఆ: రేపంటి వెలుగే కంటి
పూవంటి దొరనేకంటి
నాకంటి కలలూ కళలూ నీ సొమ్మంటి
ఆ: నీతోడు నీవైయుంటే నీ నీడ నేనేనంటి
యీ జంటకంటే వేరులేదు లేదంటి
నీ మీద ఆశలు వుంచి
ఆపైన కోటలు పెంచి
నీకోసం రేపూ మాపూ వుంటిని నిన్నంటి

||రేపంటి||

||రేపంటి||

అ: నే మల్లెపువ్వు విరిసి
నీ నల్లని జడలో వెలిసి
నీ చల్లని నవ్వుల కలిసేవుంటే చాలంటి
నీ కాలిమువ్వల రవళి నా భావి
మోహన మురళి
యీ రాగసరళి తరళిపోదాం రమ్మంటి
ఆ: నీలోని మగసిరితోటి
నాలోని సోగసులు పోటి
వేయించి నేనే వోడిపోనీ పొమ్మంటి
నేనోడి నీవే గెలిచి నీ గెలుపు నాదని తలచి
రాగాలు రంజిలురోజే రాజీ రమ్మంటి

||రేపంటి||

||రేపంటి||

శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం

సంగీతం: పెండ్యాల

గానం: ఘంటసాల

శేషశైలా వాసా శ్రీవేంకటేశా
శయనించు మా అయ్య
శ్రీచిద్విలాసా...
శ్రీదేవి వంకకు చిలిపిగా చూడకు
అలమేలుమంగకు అలుక రానీయకు
ముద్దు సతులిద్దరిని ఇరువైపులా చేర్చి
మురిపించి లాలించి ముచ్చటలా దేర్చి
పట్టుపానుపు పైన పవ్వకంచర స్వామి
భక్తులందరు నిన్ను ప్రస్తుతించి పాడ
చరునగవు లోలుకుచూ నిదురించు నీ మోము
కరువుతీరా గాంచి తరియింతుము మేము

||శేష||

||శ్రీదేవి||

||పట్టు||

||శేష||

బండరాముడు

సంగీతం: ఎస్. దక్షిణామూర్తి

గానం: పి. సుశీల

సాగిపోయే ఓ చందమామా... ఆగుమా...
ఒకసారి ఆగుమా - ఓ చందమామా
మనసార నా మాట ఆలించి పొమ్మా
నీలి మబ్బుల తెరచాటు మాటున
మాటి మాటికి యిటు దాగనేల
ఎందుకో చనలేవు సూటిగ
ఎదలోన నీవైన యోచించుకొమ్మా
పరుల సొమ్మును హరియించువాడె
పగటి పూటను యిటు వీడలేదోయ్
మంచిగా మనవోయి జాబిలి
మలినమ్ము యికనైన తొలగించుకొమ్మా
మారేనా నీ మనసు ఓ చందమామా

||ఒక||

||ఒక||

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

ఆలుమగలు

గానం: ఘంటసాల.పి.సుశీల

సంసారం మహాసాగరం - ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం
ఆ... సంసారం మహాసాగరం - ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం
ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం - ఈఏటికి యిద్దరం
పైఏటికి ముగ్గురం - ఆపైన నలుగురం
పుల్స్టాప్
అంతటితో ఆగకుంటే - అదే మహాభారం
సంసారం ఈ సంసారం - మన సంసారం మహాసాగరం
ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం - ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం
నెలజీతం తేవాలి - మనచేతికి యివ్వాలి
అక్కరైతే అడగాలి

పుల్స్టాప్
అంతటితో ఆగకుంటే - అదే ఆడపెత్తనం
సంసారం ఈ సంసారం - మన సంసారం మహాసాగరం
ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం - ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం
మంచి చెడు చెప్పుకొని - మనను మనను తెలుసుకుని
పెనవేసుక విశయామా
పుల్స్టాప్
అంతటితో ఆగకుంటే - వంటకాదు ఈ దినం
సంసారం ఈ సంసారం - మన సంసారం మహాసాగరం
ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం - ఈదాలి ఏకమై యిద్దరం

సిరిసంపదలు

సంగీతం: మాస్టర్ వేణు

గానం: ఘంటసాల.యస్.జానకి

అ: ఈ పగలు రేయిగ పండు వెన్నెలగ
మాలినదేమి చెలీ - ఆ కారణ మేమి చెలీ
ఆ: ఆ...
అ: వింత కాదు నా చెంత నున్నది
వెండి వెన్నెల జాబిలీ
గిండు పున్నమి జాబిలీ
ఆ: ఓ...
అ: మనసున తొణితే చిరునవ్వువుందుకు
పెదవులమీదికి రానీవు
పెదవి కదిపితే మదిలో మెదిలే

మాట తెలియునని మానేవు ||వెండివెన్నెల||
అ: కన్నులు తెలివే కథల నెందుకు
రెప్పలాల్ని ఏమాధ్దేవు
ఆ: ఆ...
అ: చెంపలు పూచే కెంపులు నాతో
గిజము తెలుపునని జడిసేవు ||వెండివెన్నెల||
అ: అలుక చూపి అటువైపు తిరిగితే
అగుపడ దనుకొని నవ్వేవు
నల్లని జడలో మల్లెపూలు
నీ నవ్వున కద్దము చూపేనూ ||వెండివెన్నెల||

ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే

సంగీతం: విశ్వనాథన్, రామమూర్తి

గానం: పి.బి.శ్రీనివాస్

కావలా...
కావలా... కావలా... కావలా...
ఎవరికి ఎవరు కావలా... బంధాలన్నీ నీకేల
ఎవరికి ఎవరు కావలా... బంధాలన్నీ నీకేల
ఈ బంధాలన్నీ నీకేల... ఎవరికి ఎవరు కావలా
బంధాలన్నీ నీకేల...
తనువుకు ప్రాణం కావలా
మనిషికి మనసే కావలా
తనువు వదలి తరలేవేళ... మన మంచే మనకు కావలా||ఎవ||
కంటికి రెప్ప కావలా... కలిమికి ధర్మం కావలా
కలిమి సర్వము తొలగినవేళ
పెట్టినదేరా గట్టికావలా ||ఎవ||
చిన్నతనాన తల్లి కావలా
వయసున వలచినవారు కావలా
ఎవరి ప్రేమకు నోచనివేళ... కన్నీరేరా నీకు కావలా ||ఎవ||
కన్నీరేరా నీకు కావలా ||ఎవ||

శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం

సంగీతం: పింద్యాల

గానం: పి. శాంతకుమారి

గోపాలా...
నందగోపాలా...
ఎన్నాళ్ళని నా కన్నులు కాయగ
ఎదురు చూతురా గోపాలా
ఎంత పిలిచినా ఎంత వేడినా
ఈనాటికి దయరాదేలా ||ఎంత||
దీనుల విందుగ వేణుగానము
విని తరించగా వేచితిరా
వేచి వేచి ఈ వెన్నముద్దవలె
కరిగిపోయెరా నా బ్రతుకు ||ఎన్నా||
వెన్న మీగడల జన్ను పాలకు
ఏమి కొరతరా మన యింట
పాలను ముద్దలి పరుల చేతిలో
దెబ్బలు తినకురా కన్నయ్యా
ఈ తల్లి వ్యాధయము ఓర్వలేదయా
గోపాలా - నందగోపాలా

మంచిమనసులు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల

అహో! ఆంధ్రభోజా! శ్రీకృష్ణదేవరాయా!
విజయనగర సామ్రాజ్య నిర్మాణ తేజోవిరాజా!!
యీ శిథిలాలలో చిరంజీవి వైనావయా!
శిలలపై శిల్పాలు చెక్కినారు - మనవాళ్ళు
స్వప్నీతే అందాలు తెచ్చినారు
కనుచూపు కరువైన వారికైనా
కనుపించి కనువిందు కలిగించు రీతిగా
ఒకవైపు ఉర్రూతలూపు కవనాలు
ఒకప్రక్క పురికించు యుద్ధ భేరీలు
ఒక చెంప శృంగారములుకు నాట్యాలు
నవరసా లొలికించు నగరాని కొచ్చాము
కనులు లేవని నీవు కలతపడవలదు
నా కనులు నీవిగా చేసుకొని చూడు

||శిలా||

||శిలా||

ఏకశిల రథముపై లోకేశు వడిలోన
ఓరచూపులదేవి ఊరేగి రాగా
రాతి స్తంభాలకే చేతనత్వము కలిగి
సరిగమా పదనిసా స్వరములే పాడగా
కొంగు ముడివేసుకుని క్రొత్త దంపతులు
కొడుకు పుట్టాలనీ కోరుకున్నారనీ
రాణులే పోయినా - రాజ్యాలు కూలినా
కాలాలు మారినా - గాడ్డులే వీచినా
మనుజులే దనుజులై మట్టిపొట్టేసినా
చెదరనీ కదలనీ శిల్పాలవలెనే
నీవు నా హృదయాన నిత్యమై సత్యమై
నిలిచివుండువు చెలీ, నిజము నా జాబలీ

||శిలా||

||శిలా||

బంగారు బాబు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల, పి. సుశీల

ఆ: ఛీ... ఛీ... ఛీ...
అ: ఛా... ఛా... ఛా...
చెంగావి రంగుచీర కట్టుకున్న చిన్నది
దాని జిమ్మదియ్య అందమంతా చీరలోనే వున్నది
ఆ: చెంగావి రంగుచీర కట్టుకున్న చిన్నది
దాని జిమ్మదియ్య కొంగుకొంగు కలిపి చూడమన్నది
అ: మెరుపల్లె వచ్చింది నా యింటికి - నన్ను
మెల్లంగ దించింది ముగ్గులోనికి
ఆ: తలదాచుకొమ్మని తావిస్తోంది - పిల్ల
దొరికింది చాలనీ ఇల్లాల్ని చేస్తోంది...
అ: ప్రేమంటే నేర్పింది పిచ్చివాడికి - దాంతో

||చెంగావి||

వెర్రెత్తిపోయింది కుర్రవాడికి
ఆ: పిచ్చివాడనే పేరుచాటున మాటువేసినావు...
పిల్లదాని పెదవిమీద కాటు వేసినావు...
అ: సరి... సరి... సరి... సరి ||2||
ఆ: సరసంలో పడ్డాడు యిన్నాళ్ళకి - అబ్బో
సంగీతం వచ్చింది బుజ్జిబాబుకి
అ: తెరచాటు తొలిగింది పరువానికి
అది పరవళ్ళు తొక్కుతూ పొడింది నేటికి
ఆ: సరి సరి సరి సరి ||2||
సరి స్వ స్వ స్వ సగవ స్వ స్వ సమవ స్వ స్వ సరిగరి సరిస
సరిగరిసరిస సరిగరిసరిస సరిగరి సరిగరి సరిగరి సరిగరిసా

||చెంగావి||

||చెంగావి||

వాగ్దానం

సంగీతం: పెండ్యాల

గానం: ఘంటసాల, పి. సుశీల

పాపి రామప్రభో! వరదా, శుభదా
పాపి దీనపాలా
వెలుగు చూపవయ్యా మదిలో
కలత బాపవయ్యా
మహాత్ములైనా దురాత్ములైనా
మనుజుల పేరనే మసలేరయ్యా
అందరికీ నీ అభయం కలదని,
అనుకోమందువ దేవా
నేరక చేసిన కారణమున మా నేరము
నేరము కాకపోవునా?
కన్నీరే ఆ కలుషమునంతా
కడిగివేయునా రామా
కల రూపేదో కలవో లేవో
ఎదవున్నది ఈ వేదనకేనో
ఏది అన్నెమో ఏది పున్నెమో
ఎరుగలేము శ్రీరామా

||పాపి||

||పాపి||

||పాపి||

తోడికోడళ్ళు

సంగీతం: మాస్టర్ వేణు

గానం: ఘంటసాల

కారులో షికారుకెళ్ళే పొలబుగ్గల పసిడిదాన
బుగ్గమీద గులాబిరంగు ఎలావచ్చెనో చెప్పగలవా
నిన్నుమించిన కన్నెలెందరో మండుబెండలో మాడిపోతే
వారిబుగ్గల నిగ్గు నీకు వచ్చి చేరెను తెలుసుకో
నిలిచివిను నీ బడాయిచాలు తెలుసుకో
ఈ నిజానిజాలు
చలువరాతి మేడలోనా కులుకుతావే కుల్లుదానా
మేడగట్టిన చలువరాయి ఎలావచ్చెనో చెప్పగలవా
కడుపుకాలే కష్టజీవులు ఒడలు విరిచి గనులు తొలిచి
చెమట చలువను చేర్చి రాళ్ళను తీర్చినారు తెలుసుకో
గాలిలోన తేలిపోయే చీరగట్టిన చిన్నదానా
జిలుగు వెలుగుల చీర శిల్పం ఎలావచ్చెనో చెప్పగలవా
చిరుగుపాతల బరువు బ్రతుకుల నేతగాళ్ళే నేసినారు
చాకిరాకరించి సొబ్బుమొకరించి సొగదొక తెలుసుకో

||కారు||

||కారు||

||కారు||

ఆత్మబలం

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల, పి.సుశీల

అ: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
తీరిపోనీకు ఈ తీయని హాయిని...
నీ కన్నులలో మధువులన్ని జరుకొనీ
ఆ కైపులో లోకాలే మరువనీ
ఆ: మనసులో మనసునై మరువనీ
నీ మనిషినై మమతనై మురిసిపోనీ
అ: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
ఆ: తీరిపోనీకు ఈ తీయని హాయిని
తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
అ: నీ కురులే చీకటలై కప్పివేయనీ
ఆ చీకటిలో పగలు రేయి ఒకటైపోనీ
ఆ: నీ వలపువాన కురిసి కురిసి తడిసిపోనీ
తడియారని హృదయంలో నను మొలకలెత్తనీ
అ: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
తీరిపోనీకు ఈ తీయని హాయిని
ఆ: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
అ: మల్లెపూల తెల్లదనం మనసు నిండనీ
అల్లరి పడుచుదనం కొల్లబోనీ
ఆ: కొల్లగొన్న మనసే నా యిల్లని
చల్లగా కాపురం ఉండిపోనీ
ఇ: తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని
తీరిపోనీకు ఈ తీయని హాయిని
తెల్లవారనీకు ఈ రేయిని

మురళీకృష్ణ

సంగీతం: మోక్షర్ వేడు

గానం: ఘంటసాల

సా: ఎక్కడవున్నా ఏమైనా - మన మెవరికి వారై వేరైనా...
ప: నీ సుఖమే నే కోరుతున్నా -
నిను నీడి అందుకే వెళుతున్నా ||నీ||
అనుకున్నామని జరుగవు అన్నీ
అనుకోలేదని ఆగవు కొన్ని
జరిగేవన్నీ మంచికని
అనుకోవడమే మనిషి పని ||నీ||
పసిపాపవలె వొడి చేర్చినాను
కనుపాపవలె కాపాడినాను
గుండెను గుడిగా చేశాను
నువ్వుండలేనని వెళ్ళావు ||నీ||
వలచుట తెలిసిన నా మనసునకు
మరచుట మాత్రము తెలియనిదా
మనసిచ్చినదే నిజమైతే
మన్నించుటయే ఋజువుకాదా ||నీ||
నీ కలలే కమ్మగ పండనీ
నా తలపే నీలో వాడనీ
కలకాలం చల్లగ వుండాలని
దీవిస్తున్నా నా దేవిని
దీవిస్తున్నా నా దేవిని... ||నీ||

డాక్టర్ చక్రవర్తి

సంగీతం: యస్. రాజేశ్వరరావు

గానం: పి.సుశీల

నీవులేక వీణ పలకలేనన్నది
నీవు రాక రాధ నిలువలేనన్నది ||నీవు||
జాజిపూలు నీకై రోజురోజు పూచె
చూచిచూచి పాపం సొమ్మసిల్లిపోయె
చందమామ నీకై తొంగి తొంగి చూచి
సరసన లేవని అలుకలు బోయె ||నీవు||
కలలనైన నిన్ను కనుల చూతమన్న
నిదుర రాని నాకు కలలుకూడ రావె
కదలలేని కాలం విరహగీతి రీతి
పరువము వృధగా బరువుగ సాగె ||నీవు||
తలుపులన్ని నీకై తెరచివుంచినాను
తలపులెన్నో మదిలో దాచివేసినాను
తాపమింక నేను ఓపలేను స్వామి
తరుణిని కరుణను ఏలగ రావా ||నీవు||

దాగుడు మూతలు

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల, పి.సుశీల

అ: దేవుడనేవాడున్నాడా అని మనిషికి కలిగెను సందేహం (2)
ఆ: మనుషులనే వారున్నారా అని దేవుని కొచ్చెను అనుమానం
అ: మనసులేని ఈ మనిషిని చూచి దేవుడు రాయై పోయాడు
ఆ: ఆ దేవుడు కనబడలేదని మనిషి నాస్తికుడైనాడు ||దేవు||
ఆ: పశువులకన్న పక్షులకన్న మనిషిని మిన్నగ చేశాడు
బుద్ధిని ఇచ్చి హృదయాన్నిచ్చి భూమే నీదని పంపాడు (2)
అ: బుద్ధికి హృదయంలేక - హృదయానికి బుద్ధిరాక (2)
నరుడే యీ నరలోకం - నరకం చేశాడూ ||దేవు||
అ: తాము నవ్వుతూ నవ్విస్తారు కొందరు అందరినీ
ఆ: తామేడుస్తూ ఏడ్చించుతూ రెందరో కొందరినీ
అ: నేను నవ్వితే ఈ లోకం చూడలేక ఏడ్చింది
ఆ: నే నేడిస్తే ఈ లోకం చూసి చూసి నవ్వింది ||దేవు||

మూగమనసులు

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: పి.సుశీల

మానూమాకును కాను రాయారప్పను కానేకాను
మామూలు మణిసిని నేను నీ మణిసిని నేను
నాకూ ఒక మనసున్నాదీ, నలుగురిలా ఆశున్నాది
కలలు కనే కళ్ళున్నాయి
అవి కలతపడితే నీళ్ళున్నాయి ||మానూ||
పెమిదను తెచ్చి పొత్తిని యేసీ సమురును పోసీ బెమ సూపేవా
ఇంతాశేసి యెలిగించేందుకు, ఎనకముందులాడేవా ||మానూ||
మణిసితోటి యేకాకోకం, ఆడుకుంటే బాగుంటాది
మనసుతోటి ఆడకు మావా
ఇరిగిపోతే అతకదు మల్లా ||మానూ||

దసరాబుల్లోడు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల, పి. సుశీల

అ: ఆరెరెరెరె... ఎట్టాగో వున్నాది ఓలమ్మి
ఏటేటో అవుతుందే చిన్నమ్మి...
||అరెరె||
ఆ: అరెరెరెరె... అట్టాగే ఉంటాది ఓరబ్బి
ఎట్టాగో అవుతాది చిన్నబ్బి...
అ: మొలలోతు నీళ్ళల్లో మొగ్గల్లే నువ్వుంటే
నీ ఒంటి నిగనిగతో నీళ్ళు మెరుస్తుంటే
పాదచాటునా నేను మాటేసి చూస్తుంటే
నువు తానాలు ఆడావు... ఓలమ్మి
నా పాణాలు తీశావే చిన్నమ్మి...
||అరెరె||
మొగ్గలు ఒక్కొక్క రేకిప్పుకున్నట్టు
నీ చక్కదనాలు నేనొకటొకటి చూశాను...
జడ చూస్తే
ఆ: ఊ

అ: మెడ చూస్తే
ఆ: అహా
అ: జబ్బల నునుపు చూస్తే
కనరాని ఒంపులన్నీ ఓలమ్మి...
కసికసిగా చూస్తేనే చిన్నమ్మి...
||అరెరె||
తడిసీ నీ తెల్లకోక తపతపామన్నది
తడబడి నా గడుసుమనసు దడాదడామన్నది
ఓలి నీ...
కళ్ళు మూసుకొస్తినని గొల్లున నువ్వు నవ్వితే...
చురకల్లే తగిలింది ఓలమ్మి
ఉడుకెక్కిపోయిందే చిన్నమ్మి...
||అరెరె||
అరెరెరెరె... అట్టాగే

తోడూ నీడూ

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: పి. సుశీల

అత్త ఒడి పువ్వువలె మెత్తనమ్మా
ఆదమరచి హాయిగా ఆడుకోమ్మా
ఆడుకొని ఆడుకొని అలసిపోతివా
అలుపుతీర బట్టోమ్మ - అందాల బొమ్మ
||అత్త||
అమ్మలు కన్నులు తమ్మి పూవుల్లు
తమ్మిపూవులు పూయు తలిరు వెన్నెల్లు
ఆ వెన్నెలను మూసేనే కన్నీటి జల్లు
కన్నీరు రానీకు కరుగునెడదల్లు
||అత్త||
కనిపించే దేవుళ్ళు కమ్మని పాపల్లు
కనిపించే తల్లికి కన్నుల జ్యోతుల్లు
వేయాలి పాపాయి తప్పటడుగులు
చేయాలి ఆపైన గొప్ప చేతలు
||అత్త||

బడి పంతులు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: పి. సుశీల

ఆ: మీ నగుమోమూ నా కనులారా కడదాకా కననిండూ
ఈ సూత్రముతో యీ కుంకుమతో నను కడతేరీపోనిండూ
ఉపచారాలే చేసితినిో ఎరగక
అపచారాలే చేసితినిో
ఒడుదుడుకులలో తోడైవుంటినీ
మీ అడుగున అడుగై నడిచితిని
||మీ||
రెక్కలు వచ్చి పిల్లలు వెళ్ళారూ
రెక్కలు అలసి మీరున్నారూ
పండుటాకులము మిగిలితిమీ
ఇంకెన్ని పండుగలు చూడనుంటిమీ
||మీ||
ఏ నోములు నే నోచితినిో
ఈ దేవుని పతిగా పొందితిని
ప్రతిజ్ఞా మీ సన్నిధిలోనా
ప్రమిదగ వెలిగే వరమడిగితిని
||మీ||

అక్కా చెల్లెలు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: పి. సుశీల

ఆ: పొండవులు పొండవులు తుమ్మెదా
పంచపొండవులొయమ్మ తుమ్మెదా
||పం||
కన్నెగానె బతుకు గడిచిపోతుంది
నన్నెవరేలుకుంటారు అనుకున్నది
||జాన||
జానకి అనుకున్నది
శ్రీరామచంద్రుడే చేసుకుంటాడని విన్నది
ఒళ్ళంత జిల్లన్నది
||పం||
ఓ యమ్మ ఒళ్ళంత జిల్లన్నది
నవమన్మథునివంటి నాథుని కనులార
||నవ||
ఒక్కసారి చూడగ వుబలాటపడ్డది

తుమ్మెదా వుబలాట పడ్డది
||తుమ్మె||
పెళ్ళిపీటలమీద వెళ్ళి కూర్చున్నది
కళ్ళలో... కాని సిగ్గు కమ్మేసింది
ఓ యమ్మా బుగ్గలకు పాకింది
||పం||
నీ గుండెలోనె నే నుండిపోవాలి
నీ అండనె నేను పండిపోవాలి
||నీ||
నా నోము పంట పండాని
||నా నోము||
రాముడే రాముడు - జానకే జానకని
ముందువెనకందరూ - మురిసీపోవాలని
జానకి మొక్కుతూ మొక్కుకుంది
||పం||

తాశిల్దారుగారి అమ్మాయి

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: కె.బి.కె. మోహన్ రాజు

అ: కనబడని చెయ్యేదో నడుపుతోంది నాటకం
ఆ నాటకాన నువ్వు నేను ఆటబొమ్మలం, కీలుబొమ్మలం
నాటి నావాళ్లనే తాళ్లతో కడుతుంది
ఆ తాళ్లు లాగి నీచేత తైతక్కలు ఆడిస్తుంది...
కనబడని చెయ్యికాదు నడిపేది నాటకం
కనబడుతూ నువ్వు నేనే ఆడుతాము బూటకం
తలచింది జరిగిందంటే నీ తెలివేనంటావు
బెడిసిందా తలరాతంటూ విధిపై నెడతావు
మనమూ మనవాళ్లనీ మాటల్లో అంటావు
నేనూ నేనన్న అహంతో తెంచుకొని పోతావు ||కను||

కర్తను నమ్మినవాళ్ళెవరూ కలిమిని స్థిరమనుకోరు
కళ్ళుమూసుకోరు
మనసు తెలిసిన వాళ్ళెవరూ మమత చంపుకోరు
మనిషిసొదులుకోరు
ఉన్నదాని విలువెరుగనివాళ్ళు పోగొట్టుకొని విలపిస్తారు ||కను||
మనిషిలాగ జీవించేది నీ చేతుల్లోనే వుంది
మంచి చెడు ఏదయిన నీ చేతుల్లోనే వుంది
కావాలని నిప్పు తాకితే చేయి కాలక మానదు
కాలినందుకు కర్త అంటే గాయమేమో మానదు ||కను||

ముందడుగు

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: మాధవపెద్ది సత్యం, యస్. బాసకి

అ: కోడెకారూ చిన్నవాడా, వాడిపోనీ వన్నెగాడా
కోటలోన పాగావేశావా, చల్ పువ్వులరంగా
మాటతోనే మనసుదోచావా, చల్ పువ్వులరంగా ||మాట||
అ: చింతపూలా రైకదానా, చిలిపిచూపుల చిన్నదానా
కోరికలతో కోట్ కట్టావా, చల్ నవ్వులరాణీ
దోరవలపులు దోచుకున్నావా, చల్ నవ్వులరాణీ ||దోరు||
అ: చెట్టుమీదా పిట్టవుంది, పిట్టనోటా పిలుపువుంది
పిలుపు ఎవరికో తెలుసుకున్నావా చల్ పువ్వులరంగా
తెలుసుకుంటే కలిసి ఉంటావా చల్ పువ్వులరంగా ||తెలు||

అ: పిలుపువిన్నా తెలుసుకున్నా పిల్లదానా నమ్ముకున్నా
తెప్పలాగా తేలుతున్నావే చల్ నవ్వులరాణీ
నాకు జోడుగ నావ నడిపేవా చల్ నవ్వులరాణీ ||నాకు||
అ: నేల వదిలి నీరువదిలి నేను నువ్వును తలపుమాని
ఇద్దరొకటై ఎగిరిపోదామా చల్ పువ్వులరంగా
గాలిదారుల తేలిపోదామా చల్ పువ్వులరంగా ||గాలి||
అ: ఆడదాని మాటవింటే తేలిపోవటం తేలికంటే
తేల్చి తేల్చి ముంచుతారంట చల్ నవ్వులరాణీ
మునుగుతుంటే నవ్వుతారంట చల్ నవ్వులరాణీ ||మును||

సుమంగళి

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల, బి. సుశీల

అ: కనులు కనులతో కలబడితే
ఆ తగవుకు ఫలమేమి?
అ: కలలే!
అ: నా కలలో నీవే కనబడితే
ఆ చొరవకు బలమేమి?
అ: మరులే!
అ: మరులు మనసులో స్థిరపడితే ఆపై జరిగేదేమి?
అ: మనువు!
అ: మనువై ఇద్దరు ఒకటైతే
ఆ మనుగడ పేరేమి?
అ: సంసారం! ||కనులు||
అ: అల్లరి ఏదో చేసితిని
చల్లగ ఎదనే దోచితివి
అ: ఏమి లేని పేదనని
నాపై మోపకు నేరాన్ని
అ: లేదు ప్రేమకు పేదరికం
కోరను నిన్ను ఇల్లరికం
అ: నింగినేలకు కడుదూరం
మన యిద్దరి కలయిక విడ్డూరం ||కనులు||

మూగప్రేమ

సంగీతం: చక్రవర్తి

గానం: బి. సుశీల

ఈ సంద్యలో కెంజాయలో
చిరుగాలుల కెరటాలలో
ఏ మల్లి మరులెల్ల ఎగబోసెనో
ఏ రాజు ఎదలోతు చవిచూసెనో
ఈ మేఘమేరాగస్వరమో
ఆ రాగ మేమూగపదమో
ఈ చెంగు ఏ వయసుపాంగో
ఆ పాంగు ఆపేది ఎవరో
ఎవరో అది ఎవరో రెపరెప ||ఈ సంద్య||
పులికించి ఒక కన్నె మనసు
పలికింది తొలి తీపిపలుకు
చిలికింది అది లేతకవిత
పొదిగింది తనలోని మమత
మదిలో మమతలో
రిమజిమ రిమజిమ ||ఈ సంద్య||
నా కళ్ళలో ఇల్లరికము
నా గుండెలో రాచరికము
నీదేను నీదేను నిజము
నే నుండు నీ లోన సగము
సగమే జగముగా
కలకలకల కిలకిలకిల ||ఈ సంద్య||

ప్రేమనగర్

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల

అ: తాగితే మరిచిపోగలను - తాగనివ్వదు
మరిచిపోతే తాగగలను - మరువనివ్వదు
మనసు గతి యింతే
మనిషి బ్రతు కింతే
మనసున్న మనిషికి
సుఖము లేదంతే...
ఒకరికిస్తే - మరలరాదు
ఓడిపోతే - మరిచిపోదు
గాయమైతే - మాసిపోదు

పగిలిపోతే - అతుకుపడదు... ||మనసు||
అంతా మట్టేనని తెలుసు
అదీ ఒక మాయేనని తెలుసు
తెలిసీ వలచీ విలపించుటలో
తియ్యదనం ఎవరికి తెలుసు ||మనసు||
మరుజన్మ వున్నదో లేదో
ఈ మమత లప్పుడేమౌతాయో
మనిషికి మనసే తీరని శిక్ష
దేవుడిలా - తీర్చుకున్నాడు కళ్ళ... ||మనసు||

మనసు - మాంగల్యం

సంగీతం: పండ్వాల

గానం: ఘంటసాల

అ: ఎందుకు వచ్చావో
ఎందుకు వెళ్ళావో
నాకేమో తెలియదు
గీతైనా తెలుసునా
తొలికోడి కూతల్లే వినిపించి
తొలిపొద్దు వెలుగల్లే కనిపించి
తొలిజన్మ ఋణమేదో అనిపించి
తెలవని తలుపులు తెరిపించి
వచ్చింది ఎందుకో తెలిసుంటే వెళ్ళవు
వెళ్ళేది తెలిసుంటే అసలొచ్చి వుండవు
తెలియక వచ్చింది తెగిపోని బంధం
తెలిసీ నువు చేసింది తీయని గాయం
ఇల్లు వదలి వెళ్ళినదానవు - నా
కళ్ళే యిల్లుగ వున్నావెందుకు?
కన్నీటనైనా కరిగిపోరాదా
నన్నొంటిగ నా బాధ పడనీరాదా

అబ్బాయిగారు - అమ్మాయిగారు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల

ప: తొలిచూపు చూసింది హృదయాన్ని
మరుచూపు వేసింది బంధాన్ని
ప్రతిచూపు చెరిపింది దూరాన్ని
ఇక పెళ్ళిచూపులే కలవాలి ఇద్దరిని! ||తొలి||
చ: ఒక చూపు తూపులా గాయాన్ని చేసింది - వే
రొక చూపు వెన్నెల మాపులా మెరిసింది
ఒక చూపు చిలిపిగా గిరిగింత లేట్టింది - వే
రొక చూపు నిలువునా గెలుచుకొని వెళ్ళింది ||తొలి||
చ: చూపులున్నందుకు చూసుకోవాలి
చూచుకున్నది తనది చేసుకోవాలి
వలపు మొలకెత్తేది ఒక చూపులోనే
మనసు మననయ్యేది ఆ చూపుతోనే
చ: ఈడు జోడుగ మనిద్దరం వెళుతుంటే
ఎన్నెన్ని చూపులో ఈసుతో చూస్తాయి
తోడు గీడగ మన మేకమైనామంటే
దేవతల చూపులే దీవెనలు అవుతాయి ||తొలి||

శభాష్ సూరి

సంగీతం: పండ్వాల

గానం: ఘంటసాల, పి.సుశీల

ఈ వెన్నెల ఒకే వెన్నెల... ఆ... ఆ
జ - జ - జ వలపుల వెన్నెల
ఈ పున్నమి వెన్నెల జతకలిపే వెన్నెల
జ - జ - జ వలపుల వెన్నెల
ఈనాడూ జతకలిపే వెన్నెల
ఆనాడూ ఒకే వెన్నెల అల్లరి వెన్నెల
ఆ... ఆ... ఈ వెన్నెల కలలల్లే వెన్నెల... ఆ... ఆ... ||ఈ వెన్నెల||
జ - జ - జ ఒంటరివాళ్ళూ ఓపనిదీ
ఈ పున్నమి వెన్నెల జంటకు చాలీ చాలనిదీ
జ - జ - జ చెలికన్నులలో వెలిగేదీ
ఈ నాడూ ఆ నాడూ చిలిపి పనులు చేయించేదీ. ||ఈ వెన్నెల||

ఈ వెన్నెల- ఈ పున్నమి వెన్నెల
ఈనాడూ ఆనాడూ ఒకే వెన్నెల
ఈ వెన్నెల - ఈ పున్నమి వెన్నెల
ఈనాడూ ఆ నాడూ ఒకే వెన్నెల
వగపుల వెన్నెల - ఎద రగిలే వెన్నెల
కలకల వెన్నెల - కల చెదిరిన వెన్నెల |ఈ వెన్నెల|
లైలా నవ్వులు మాపినది
మజ్నా మమతలు కూర్చినది
తారను విరహిణి చేసినది
తరతరాల బాధ ఇది... ఈ... |ఈ వెన్నెల|
జంటను కసిగా విడదీసి
ఒంటరి చేసే వేధించినది
చెలికన్నులలో వెలుగంతా
చీకటి మబ్బుగ మార్చినది... ఈ... |ఈ వెన్నెల|

కొడుకు కొడలు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: పి. సుశీల, యస్. జావకి

ఇదేనన్నమాట - ఇది అదేనన్నమాట
మతి మతిలో లేకుంది - మనసేదోలాగుంది
అంటే-

ఇదేనన్నమాట - ఇది అదేనన్నమాట
ప్రేమంటే అదోరకం పిచ్చన్నమాట
ఆ పిచ్చిలోనే వెచ్చదనం వున్నదన్నమాట
మనసిస్తే మతి పోయిందన్నమాట
మతిపోయే మత్తేదో కమ్మునన్నమాట...

||ఇదే||

కొత్త కొత్త సొగసులు మొగ్గ తొడుగుతున్నవి
అవి గుండెలో వుండుండి - గుబులు రేపుతున్నవి
కుర్రతనం చేష్టలు - ముద్దులొలుకుతున్నవి

అవి కునుకురాని కళ్ళకు - కలలుగా వచ్చినవి
ఆడదాని జీవితమే అరిటాకు అన్నారు
అన్నవాళ్ళందరూ అనురాగం కోరారు

||ఇదే||

తేటి ఎగిరిపోతుంది పువ్వు మిగిలిపోతుంది
తేనె వున్న సంగతే తేటి గుర్తుచేస్తుంది
వలపే ఒక వేదన

||ఇదే||

అది గెలిచిందా తీయన

కన్నె బ్రతుకే ఒక శోధన

కలలు పండిస్తే సాధన

మనసు మెత్తపడుతుంది - కన్నీటిలోన

మమతల పంటకదే - తొలకరివాన...

||ఇదే||

జీవన తరంగాలు

సంగీతం: కె.వి. రాఘవులు

గానం: ఘంటసాల

సొ. పదిమాసాలు మోశావు పిల్లలను
బ్రతుకంతా మోశావు బాధలను
ఇన్ని మోసిన నిన్ను మోసేవాళ్ళు లేక వెడుతున్నావు...

ప: ఈ జీవనతరంగాలలో

ఆ దేవుని చదరంగంలో

ఎవరికి ఎవరు సొంతము

ఎంతవరకీ బంధము...?

కడుపు చించుకు పుట్టేదొకరు

కాటికి నిన్ను మోసే దొకరు

తలకు కొరివి పెట్టేదొకరు

అపై నీతో వచ్చేదెవరు...?

||ఈ||

మమతే మనిషికి బందిఖానా
భయపడి తెంచుకు పారిపోయినా
తెలియని పాశం వెంటబడి
ఋణం తీర్చుకోమంటుంది...

||ఈ||

నీ భుజం మార్చుకోమంటుంది

తాళకట్టిన మగడు లేడని

తరలించుకుపోయే వ్యత్యవాగదు - ఈ

కట్టెను కట్టెలు కాల్చక మానవు - ఆ

కన్నీళ్ళకు చితిమంటలారవు - ఈ

మంటలు ఆ గుండెను అంటకమానవు

||ఈ||

బడి పంతులు

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

గానం: పి. సుశీల

ఆ. బూచాడమ్మా బూచాడు

బుల్లిపెట్టిలో వున్నాడు

కళ్ళకెప్పుడు కనపడడూ

కబురులెన్నో చెబుతాడు

||బూచా||

గురుగురుమంటూ గోలేడతాడు

హల్లో అని మొదలెడతాడు

ఎక్కడవున్నా ఎవ్వరినైనా

పలుకరించి కలుపుతాడు

||బూచా||

తెలుగు, తమిళ, హిందీ, కన్నడ

భాషా భేదాలెరుగనివాడూ

కులము మతము జాతేదైనా

గుండెలు గొంతులు ఒకటంటాడూ

||బూచా||

ధిల్లీ, మద్రాస్, హైదరాబాద్

రవ్వె, అమెరికా, లండన్, జపాన్

ఎక్కడికైనా వెళుతుంటాడు

ఎల్లలు మనసుకు లేవంటాడు

ఒకే తీగపై నడిపిస్తాడూ

ఒకే ప్రపంచం అనిపిస్తాడు

||బూచా||

శ్రీ వేంకటేశ్వర వైభవం

సంగీతం: యస్. రాజేశ్వరరావు గానం: మంగళంపల్లి బాలమురళి కృష్ణ

తెరతీయరా

తిరుపతి దేవరా

||తెర||

తెరతీసి నీ వెలుగు కిరణాలు ప్రసరించి

మాలోని తిమిరాలు హరియించి

మము బ్రోవరా, మా భూవరా, తెరతీయరా...

సంపంగి, చంపక పూగ పున్నాగ

పూలంగి సేవలో పొద్దంత చూడగ నీ

పైని మోహము నిత్యము సత్యమై

అహము పోదోలురా ఇహము చేదాగురా

||తెర||

ఏలా లవంగాలు

పచ్చకర్పూరాలు

కలిపిన ఆకాశగంగాజలంతో

అభిషేక మొనరించు అపురూప సమయాన

నేత్రదర్శన మొనగరా - మా కళ్ళు తెరపించరా

||తెర||

హారతిచ్చే వేళ ఆశ్చర్యమున మేము

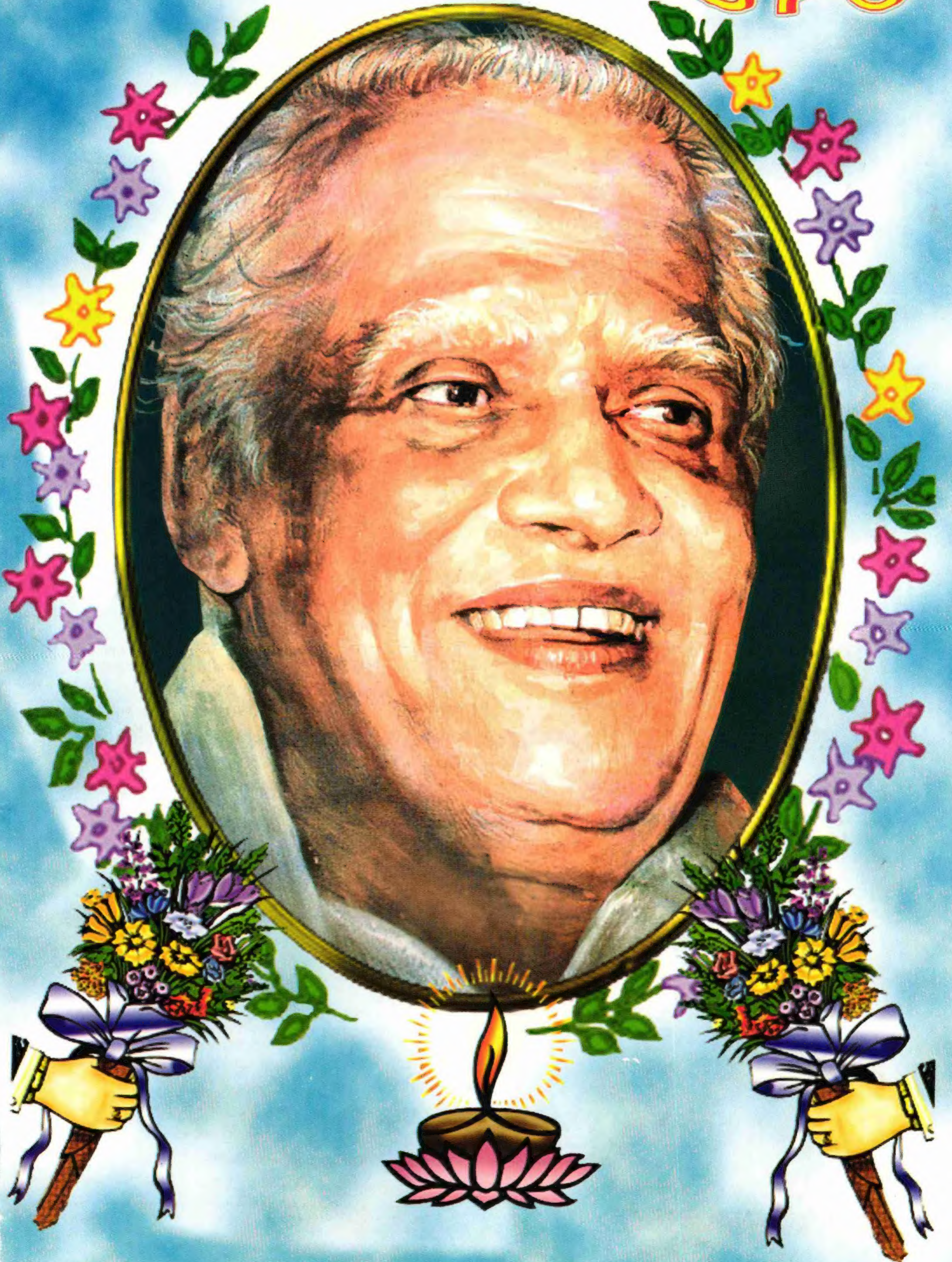
ఎన్నెన్నో రూపాలు మీలోన చూతుము

శివుడవు, భవుడవు, మాధవుడవు - నీవు

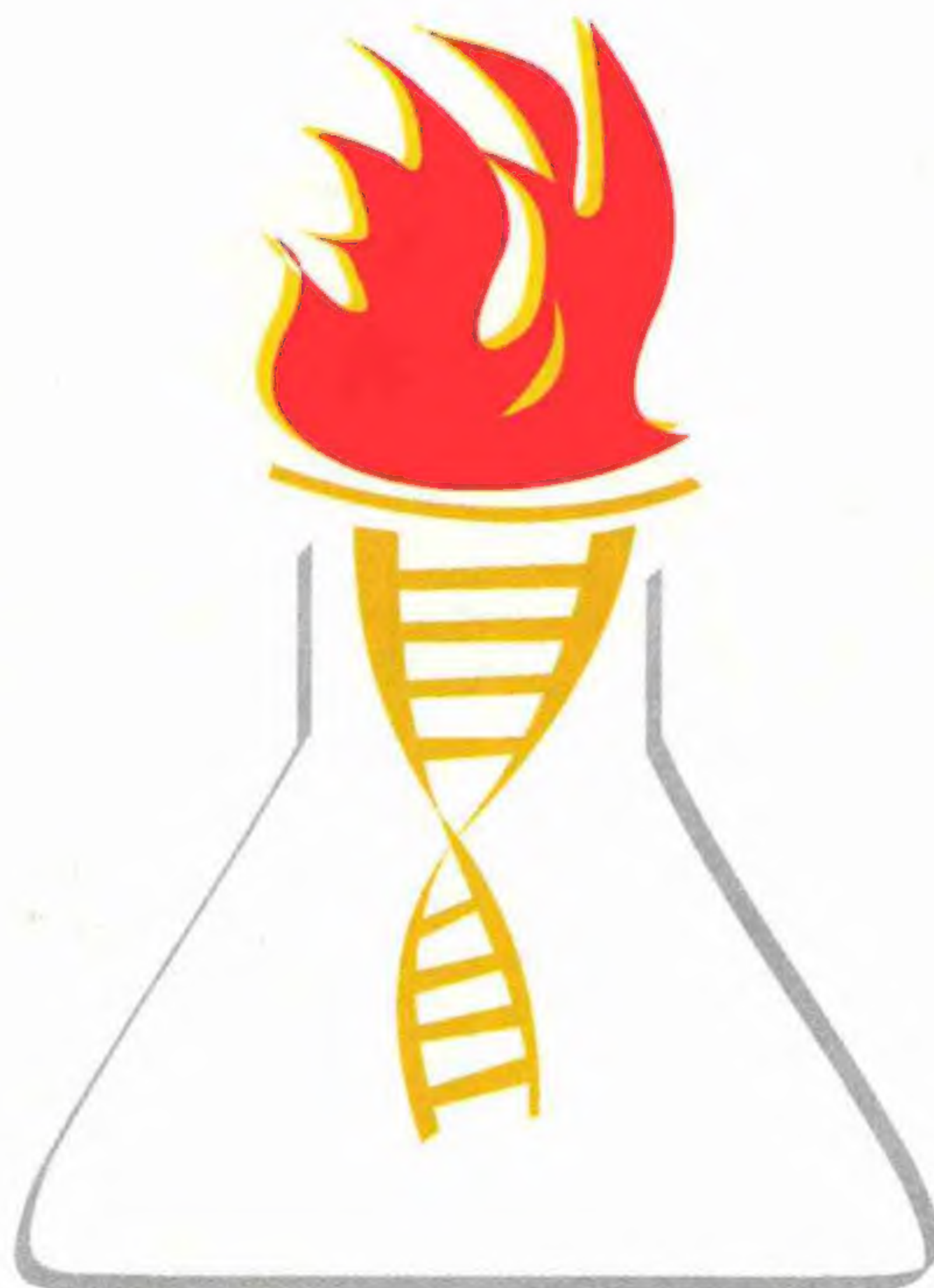
పరతత్వమును తెలుపరా - పరమపదమును చూపరా |తెర||

మే 7 ఆత్రేయ జయంతిని పురస్కరించుకొని అభిమానుల కోసం

కానీ



Blueprinting the future from the past



The world around us is full of unseen biological wonders, many of them endowed by nature with miraculous cures for the ills of man.

But it takes a particularly discerning eye to see these hidden cures.

At Shantha, we take quiet pride in the fact that our scientists possess this type of penetrative vision. One example of their path-breaking research is Shanvac-B, India's first indigenous family vaccine against Hepatitis-B. Another is betacarotene, an antioxidant manufactured from algae found in the high seas. A third is Shanferon, an indigenous anti-cancer drug...

Working 24 hours a day, 365 days a year, Shantha's scientists are ceaselessly pushing back the frontiers of the unknown. To bequeath mankind with a healthier future - through the miracles of Biotechnology.



SHANTHA BIOTECHNICS PVT. LTD.

3rd Floor, Serene Chambers, Road No 7, Banjara Hills, Hyderabad, India.

Tel : +91-40-3548507, 3608843 Fax : +91-40-3548476 E-mail : info@shanthabiotech.com
www.shanthabiotech.com